

I prossimi appuntamenti musicali

Domenica 26 febbraio 2017, ore 17.00

Porto Ceresio (VA)

«ENSEMBLE DI FLAUTI»

Flauto e flauto contralto Elisa Beccalli

Flauto Francesca Mancuso, Eljesa Collopequ, Chiara Caronti

Flauto e flauto basso Luca Truffelli

Musiche A. Vivaldi, G. Rossini, J. Brahms,

A. Tcherépnin, C. Saint-Saëns, S. Joplin

In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale di Porto Ceresio (VA)

Giovedì 16 marzo 2017, ore 17.00

Como, Auditorium del Conservatorio

«1 MIC! 1 TAKE!» I GIOVEDÌ DEL JAZZ

L.W secret: Roberta Brighi sestetto

Musiche standard e originali

Sabato 18 marzo 2017, ore 17.00

Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE

«CAPRICCI E OMAGGI»

Chitarra Lorenzo Micheli

Musiche di A. Tansman, H. Asencio,

M. Castelnuovo Tedesco, O. Mustonen

Lunedì 20 marzo 2017, ore 18.00

Milano, Università Bicocca

«BBETWEEN LOVERS» «ENSEMBLE DI FLAUTI»

Flauto e flauto contralto Elisa Beccalli

Flauto Francesca Mancuso, Eljesa Collopequ,

Chiara Caronti - Flauto e flauto basso Luca Truffelli

Musiche A. Vivaldi, G. Rossini, J. Brahms,

A. Tcherépnin, C. Saint-Saëns, S. Joplin

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



1 Mic! 1 Take! - Giovedì Jazz

RCT

(Reality Control Test)



Pianoforte Lorenzo Blardone
Contrabbasso Marco Rottoli
Batteria Riccardo Chiaberta

Giovedì 23 febbraio 2017 - ore 17.00
Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili

RCT (Reality Control Test)

Il progetto nasce dalla necessità dei tre (Lorenzo Blardone-Pianoforte, Marco Rottoli-Contrabbasso, Riccardo Chiaberta-Batteria) di comprendere le varie sfumature del jazz e di avere un laboratorio di studio dove poter scrivere musica propria.

Nel 2015 partecipano e vincono il primo premio del Concorso Nazionale "Chicco Bettinardi" di Piacenza, categoria gruppi. Inoltre i tre fanno parte del progetto "NIRGUNA", sestetto capitanato da Riccardo Chiaberta, con il quale hanno in attivo un disco, "LUX", per la neo etichetta milanese Honolulu Records.

Lorenzo Blardone, pianista, nasce il 30 dicembre 1990 a Domodossola. Inizia il suo percorso musicale in giovane età sotto la guida del M° Roberto Olzer. Ha conseguito il diploma accademico di primo livello in pianoforte jazz presso il conservatorio "G.VERDI" di Como studiando con in maestri Carlo Morena, Marco Micheli, Alberto Mandarini. Successivamente consegue il diploma accademico di secondo livello in Pianoforte Jazz al conservatorio "G.VERDI" di Milano, studiando con I maestri Antonio Zambrini, Gregory Burk, Massimo Colombo, Tino Tracanna, Riccardo Luppi e diplomandosi con lode.

Ha partecipato ai Seminari estivi di Fara Music 2013, tenuti da Gregory Hutchinson, Reuben Rogers, Kevin Hays, Jonathan Kreisberg.

Da diversi anni frequenta i corsi di pianoforte e musica d'insieme tenuti da Ramberto Ciammarughi presso la Filarmonica di Villadossola.

Ha all'attivo un disco con l'Antonello Iannello quartet "THIN LINE", e uno col coro gospel Ossolano White Spirit, è membro della band di Riccardo Chiaberta "NIRGUNA".

Ha suonato con Dario Trapani, Michele Guaglio, Riccardo Chiaberta, Marco Panascia, Achille Succi, Roberto Mattei, Lorenzo Lombardo, Nicolò Ricci, Marco Rottoli e altri.

Con il batterista Riccardo Chiaberta ed il contrabbassista Marco Rottoli, nel 2015 partecipa al concorso nazionale "Chicco Bettinardi" di Piacenza, vincendo il primo premio nella categoria gruppi.

Riccardo Chiaberta nasce il 28 febbraio 1986 a Verbania. Si avvicina alla musica in giovane età con lo studio del pianoforte. Nel 1999 inizia a studiare batteria, percussioni classiche ed etniche con Davide Merlini. Conclude il triennio accademico di jazz presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, sotto la guida di Alberto Mandarini e Paolo Pasqualin, diplomandosi con il massimo dei voti. Conclude il biennio accademico di jazz presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, sotto la guida di Riccardo Luppi e Stefano Bagnoli, laureandosi con il massimo dei voti. Studia pianoforte con Ramberto Ciammarughi dal 2007 al 2013, e batteria con Fabrizio Sferra dal 2010 al 2011.

Si classifica ai primi posti in numerosi concorsi jazz italiani. Tra questi, ottiene il primo premio al "Jazz by the Pool Competition 2012" con il "Carmelo Emanuele

Patti 4et" (C. Patti, E. Penazzi, F. Fogagnolo); con i "Bop Chop" (D. Trapani, M. Guaglio) vince il premio come miglior band al "Contest Fara Music 2010", con borsa di studio come migliore strumentista; primo premio al "Concorso Percfest 2010" con i "MU" (D. Merlini, S. Prando); secondo premio al "Conad Jazz Contest 2013" di "Umbria Jazz" con il "Collettivo Thelonious Monk" di D. Trapani; secondo premio al "Jimmy Woode" di "Tuscia in Jazz 2013" con il "Giovanni Agosti Trio" (G. Agosti, M. Rottoli).

Ha partecipato alle masterclass e seminari di Siena Jazz 2012, Roberto Gatto, John Riley, Massimo Manzi, Mike Manieri, Andrea Dulbecco, Matteo Moretti, Stefano Battaglia, Roberto Bonati, Tommaso Lama, Enrico Intra, Massimo Moriconi, Giorgio Gaslini, Maurizio Franco, Summer Jazz School di Fara Music 2008.

Si esibisce in numerosi jazz festival, tra i quali Umbria Jazz, Tones on the Stones, MITO Milano, JAZZaltro Abeat festival, Ah Um Jazz festival, Sarpi in Jazz.

Ha suonato con Tino Tracanna, Giovanni Falzone, Achille Succi, Andrea Dulbecco, Guido Bombardieri, Alberto Mandarini, Marco Decimo, Gaetano Partipilo, Gianluca Di Ienno, Giulio Corini, Andrea Di Biase, Alex Orciari, Michele Tacchi, Davide Merlini, Simone Prando, Dario Trapani, Marco Giongrandi, Pietro Martinelli, Michele Caiati, Nicolò Ricci e tanti altri.

Marco Rottoli, all'età di 16 inizia a suonare la chitarra elettrica militando in diverse formazioni Hard Rock/Metal. A 20 anni scopre la musica jazz e inizia a dedicarsi allo studio del genere, dapprima da autodidatta, successivamente sotto la guida dei maestri Garrison Fewell e Dario Faiella.

Frequenta i seminari Arquato Jazz 2006 e 2007 dove approfondisce lo studio della chitarra con Tomaso Lama e Garrison Fewell.

Nel 2008 passa al contrabbasso, inizialmente sotto la guida di diversi insegnanti e successivamente da autodidatta.

Partecipa all'edizione 2011 dei seminari estivi di Siena Jazz dove approfondisce lo studio dello strumento e dell'improvvisazione con Furio di Castri, Paolino Dalla Porta, Drew Gress e Ben Street. Segue seminari di perfezionamento sull'improvvisazione con Ralph Alessi, Michael Blake.

È attualmente iscritto ai corsi ad indirizzo jazz del Conservatorio di Milano studiando con Attilio Zanchi, Tino Tracanna, Giovanni Falzone, Massimo Colombo, etc..

Ha avuto la possibilità e il piacere di esibirsi live in compagnia di Roberto Paglieri, Nicolò Cattaneo, Gianluca Di Ienno, Vittorio Sicbaldi, Matteo Rebullà, Andrea Dulbecco, Tommaso Cappellato, Riccardo Chiaberta, Roberto Rossi, Achille Succi, Humberto Amesquita, Nicolò Ricci, Giovanni Mazzarino, Michele Franzini, Giovanni Colombo, Alberto Mandarini, Luca Calabrese, William Tononi, Dario Trapani, Biagio Coppa, Cinzia Roncelli, Rudi Manzoli, Massimiliano Milesi, Tino Tracanna, Giovanni Falzone Contemporary Ensemble, collettivo T.Monk, collettivo RES e numerosi altri.