

I prossimi appuntamenti musicali

Venerdì 24 marzo 2017, ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio

«TEMPO LA CETRA»
Momento musicale
con i partecipanti al laboratorio
di canto barocco a cura di Roberto Balconi
Musiche di C. Monteverdi

Sabato 25 marzo 2017, ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA
«MUSICA IN FRANCIA»
Flauto Marco Rainelli, Percussioni Paolo Pasqualin
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Como
Musiche di A. Jolivet, C. Debussy, E. Sejournee

Mercoledì 29 marzo 2017, ore 21.00
Como, Auditorium del Conservatorio

MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA
«ESECUZIONE CONCLUSIVA»
Studenti del Conservatorio di Como
A cura di Igor Longato
In collaborazione con le classi di Musica da Camera
del Conservatorio di Como

Venerdì 31 marzo 2017, ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio

Laboratorio di Arpa
«Novecento»
Arpa Consuelo Giulianelli
Musiche di G. Faurè, J. Cage, N. Rota,
B. Britten, E. Carter

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musica e Coreutica



AREASISMICA

1 Mic! 1 Take! - Giovedì Jazz



ANDREA COCCO_Batteria, Percussioni
DAVIDE MERLINO_Vibrafono, Percussioni
GIULIO TOSATTI_Marimba, Xilosinth, Percussioni

Guest star:
PATRIZIO FARISELLI_Pianoforte

Giovedì 23 marzo 2017 - ore 17.00
Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili

«...Noi viviamo in un tempo in cui le masse cercano eroi da seguire e da imitare, per riempire il grande vuoto sociale e creativo che esiste nel presente. Eroi che sono diventati importanti a causa della loro assenza, ma che anche con il solo ricordo riaccendono speranze di un futuro diverso. Io credo che gli Area facciano parte di questi eroi, ed è giusto che i giovani artisti di oggi cerchino nelle pagine del passato per prendere ispirazione e coraggio, così da poter maturare e manifestare una qualità della vita artistica degna di essere ricordata nel futuro...»

Areasmica nasce come progetto di sintesi e di riproposizione, sotto una diversa luce e sotto un diverso suono, di un fenomeno musicale, sociale, politico ed avanguardistico, quale fu il collettivo AREA International PoPular Group.

Lo scopo primario ed unico della formazione, è quello di creare un unico e grande contenitore sonoro e visivo, dentro il quale condensare i vari elementi caratterizzanti di AREA.

La formazione scelta per l'esecuzione, è composta unicamente da strumenti a percussione, sia prettamente acustici, sia basati su di un'interfaccia digitale, elettronica.

- **Davide Merlino: vibrafono, vibrafono preparato, steel drums, percussioni, ice bells, piatti, archetti;**
- **Giulio Tosatti: xilosynth (interfaccia digitale collegata ad un sintetizzatore Access Virus TI), percussioni, piatti;**
- **Andrea Cocco: batteria, percussioni, gong, archetti, microfoni a contatto collegati ad un modulatore di frequenze, dronogeno.**

Ospite speciale e graditissimo del trio di percussionisti, il M° PATRIZIO FARISELLI, membro fondatore del gruppo AREA International PoPular Group, insieme a Demetrio Stratos, Victor Edouard Busnello, Giulio Capiozzo, Ares Tivolazzi e Paolo Tofani.

ANDREA COCCO BATTERIA, PERCUSSIONI

Nel Marzo 2015 si diploma con menzione, presso il Conservatorio "G.Verdi" di Como, triennio accademico di I livello in batteria e percussioni jazz. Attualmente è iscritto e frequenta il biennio di specializzazione ad indirizzo jazz presso il Conservatorio "G.Verdi" di Como, sotto la guida dei Maestri Tony Arco, Francesco D'Auria, Marco Micheli e Edgardo "Dado" Moroni. Sempre in ambito di studi jazzistici frequenta dal 2011 al 2014 il "Corso di formazione e perfezionamento jazzistico" con il M° Ramberto Ciammarughi, e lezioni di strumento con il M° Fabrizio Sfera. Nel 2012 si unisce al progetto "Davide Merlino percussion duo" e "Davide Merlino percussion quartet". Il duo ha già all'attivo partecipazioni in vari festival (Festival del Cinema di Locarno, Novara jazz festival, Meeting dell'artista). Nell'ottobre 2013 registrano una puntata live e un'intervista per il programma BATTITI- RADIO3 RAI (presso gli studi Rai di Roma). Nell'aprile 2015 sono ospiti in diretta del programma "PIAZZA VERDI"- RADIO3 RAI (presso gli studi RAI di Milano). Dal 2012 entra a far parte dell'ensemble di percussioni WAIKIKI. Sempre nel 2012 prende parte alla registrazione del primo album dell'ensemble dal titolo "WAIKITUS", composto interamente da brani inediti del M° Lorenzo Erra. Nel 2014 partecipa insieme all'orchestra Waikiki ad un doppio concerto con ospite il noto compositore e percussionista brasiliano di fama mondiale NEY ROSAURO. Nel Maggio 2015 partecipa insieme all'orchestra Waikiki ad un concerto-evento insieme al M° Gianni Arfacchia (percussionista del teatro La Scala di Milano). Nell'Agosto 2016 partecipa insieme all'orchestra Waikiki ad un concerto, all'interno del Festival di Percussioni POLIRITMICA, insieme al M° David Friedman (Vibrafonista e didatta di fama mondiale). Insieme a Davide Merlino, Alberto Ricca, Federico Donadoni e Alberto Barberis fonda l'etichetta discografica indipendente FLOATING FOREST, etichetta che lavora nel campo della musica improvvisata e della musica elettronica di confine. Nel settembre 2014 organizza un seminario in collaborazione con PATRIZIO FARISELLI (AREA) dal titolo "L'IMPROVVISAZIONE IN MUSICA: conversazione sugli aspetti cognitivi della composizione estemporanea". A Gennaio 2015, viene chiamato da Alberto Mandarini ad organizzare un collettivo orchestrale per l'esecuzione dell'opera "METAMORFOSI", scritta e diretta dallo stesso Alberto Mandarini, e con la partecipazione speciale di Achille Succi e Guido Mazzon. Partecipa ai seguenti seminari relativi al proprio strumento: Billy Hart, Marco Volpe, Ellade Bandini, Walter Calloni, Christian Meyer, Francesco Sotgiu, Gaetano Fasano, Stefano Bagnoli, Marco Minneman, Francesco D'Auria. Partecipa ai seguenti seminari relativi all'ambito degli strumenti a percussione: M° Mike Quinn, M° Matteo Moretti, M° David Friedman. Dal mese di Ottobre 2015 collabora con l'associazione "EMISFERI MUSICALI- CENTRO DI MUSICOTERAPIA ORCHESTRALE", presso la sede di Borgomanero, tenendo lezioni di strumenti a percussione e collaborando con le attività orchestrali.

Attualmente collabora con le associazioni "L'ESTROARMONICO" e "BORGOMUSICA" tenendo lezioni di strumento presso le scuole medie di Stresa (VB) e Borgomanero (NO). Ulteriori collaborazioni con la scuola di musica "ARTURO TOSCANINI" di Verbania, con la scuola di musica "ARCADEMIA" di Omegna, e con L'ENTE MUSICALE DI VERBANIA.

DAVIDE MERLINO_VIBRAFONO, PERCUSSIONI

DavideMerlino_si Laurea in Percussioni Classiche con Specializzazione in Didattica nel 2007; nel 2010 vince il Concorso Internazionale PercFest, ed è presente nella sezione "Vibrafono Jazz" nelle classifiche Top Jazz e Jazzit Awards dal 2011. Vanta collaborazioni importanti in ambito classico (Cameristi del Teatro alla Scala, I Virtuosi Italiani, Shlomo Mintz, Alondra de la Parra, Marco Decimo..), Jazz (Sabir Mateen, Sainkho Namtchylak, Achille Succi, John B Arnold, Alberto Mandarini, Tino Tracanna, Roberto Olzer, Michael Rosen, Michele Gori, Pasquale Mirra, Brian Quinn, Beppe Caruso, Ramberto Ciammarughi..), elettronico (Crookers, Bienoise, Boosta_Subsonica, Bjorn orske_Royksopp..). Partecipa a numerosi dischi, tra cui "Nest of giants" con i Mu, album registrato al Sundlaugin Studio in Islanda, prodotto da Birgir Jón "Biggi" Birgisson (già produttore dei Sigur Ros). Sue composizioni vengono ripetutamente trasmesse dalle reti nazionali RAI e suona più volte dal vivo a RadioTre RAI. Citato nel Dizionario del jazz di Caprera, fondatore dell'etichetta musicale indipendente Floating Forest Rec. Ricopre la Cattedra di Percussioni presso le Scuole ad indirizzo musicale (Medie e Licei), e collabora con il Corso di Didattica del Conservatorio L. Marenzio di Brescia.

GIULIO TOSATTI MARIMBA, XILOSINTH, PERCUSSIONI

Giulio Tosatti_ figlio d'arte, inizia la sua carriera musicale a 7 anni con lo studio della batteria presso la scuola musicale "Dedalo" di Novara sotto la guida di Nicola Stranieri. A 11 anni si apre allo studio delle percussioni classiche con il maestro Davide Merlino, per poi iscriversi al Conservatorio "G.Cantelli" di Novara dove finisce il percorso di studi nel giugno 2013 con il maestro Matteo Moretti. Ottiene la borsa di studio per partecipare al progetto Erasmus nell'anno accademico 2010/2011 studiando presso il "Det Jyske Musikkonservatorium" di Aarhus (DK), frequenta i corsi del DIEM (Danish Institute of Electronic Music). Ha partecipato a numerose masterclass, ha suonato in importanti sale e teatri come il "Lingotto", Auditorium della RAI, "Teatro Regio" di Torino, Auditorium "G. Verdi" di Milano e ha collaborato con l'orchestra dello Stage Entertainment al "Teatro Nazionale" di Milano nei musical "La Bella e la Bestia" e "Sister Act". Nel settembre 2014 suona nel teatro "La Fenice" di Venezia la "Sonata per due pianoforte e due percussionisti" di Bela Bartok, con il giovane quartetto Kourdisma. Nell'anno 2015 ottiene la vittoria di numerosi concorsi con il progetto musicale "Pop James"; concorsi grazie ai quali hanno potuto realizzare la produzione di un intero disco, e suonare al "Taubertal Festival" in Germania. Nel 2014 si trasferisce per due mesi all'Havana, dove approfondisce e si specializza in percussioni afro-cubane, sotto la guida di Mauricio Gutierrez Upmann. Ha seguito il "Corso superiore di armonia jazz" con il M° Ramberto Ciammarughi. Dal 2015 è docente di percussioni al liceo musicale "Felice Casorati". Studia Djembe con I griot Magatte Dieng (Senegal) e Seydou Dao (Burkina Faso), e nell'inverno 2015 va per un periodo in Senegal per approfondire ancora di più la cultura e la musica dell'Africa Occidentale. Ha inciso numerosi CD con formazioni orchestrali, da camera, e con progetti musicali di influenza dalla musica elettronica alla musica tradizionale, come batterista, percussionista e electronic producer.

PATRIZIO FARISELLI

Pianista e compositore, dopo gli studi al Conservatorio di Pesaro, nel 1972 entra a far parte degli Area, uno dei gruppi più importanti del panorama musicale italiano. Dagli anni ottanta si dedica alla musica per il cinema, il teatro, la televisione e il variegato mondo degli audiovisivi. Vince il Ciak d'oro per Ivo il tardivo di Alessandro Benvenuti (di cui ha musicato gran parte dei film e degli spettacoli teatrali) e il primo premio all'Holland Film Festival di Utrecht per The Horseman di Michel Fuzellier. Dal 1997 intensifica l'attività concertistica esibendosi al pianoforte e con live electronics, in solo, o in diverse formazioni jazz e contemporaneamente pubblica alcuni nuovi dischi (Chernobyl 7991, Lupi sintetici e strumenti a gas, Area- Variazioni per pianoforte, Acqua liquida suite, Notturmi). Nel 2009 partecipa al Festival di Montevecchio, dirigendo brani orchestrali di John Cage. Dal 2010 partecipa alla reunion degli Area, con cui tiene molti concerti in Italia, a New York e a Tokyo. Insieme pubblicano il doppio CD Live 2012. Di recente edizione è il suo libro autobiografico Storie elettriche e, per SONY CLASSICS il CD Piccolo Atlante delle Costellazioni Estinte. E' autore della serie di cartoni animati a soggetto musicale Taratabong, prodotti dalla RAI, che ha vinto il primo premio internazionale a Cartoons on the bay. Tiene seminari sugli aspetti cognitivi dell'improvvisazione.