



CONSERVATORIO
DI COMO



2016 un anno in musica

2016 un anno in musica
2016

un anno in musica

2016

MUSICA E LETTERATURA
LETTERATURA NELLA MUSICA

concerti - seminari - masterclass





Nel ringraziare tutti i Docenti e gli Studenti del Conservatorio per il prezioso impegno che, anche quest'anno, permetterà la realizzazione del ricco programma che abbiamo il piacere di offrire nel 2016, auguriamo a tutti coloro che vorranno essere graditi ospiti un bellissimo anno in musica.

Il Presidente
Dott. Stefano Rudilosso

Il Direttore
M° Carlo Balzaretto



IL CONSERVATORIO



Il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Como, Istituto Superiore di Studi Musicali, inquadrato nell'area dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, è il più giovane dei Conservatori lombardi, essendo nato nel 1982.

Ha sede nella zona centrale della città, in via Cadorna, in un prestigioso edificio d'impianto quattrocentesco, con ampliamenti che risalgono al Settecento e all'Ottocento. Tra il 1971 ed il 1973 il Comune di Como ha restaurato e recuperato l'intera struttura edilizia che il tempo aveva lentamente portato ad un rovinoso stato di degrado provocando il crollo di diverse parti dell'edificio. Nella primavera del 2011 è stato inaugurato, nel nuovo salone completamente ristrutturato, il grande organo a tre tastiere costruito dalla Premiata Fabbrica Organi «Francesco Zanin» di Codroipo (Udine).

Oggi il Conservatorio rappresenta una realtà ormai consolidata sul territorio della città e di tutta la provincia, interagisce con Istituzioni universitarie e artistiche anche di province confinanti e registra annualmente la frequenza di una popolazione studentesca non solo proveniente da varie regioni italiane ma anche da Paesi stranieri, quali Svizzera, Germania, Slovacchia, Albania, Bulgaria, Russia, Moldavia, Ucraina, Spagna, Turchia, Corea del Sud, Giappone, Cina, Messico, Colombia, Salvador, Giordania, Iran.

Il Conservatorio di Como fa parte dell'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC).

L'attività dell'Istituto si propone sui tre ambiti fondamentali della formazione musicale: la didattica, la produzione e la ricerca.

Oltre ai corsi di fascia pre-accademica, che sono entrati in vigore nell'a.a. 2011-2012, varie e diversificate sono le proposte che il Conservatorio è in grado di offrire, grazie alle progettualità di un corpo docente altamente qualificato e ben presente didatticamente e artisticamente anche sulla scena internazionale.

Numerose sono le formazioni musicali interne che partecipano a importanti e riconosciute manifestazioni musicali in Italia e anche all'estero:

- l'*Ensemble Madrigalistico*, il *Coro da Camera*, il *Coro Polifonico*, il *Concentus Vocum*, la *Schola Cantorum*, il *Coro di voci bianche* e i cori delle classi di Esercitazioni corali e dei corsi di Didattica della musica, dediti anche a repertori non tradizionali;
- le diverse formazioni strumentali (archi e fiati) e l'*Orchestra Sinfonica*;
- l'*Ensemble laboratorio*, progettato sia per fornire agli studenti strumentisti un approfondimento della produzione musicale degli ultimi 50 anni (in particolare italiana), sia per offrire un supporto didattico alle Scuole di Composizione;
- l'area di *Elettrosensi*, dedicata allo studio delle possibilità offerte dalle tecnologie informatiche ed elettroacustiche;
- le formazioni jazz e numerosi ensemble cameristici.



LE LOCANDINE



L'anno accademico 2015-2016 si apre con diverse nuove collaborazioni.

Molti concerti si terranno al di fuori del Conservatorio:

- il «Centro Studi Accademia Musicale» di Porto Ceresio (VA) offre un bellissimo spazio per una serie di concerti nella quasi totalità dedicati agli studenti;

- alcune realtà del territorio comasco e lombardo hanno aperto i loro spazi per la musica al Conservatorio: il Comune di Lipomo (CO), Tavernerio (CO), Vigevano (PV);

- una nuova locandina intitolata «Music Meeting» porta diversi eventi musicali presso l'Università di Milano Bicocca;

- non manca la collaborazione con le altre realtà accademiche della città di Como: a partire dall'Insubria, con cui si condivide il progetto della «Scuola di Como», corso di eccellenza e merito per un numero selezionato di studenti. In eleganti sale o in moderni auditorium gli studenti del Conservatorio di Como avranno l'opportunità di proporre i loro programmi musicali ad un pubblico sempre diverso.



«Festival Como Città della Musica»
Como, Teatro Sociale.
Presentazione di Triathlon.

«Premio Nazionale Sonorprimist»
Genova, Auditorium del Conservatorio.
Lucia Foti, Primo Premio assoluto.

LE LOCANDINE



Alcuni appuntamenti musicali del 2016 a cura del Conservatorio di Como sono condivisi con il Teatro Sociale di Como-As.Li.Co. Diversi gli eventi cameristici e orchestrali in collaborazione inseriti in locandina nel corso dell'anno.



Prosegue la collaborazione con l'Università Popolare di Musica di Como che porterà il Conservatorio di Como nel cuore della città.

Le locandine:



«Sabato in Musica»

«Giovani del Jazz»
«I miei! I take!»

«La città dalle mille corde»

«Camera con Musica»
in Sala Bianca

«L'organo del Conservatorio»

«Cori in Concerto»

Eventi nell'ambito del «Programma Erasmus»

Il Conservatorio di Como ringrazia:



La storica fabbrica di cioccolato e caramelle fondata a Milano nel 1913 e tuttora condotta dalla famiglia fondatrice (www.zainispa.it - www.zainimilano.com - www.cioccolatoemilia.it)



artigianebocciasp

La boutique europea dell'industria grafica (www.artigraficheboccia.it)



di Ospedaletto Lodigiano (www.ecohotelgroup.it)

per il sostegno alla stagione musicale 2015-2016.

Supportano il Conservatorio di Como:

lo Studio **AM-tax** di Monza (www.am-tax.it)

lo Studio **SALONIA ASSOCIATI STUDIO LEGALE** di Milano e Roma (www.salonia-associati.com)

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili. Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal lunedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 13.30 del giorno del concerto all'indirizzo:

prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it (da ritirare mezz'ora prima dell'inizio dell'evento)

La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.



NOVEMBRE 2015

Sabato 14 novembre - Brescia, Teatro Sancarlino

ORE 17.30 «SULLE ALI DEL NOVECENTO» XXI EDIZIONE
«SATIE E OLTRE»

Laboratorio Ensemble del Conservatorio di Como
Direttore Guido Boselli

Musiche di M. Suga, M. Faotto, W. Bitzan,
A. Berg, E. Satie



Domenica 15 novembre - Milano, Auditorium «G. Gaber»

ORE 15.30 Palazzo Pirelli, Piazza Duca D'Aosta
RASSEGNA «RAGAZZI CHE CONCERTO!»

Quartetto di Clarinetti del Conservatorio di Como
Clarinetto Silvia Berardi,

Rebecca Comotti, Giovanni Monaco

Clarinetto e Clarinetto Piccolo Alessandra Rizzardi

Coro Polifonico del Conservatorio di Como

Direttore Michelangelo Gabbrielli

Musiche di J.S. Bach, J. Brahms, E. Grieg,
P. Harvey, W. Strietman



Martedì 17 novembre - Milano, Università Bicocca

ORE 18.00 «MUSICAL MEETING»

Quartetto di Flauti
del Conservatorio di Como

Linda Astori, Eleonora Volonterio,

Matilde Pintor, Elisa Beccalli

Musiche di J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven,

S. Mercadante, F. Kuhlau, L. Giannella

In collaborazione con l'Università Milano Bicocca



Venerdì 20 novembre - Gavirate (VA), Chiesa

Ore 20.30 Prepositurale San Giovanni Evangelista
«PREMIO ZANCO»

Concerto e premiazione dei vincitori

Fagotto Marco Bottet

Pianoforte Maria Chiara Mazza

Clarinetto Giona Pasquetto

Pianoforte Qu Yuyi

Coro Valtinella (Gavirate), direttore Sergio Bianchi

Musiche di F. Poulenc, C. Saint-Saens,

F. Mendelssohn, A. Tansman, G. Grovlez

B. De Marzi, G. Malatesta, M. Maiero, A. Buggiani





NOVEMBRE 2015

Venerdì 27 novembre - Ponzate (CO), Chiesa di Santa Brigida

Ore 20.30

«DAL BAROCCO ALL'OTTOCENTO»

Organo Federico Perotti, Federico Terzi

Musiche di T. Merula, J.P. Sweelinck,
G. Valerj, N. Moretti, G. Quirici, A. Diana,
Padre Davide da Bergamo, F. Perotti

*In collaborazione con il Comune di Tavernerio e
la Parrocchia di Santa Brigida di Ponzate*



Domenica 29 novembre - Porto Ceresio (VA)

Ore 17.00

«DUO CLARINETTO E PIANOFORTE»

Clarinetto Giona Pasquetto

Pianoforte Qu Yuyi

Musiche di J. Brahms, M. Bruch,
N. Gade, H. Baermann

*In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale
di Porto Ceresio (VA)*



«Recital di pianoforte»
Centro Studi Accademia Musicale di Porto Ceresio (VA).



I concerti di novembre 2015



DICEMBRE 2015

Martedì 1 dicembre - Milano, Università Bicocca

ORE 18.00

«MUSICAL MEETING»

Clarinetto Giona Paschetto, Pianoforte Qu Yuyi

Fagotto Marco Bottet, Pianoforte Maria Chiara Mazza

Musiche di F. Poulenc, C. Saint-Saens,

A. Tansman, M. Glinka, G. Grovlez

In collaborazione con l'Università Milano Bicocca



Lunedì 14 dicembre - Como, Teatro Sociale

ore 20.30

«AROUND WEST SIDE STORY»

Pianoforte Pier Francesco Forlenza

Percussioni Paolo Pasqualin, Francesca Sgarbossa,

Mauro Salvador, Alessio Turconi

Basso Maurizio Grandinetti

Audio a cura degli studenti

dei corsi di Musica Elettronica

del Conservatorio di Como

Coordinamento di Luca Richelli

Preludio musicale alla proiezione

del film «West side story»





DICEMBRE 2015

Domenica 20 dicembre - Cernobbio (CO), Chiesa del SS. Redentore
ore 20.45

«CONCERTO DI NATALE»

Schola Cantorum, gruppo Madrigalistico e
strumenti del Conservatorio di Como

Arpa Desirée Panetta

Organo Paolo Gazzola

Direttore Antonio Eros Negri

Musiche di C. Saint-Saens e della tradizione natalizia

In collaborazione con gli Amici della Musica di Cernobbio (CO)



Lunedì 21 dicembre - Como, Duomo

ore 19.00

«CONCERTO DI NATALE»

Coro polifonico e coro di voci bianche
del Conservatorio di Como

Ensemble di ottoni, arpe e percussioni e

Quartetto di fiati del Conservatorio di Como

Organo Mattia Marelli Direttore Michelangelo Gabrielli

Musiche della tradizione natalizia

In collaborazione con

Accademia di Musica e Danza «G. Pasta» di Como

Rotary Club Como - Rotary Club Como Baradello

con il contributo di Banca Generali Financial Planner



«Concerto di Natale 2014»
Como, Villa Olmo.
Soli, coro e strumenti del Conservatorio.



I concerti di dicembre 2015



GENNAIO 2016

Sabato 23 gennaio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00

SABATO IN MUSICA

«RACCONTO»

Clarinetto Giona Paschetto,

Violoncello Emanuele Rigamonti, Pianoforte Choi Hyeji

Musiche di C. Wieck, R. Schumann, J. Brahms



Sabato 30 gennaio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00

SABATO IN MUSICA

«AMADÈ»

Sestetto di fiati del Conservatorio di Como

Pianoforte Pier Francesco Forlenza, Flauto Luca Truffelli

Clarinetto Antonio Misano, Fagotto Marco Bottet

Corno Sara Pozzi, Corno Mattia Arreghini

Corno di bassetto Ylenia Desiglioli

Musiche di W.A. Mozart



Domenica 31 gennaio - Porto Ceresio (VA)

Ore 17.00

«QUATTRO FLAUTI»

Linda Astori, Eleonora Volonterio,

Matilde Pintor, Elisa Beccalli

Musiche di J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven,

S. Mercadante, F. Kuhlau, L. Giannella

*In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale
di Porto Ceresio (VA)*





FEBBRAIO 2016

Martedì 2 febbraio - Milano, Università Bicocca

ORE 13.30

«MUSICAL MEETING»

Pianoforte Margherita Santomassimo

Musiche di F. Chopin, S. Rachmaninov,
C. Debussy, M. Ravel, A. Skrjabin, S. Prokoviev

In collaborazione con l'Università Milano Bicocca



Sabato 6 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00

SABATO IN MUSICA

«I NOSTRI COMPOSITORI»

Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como

Direttore Guido Boselli

Voce recitante Vittorio Zago

Musiche di C. Ballarini, G. Boselli, C. Magnan,

A.E. Negri, M. Marinoni



Sabato 13 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00

SABATO IN MUSICA IN JAZZ

«IL GRANDE JAZZ»

Pianoforte Guido Manusardi

Musiche standard e originali



Sabato 20 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00

SABATO IN MUSICA

«OPEN SOURCE GUITAR: SONORIZZA IL
CLASSICO DEL FILM MUTO - NOSFERATU -
EINE SINFONIE DER GRAUENS»

Ensemble di chitarre della Hochschule di Trossingen

Direttore Michael Hampe

Musiche di P. Mc Guire, U. Rojko, improvvisazioni



Domenica 21 febbraio - Como, Sala Bianca del Teatro Sociale

ORE 11.00

CAMERA CON MUSICA

«CLAIR DE LUNE»

Studenti del corso di Arpa e del corso di

Percussioni del Conservatorio di Como

Musiche di C. Debussy, E. Satie, M. Ravel, F. Poulenc

In collaborazione con il Teatro Sociale di Como



Domenica 21 febbraio - Porto Ceresio (VA)

Ore 17.00

«NON SOLO FLAUTO»

Flauto Giacomo Micheli, Viola Paolo Venturini

Violoncello Caterina Ferraris,

Contrabbasso Paolo Bogno, Pianoforte Choi Hyeji

Musiche di E. Schuloff, B. Martinu

*In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale
di Porto Ceresio (VA)*





MARZO 2016

Sabato 12 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00

SABATO IN MUSICA - CORI IN CONCERTO
«CANTA IL SOGNO DEL MONDO: LA DONNA
NELLA POESIA E NELLA MUSICA»

Coro femminile «La Piana» (Verbania)

Organo Elisa Lomazzi

Direttore Fausto Fenice

Musiche di F. Fenice, L. Turato, B. De Marzi,
L. Bardos - Testi di Jacopone da Todi, Dante,
A. Merini, D.M. Turolfo



Domenica 13 marzo - Porto Ceresio (VA)

Ore 17.00

«VIOLONCELLO E PIANOFORTE»

Violoncello Emanuele Rigamonti

Pianoforte Francesco Miotti, Miriam Rigamonti

Musiche di J. Brahms, L. Janáček,
F. Busoni, C. Debussy

*In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale
di Porto Ceresio (VA)*





MARZO 2016

Sabato 19 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**

«LA CANTATA DA CAMERA IN ITALIA E IN FRANCIA»

Soprano Anna Piroli, Violino Regina Yugovich

Clavicembalo Nicolò Pellizzari

Musiche di A. Scarlatti, Q. Gasparini, J.P. Rameau



Sabato 19 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 20.30 **SABATO IN MUSICA**

«POESIA IN MUSICA»

Concerto conclusivo del laboratorio di Musica da camera a cura di Gemma Bertagnoli

Musiche di W.A. Mozart, F. Schubert, F. Liszt, O. Respighi



Domenica 20 marzo - Como, Sala Bianca del Teatro Sociale

ORE 11.00 **CAMERA CON MUSICA**

«IL GARDELLINO»

Oboe Federico Sacco, Violino Matilde Tosetti

Fagotto Marco Bottet, Violoncello Riccardo Marelli

Contrabbasso Gang Seung, Liuto Marco Baronchelli

Cembalo Mattia Marelli

Musiche di A. Vivaldi

In collaborazione con il Teatro Sociale di Como



Giovedì 31 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 «1 MIC! 1 TAKE!» I GIOVEDÌ DEL JAZZ

Contrabbasso Raffaele Romano

Musiche standard e originali



«Open Day Sax»
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio.
«bGold Saxophone Orchestra» del Conservatorio.



I concerti di marzo 2016



APRILE 2016

Sabato 2 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**

«C'ERA UNA VOLTA UN RE - LA FOLLIA:
L'INDEFINITO AI CONFINI DELL'ANIMA»

Studenti delle classi di Musica da Camera
del Conservatorio di Como

Viola Giuseppe Miglioli, Voce recitante Luca Napodano
Musiche di D. Sostakovich, B. Martinu, A. Jolivet,
J. Francaix, G. Petrassi - Poesie di A. Merini,
D. Campana, P.P. Pasolini



Martedì 5 aprile - Milano, Università Bicocca

ORE 18.00

«MUSICAL MEETING»

Pianoforte Mauro Canali

Clarinetto Giona Pasquetto, Violoncello Cecilia Santo

Musiche di L. van Beethoven, J.N. Hummel, J. Brahms
In collaborazione con l'Università Milano Bicocca



Venerdì 8 aprile - Lipomo (CO), Auditorium

ORE 21.00

«LA SCENA MUSICALE DI LIPOMO»

Ensemble di violoncelli del Conservatorio

Musiche di H. Villa Lobos, A. Piazzolla, G. Bragato
In collaborazione con il Comune di Lipomo



Sabato 9 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00

SABATO IN MUSICA

«È LE PAROLE CONTANO MENO DEGLI ACCORDI»

Ensemble di violoncelli del Conservatorio di Como
e solisti delle Classi di Canto

Musiche di H. Villa Lobos, A. Piazzolla, G. Bragato



Domenica 10 aprile - Porto Ceresio (VA)

Ore 17.00

«VIOLONCELLO E PIANOFORTE»

Violoncello Daniele Bogni

Pianoforte Choi Hyeji

Musiche di L. van Beethoven, F. Chopin

*In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale
di Porto Ceresio (VA)*



Sabato 16 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00

SABATO IN MUSICA

LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE

«PLATERO Y YO - STORIA ALLEGORICA DI
UN'INSOLITA AMICIZIA»

Ensemble di chitarre del Conservatorio di Como

Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco (testi di J.R. Jimenez)





APRILE 2016

Sabato 23 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio
ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE**
«ROYAL WINTER MUSIC»
Chitarra Massimo Felici
Ensemble di chitarre del Conservatorio di Como
Musiche di H.W. Henze (*Sonatas on Shakespearian character*)



Giovedì 28 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio
ORE 17.00 «1 MIC! 1 TAKE!» I GIOVEDÌ DEL JAZZ
Voce Giorgia Sallustio
Musiche standard e originali



Venerdì 29 aprile - Lipomo (CO), Auditorium
ORE 21.00 «LA SCENA MUSICALE DI LIPOMO»
«BGOLD SAXOPHONE ORCHESTRA»
Musiche di A. Dvořák, C. Gounod, I. Albeniz
Coordinamento di Franco Brizzi
In collaborazione con il Comune di Lipomo



Sabato 30 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio
ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**
«LE MUSE»
Soprano e voce recitante Carlotta Colombo
Clavicembalo Lidia Cremona
Proiezioni a cura di Emanuele Broglia
Musiche di C. Monteverdi, J.K.F. Fisher



Sabato 30 aprile - Como, Villa del Grumello
Ore 18.00 **EUROPA IN VERSI «POESIA & ARTE»**
Quartetto di flauti del Conservatorio di Como
Musiche di J.S. Bach, W.A. Mozart



«Sabato in Musica: Erik Satie e dintorni»
Como, Auditorium del Conservatorio.
Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como.





MAGGIO 2016

Martedì 3 maggio - Milano, Università Bicocca

ORE 18.00

«MUSICAL MEETING»

Clarinetto Alessandra Rizzardi

Pianoforte Loredana Aisoni

Musiche di F. Poulenc, C. Debussy, A. Berg, N. Rota

In collaborazione con l'Università Milano Bicocca



Venerdì 6 maggio - Lipomo (CO), Auditorium

ORE 21.00

«LA SCENA MUSICALE DI LIPOMO»

Concerti con gli studenti del Conservatorio di Como

Musiche da definire

In collaborazione con il Comune di Lipomo



Sabato 7 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00

SABATO IN MUSICA

«AMOR DI POETA»

Baritono Lee Ho Joun, Pianoforte Choi Hyeji

Musiche di R. Schumann



Sabato 7 e domenica 8 maggio - Como, Sala Bianca del Teatro Sociale

ORE 16.00

PROGETTO SATIE

NEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

«VEXATIONS»

A partire dalle ore 16.00 di sabato 7 maggio

(durata approssimativa dell'esecuzione: 22 ore)

Studenti e docenti delle classi di Pianoforte di

Carlo Bernava, Alessandro de Curtis,

Ugo Federico, Pier Francesco Forlenza e Mario Patuzzi

a cura di Alessandro de Curtis

Musiche di E. Satie

Il concerto è dedicato a Maria Terraneo Fonticoli



MAGGIO 2016

Sabato 7 e domenica 8 maggio - Como

EUROPEAN OPERA DAYS - X EDIZIONE
«THEATRE OF THE WORLD»
Studenti del Conservatorio di Como



Sabato 14 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 SABATO IN MUSICA
«MELANCONIA NINFA GENTILE»
Pianoforte Carlo Bernava
Studenti delle Classi di Musica da camera
Musiche di A. Corghi e F. Liszt



Sabato 21 maggio - Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 SABATO IN MUSICA
«NOTTI, RACCONTI E CHIARI DI LUNA»
a cura di Alessandro de Curtis
Con gli studenti della classe di Pianoforte di Alessandro de Curtis
Musiche di R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, J. Brahms



Domenica 22 maggio - Porto Ceresio (VA)

Ore 17.00 «CAMERISTICA»
Studenti della classe di Musica da Camera
In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale
di Porto Ceresio (VA)



Domenica 22 maggio - Vigevano (PV)

Ore 18.00 «CONSERVATORI IN CONCERTO»
Studenti del Conservatorio di Como
In collaborazione con Civ. Ist. Musicale «L. Costa», Vigevano



Martedì 24 maggio - Como, Teatro Sociale

ORE 17.00 LABORATORIO ORCHESTRA
Solisti delle classi di Canto
Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Como
Direttore Bruno Dal Bon
Musiche di W.A. Mozart e L. van Beethoven
In collaborazione con il Teatro Sociale di Como



Giovedì 26 maggio - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

ORE 17.00 «1 MIC! 1 TAKE!» I GIOVEDÌ DEL JAZZ
Voce Nadia Braitto
Musiche standard e originali



Sabato 28 maggio - Salone dell'Organo del Conservatorio

ORE 17.00 SABATO IN MUSICA
«BGOLD SAXOPHONE ORCHESTRA»
Musiche di A. Dvořák, C. Gounod, I. Albeniz, G. Holst
Coordinamento a cura di Franco Brizzi





GIUGNO 2016

Venerdì 3 giugno - Como, Duomo

ORE 20.30

CORI IN CONCERTO

«IN CHORO ET ORGANO, I SUONI
DELLA CATTEDRALE»

Gruppo vocale «Concentus vocum» del Conservatorio
di Como - Organo Marco Rossi

Direttore Michelangelo Gabrielli

Musiche di S. Reina (*Armonia Ecclesiastica*)



Venerdì 4 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00

MORCEAUX DE CONCOURS ET EXAMINATION
«BARTÓK»

Pianoforte Loredana Aisoni, Yuyi Qu

Percussioni Francesca Sgarbossa, Mauro Salvador

Musiche di B. Bartók



Domenica 5 giugno - Porto Ceresio (VA)

Ore 17.00

«CAMERISTICA»

Studenti della classe di Musica da Camera

In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale
di Porto Ceresio (VA)



«Concerto conclusivo»
San Fermo della Battaglia, Auditorium.
Laboratorio Orchestra di Fidi.



«Viaggio nella musica del Novecento francese»
Como, Aula n. 10 del Conservatorio.
Masterclass con Paolo Carlini.

GIUGNO 2016

Domenica 12 giugno - Porto Ceresio (VA)

Ore 17.00

«LA SCUOLA DI VIENNA»

Clarinetto Carlo Dell'Acqua

Violoncello Guido Boselli

Pianoforte Antonio Scaioli

Studenti del Conservatorio di Como

Musiche di A. Berg, G. Mahler, A. Webern

In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale di Porto Ceresio (VA)



Venerdì 17 giugno - Vigevano (PV)

Ore 21.00

«CONSERVATORI IN CONCERTO»

Studenti del Conservatorio di Como

In collaborazione con Civ. Ist. Musicale «L. Costa», Vigevano



Domenica 19 giugno - Porto Ceresio (VA)

Ore 17.00

«CHOPIN»

Pianoforte Carlo Schiavi

Musiche di F. Chopin

In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale di Porto Ceresio (VA)



Venerdì 17 giugno - Vigevano (PV)

Ore 21.00

«CONSERVATORI IN CONCERTO»

Studenti del Conservatorio di Como

In collaborazione con Civ. Ist. Musicale «L. Costa», Vigevano



«Campane tibetane»
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio.
Laboratorio di Musicoterapia.





SETTEMBRE E OTTOBRE 2016

Sabato 24 settembre - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**
«SAX & PIANO»
Sax Franco Brizzi
Pianoforte Tatiana Shapovalova
Musiche F. Decruck, R. Bariller, J. Massenet



Sabato 1 ottobre - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **JAZZ IN CONSERVATORIO**
«QUATTRO»
Sax Emanuele Cisi, Pianoforte Dado Moroni
Basso Marco Micheli, Batteria Nicola Angelucci
Musiche originali e standard



Sabato 8 ottobre - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**
«C'ERA UNA VOLTA UN RE: CENERENTOLA»
Pianoforte Carlo Bernava e Claudia Bracco
Musiche di G. Rossini, S. Prokoviev
(elab. di M. Pallavera)



Giovedì 13 ottobre - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 «1 MIC! 1 TAKE!» I GIOVEDÌ DEL JAZZ
Chitarra Antonello Janello
Musiche standard e originali



«European Opera Days»
Como, Villa del Grumello.
Ensemble di percussioni del Conservatorio di Como.



OTTOBRE 2016

Sabato 15 ottobre - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **SABATO IN MUSICA**

«WORK IN PROGRESS»

Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como
Direttore Guido Boselli

Musiche di G. Ligeti e degli Studenti delle classi di
Composizione del Conservatorio di Como



Sabato 22 ottobre - Como, Auditorium del Conservatorio

ORE 17.00 **CORI IN CONCERTO**

«CHANSON LITTERAIRE E CHANSON MUSICAL»

Gruppo vocale «Concentus vocum»
del Conservatorio di Como

Direttore Michelangelo Gabbrielli

Musiche di C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith



Venerdì 21, sabato 22, domenica 23 ottobre
Como, Salone dell'Organo e Auditorium del Conservatorio

XXIII CONVEGNO INTERNAZIONALE
DI MUSICOLOGIA



«*Virginalia*»
Como, Duomo.
«*Concentus vocum*» del Conservatorio di Como.



I concerti di ottobre 2016



MASTERCLASS - SEMINARI

Novembre 2015 - Maggio 2016 - Como, Auditorium del Conservatorio

LABORATORIO: «BOLD SAXOPHONE ORCHESTRA»

Venerdì 6 novembre - Venerdì 20 novembre - Venerdì 4 dicembre - Venerdì 18 dicembre - Venerdì 8 gennaio - Venerdì 22 gennaio - Venerdì 5 febbraio - Venerdì 19 febbraio - Venerdì 11 marzo - Venerdì 18 marzo (sabato 28 Maggio - Concerto)

Docenti: Franco Brizzi e Silvia Guglielmelli

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Sabato 28 novembre 2015, Como, Auditorium del Conservatorio

Venerdì 18, sabato 19 domenica 20 marzo

Cinisello Balsamo (Milano), Villa di Breme Forno, Via Martinelli 23

venerdì 13, sabato 14 e domenica 15 maggio, Como, Auditorium del Conservatorio

MASTERCLASS «VIOLINO»

Docente: Anton Sorokow

La masterclass è aperta agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

In collaborazione con l'Università Milano Bicocca - Centro QUA_SI Qualità della vita nella Società dell'Informazione

Lunedì 30 novembre - Milano, Sala Lauree, U6, Università Bicocca

GIORNATA INTERNAZIONALE WORKSHOP «'MIND AND BRAIN' IN MUSIC»

Interventi di: Antonio Grande (Conservatorio di Como), Alberto Odone (Conservatorio di Milano), Natale Stucchi, Eraldo Paulesu, Giuseppe Vallar & Nicolò Bernardi (Università Milano Bicocca e McGill University Montreal), Alfredo Raglio (Università di Pavia), Ian Cross (University of Cambridge)

Gennaio - settembre 2016 - Como, Aula n. 10 del Conservatorio

LABORATORIO E MASTERCLASS DI FAGOTTO E DI MUSICA CAMERISTICA: «DALLA SALON MUSIK AL TEATRO D'OPERA: LE CULTURE STRUMENTALI EUROPEE TRA SETTECENTO E OTTOCENTO»

Docente del laboratorio: Liborio Guarneri

Docente della masterclass: Valentino Zucchiatti (giovedì 31 marzo e venerdì 1 aprile)

a cura di Liborio Guarneri

Il laboratorio e la masterclass sono aperti agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Venerdì 22 e 29 gennaio - 19 febbraio 2016, ore 14.30-19.00

SEMINARIO: «SUONARE SENZA SFORZO FISICO CON IL METODO FELDENKRAIS»

Docente: Milena Costa

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Lunedì 8 febbraio - Lunedì 14 marzo - Lunedì 7 aprile - Lunedì 2 maggio - Lunedì 16 maggio
OPEN DAY PIANOFORTE

Gli incontri si terranno alle ore 11.00 presso l'Auditorium del Conservatorio

A cura di Alessandro de Curtis

L'evento è aperto a partecipanti esterni (su prenotazione)

Febbraio - marzo 2016 - Como, Aula n. 31

LABORATORIO: «POESIA IN MUSICA»

Venerdì 19 e sabato 20 febbraio - Venerdì 11 e sabato 12 marzo - Venerdì 18 e sabato 19 marzo - (Sabato 19 marzo, ore 20.30 - Concerto dei partecipanti)

Docente: Gemma Bertagnolli

A cura di Federica Valli

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

MASTERCLASS - SEMINARI

«SPLEEN» LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA
«IL DISAGIO ESISTENZIALE TRA MUSICA,
ANTROPOLOGIA E LETTERATURA»



in collaborazione con «Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia»

Sabato 6 febbraio, ore 11.00 - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

**1. «SPLEEN, MALINCONIA, TRISTEZZA... IL MALE DI VIVERE NELLA LETTERATURA E NELLA MUSICA EUROPEA TRA OTTO E NOVECENTO»
CONVERSAZIONE INTRODUTTIVA - Docente: Fabio Sartorelli**

Venerdì 12 febbraio, ore 16.00-19.30- Salone dell'Organo del Conservatorio

2. «COSTELLAZIONI RITMICHE» Docente: Paolo Cerlati (percussioni)

Venerdì 18 marzo, ore 16.00-19.30- Salone dell'Organo del Conservatorio

**3. «OVERTONE METHOD - IL CANTO ARMONICO»
Docente: Roberto Laneri (voce e strumenti etnici)**

Venerdì 6 maggio, ore 16.00-19.30- Salone dell'Organo del Conservatorio

4. «MUSICOTERAPIA E SPLEEN: DALL'ASCOLTO ALLA ELABORAZIONE DELLE EMOZIONI» Docente: Ferdinando Suvini (strumenti Orff)

Venerdì 3 giugno, ore 16.00-19.30- Salone dell'Organo del Conservatorio

5. «BODY PERCUSSION» Docente: Alberto Conrado (Orff Schulwerk)

A cura di Carlo Bernava

Il seminario è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Lunedì 14 marzo, 10.00-13.00/14.00-17.00 - Salone dell'Organo del Conservatorio

LABORATORIO: «VOLARE BASSO: TECNICA, REPERTORIO SOLISTICO E ORCHESTRALE DEL CONTRABBASSO»

Docente: Francesco Siragusa

a cura di Stefano Dall'Ora

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

SEMINARIO «QUADRIVIVIUM» LA MUSICA ALL'INCROCIO DEI SAPERI (XII EDIZIONE)

Martedì 15 Marzo - Como, Aula n. 10 del Conservatorio

«NEUROSCIENZE DELLA MUSICA»

Relatore: Alice Mado Proverbio (Università Milano Bicocca)

Mercoledì 16 marzo - Como, Aula n. 10 del Conservatorio

«MAHLER INTRPRETE DI SCHOPENHAUER»

Relatore: Carlo Serra (Università della Calabria)

Martedì 26 aprile - Como, Aula n. 10 del Conservatorio

«TACTUS:RITMI NATURALI E PREFERITI»

Relatore: Natale Stucchi (Università Milano Bicocca)

Mercoledì 11 Maggio - Como, Aula n. 10 del Conservatorio

«ASPETTI COGNITIVI E CULTURALI NELLE TENDENZE MODERNISTE DELL'ARMONIA MUSICALE DI PRIMO NOVECENTO»

Relatore: Massimiliano Locanto (Università di Salerno)

A cura di Luca Bassetto e Antonio Grande - Parte degli eventi sarà ospitata presso la «Casa della Musica» per l'Università Popolare di Musica di Como



MASTERCLASS - SEMINARI

Venerdì 8 aprile 2016 - Auditorium del Conservatorio

GIORNATA INTERNAZIONALE «MUSICA E PSICOLOGIA»

Relatori: Richard Parncutt (*Università Graz*), Mario Baroni (*Università di Bologna*), Natale Stucchi (*Università Bicocca, Milano*), Antonio Grande (*Conservatorio di Como*), Alberto Odone (*Conservatorio di Milano*)

Venerdì 15, sabato 16 e domenica 17 aprile - Como, Conservatorio

TRE GIORNATE DI STUDIO PER IL 3° INCONTRO DEL MASTER DI ANALISI E TEORIA MUSICALE IN COLLABORAZIONE CON L'UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

Docenti: Egidio Pozzi (*Università Calabria*), Giorgio Sanguinetti (*Università Roma Tor Vergata*), Roberto Agostini (*Università Bologna*), Antonio Grande (*Conservatorio di Como*)

Sabato 30 aprile, ore 14.30 - Salone dell'Organo del Conservatorio

OPEN DAY: «VIENI A CONOSCERE E PROVARE IL FAGOTTO E IL FAGOTTINO»

a cura di Liborio Guarneri

L'evento è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Venerdì 27 e sabato 28 maggio 2016

LABORATORIO: «RITMICA JAZZ»

Docente: Luca Santaniello - A cura di Marco Micheli

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Autunno 2016

SEMINARI SULL'IMPROVVISAZIONE (3 INCONTRI)

a cura di Luca Bassetto e Enrico Viccardi

Anche per l'anno accademico 2015-2016 saranno attivati i laboratori che coinvolgono un grande numero di studenti del Conservatorio di Como. I progetti didattici orchestrali sono sempre finalizzati ad esecuzioni pubbliche che chiudono il periodo di prove e di preparazione:

- Orchestra sinfonica (M° Bruno Dal Bon)
- Orchestra giovanile e Orchestra di fiati

Masterclass, seminari, incontri e conferenze si terranno presso il Conservatorio di Como salvo altra indicazione - Il calendario degli eventi sarà costantemente aggiornato sul sito del Conservatorio di Como,

Modalità di partecipazione

La partecipazione a questi eventi è aperta a tutti gli studenti del Conservatorio di Como (corsi tradizionali, corsi di fascia pre-accademica, corsi accademici) secondo le diverse modalità (partecipazione gratuita o a pagamento) che saranno indicate di volta in volta.

È altresì aperta a studenti esterni con modalità diverse in relazione alla tipologia dell'evento didattico.



«Scuola di Como»
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio.
Evento di chiusura del primo anno.



ELETTROSENSI

Giovedì 26 novembre - Auditorium del Conservatorio

10.00-13.00/14.00-16.00 montaggio e prove - 17.00 concerto

«EN_PLAIN_AIR» - **Brani audiovisuali composti dagli studenti del Triennio**

Venerdì 8 gennaio - Aula n. 2 del Conservatorio

10.00-13.00 presentazione ambiente grafico - 14.00-17.00 laboratorio «Hands on»

LABORATORIO «IANNIX» - DOCENTE IULIAN SCORDATO

Giovedì 11 febbraio - Salone dell'Organo del Conservatorio

10.00-13.00/14.00-16.00 montaggio e prove - 17.00 concerto

«PROMETHEUS RELOADED 1» - «**In guerra con il mondo**» concerto promosso dall'associazione Kairòs in collaborazione con il Festival Camino Contro Corrente - Dir. artistico Riccardo Vaglini

Brani acusmatici e per live-electronics - Riccardo Vaglini, pianoforte / tastiere Live-electronics e regia del suono a cura degli studenti di Musica Elettronica

Venerdì 19 febbraio - Salone dell'Organo del Conservatorio

10.00-13.00/14.00-16.00 montaggio e prove - 17.00 concerto

«PROMETHEUS RELOADED 2» - «**1816-2016, il moderno Prometeo 200 anni dopo**»

Brani acusmatici composti dagli studenti del Biennio e del Politecnico

Giovedì 17 marzo - Aula n. 2 del Conservatorio

10.00-13.00 premesse storico-teoriche/opere d'autore - 14.00-17.00 laboratorio

«Hands on»

LABORATORIO «DATA SONIFICATION» - DOCENTE FABIO CIFARIELLO CIARDI

Mercoledì 6 aprile - Salone dell'Organo del Conservatorio

10.00-13.00 montaggio acusmonium /14.00-16.00 prove

Giovedì 7 aprile - Salone dell'Organo del Conservatorio

10.00-16.00 laboratorio di spazializzazione - 17.00 concerto

LABORATORIO «AUDIOR» - DOCENTI: DANTE TANZI E ERALDO BOCCA

Mercoledì 25 maggio - Auditorium del Conservatorio

Giovedì 26 maggio - Auditorium del Conservatorio

Venerdì 27 maggio - Auditorium del Conservatorio

Sabato 28 maggio - Auditorium del Conservatorio

10.00-13.00/14.00-16.00 montaggio e prove - 17.00 concerto

«PROMETHEUS RELOADED 3/4/5/6»-«**1816-2016, il moderno Prometeo 200 anni dopo**»

Brani acusmatici appartenenti al laboratorio contemporaneo

Giovedì 29 settembre - Salone dell'Organo del Conservatorio

10.00-13.00 setup tecnico dell'otofonia/14.00-17.00 analisi e discussione dei brani

Venerdì 30 settembre - Salone dell'Organo del Conservatorio

10.00-13.00 prove/14.00-17.00 prova generale - 17.00 concerto

«PROMETHEUS RELOADED 7» - «**1816-2016, il moderno Prometeo 200 anni dopo: masterclass di composizione e interpretazione elettroacustica**»

DOCENTE: CARLO LAZARI

a cura di Marco Marinoni, Simone Faliva, Luca Richelli



IL CONSERVATORIO DI COMO

Direttore: Carlo Balzaretti

Vicedirettore: Vittorio Zago

Accompagnatori al pianoforte	Carlo Benatti Cinzia Bombara Francesco Miotti
Armonia e analisi	Antonio Grande
Arpa	Ester Gattoni
Arte scenica	Laura Ramella
Bibliotecario	Marcoemilio Camera
Canto	Patrizia Patelmo Diego D'Auria Alessandra Ruffini
Chitarra	Carlo Bonati Maurizio Grandinetti Massimo Laura
Clarinetto	Carlo Dell'Acqua
Clavicembalo	Giovanni Togni
Composizione	Carlo Ballarini Vittorio Zago
Contrabbasso	Stefano Dall'Ora
Corno	Ezio Rovetta
Didattica della musica	docente a contratto, <i>Pedagogia della musica</i> Franco Bezza, <i>Storia della musica</i> Fulvio Brambilla, <i>Composizione</i> Domenico Innominato, <i>Direz. coro</i> Marco Rossi, <i>Lett. al Pianoforte</i>
Esercitazioni corali	Michelangelo Gabbrielli
Esercitazioni orchestrali	Antonio Eros Negri
Fagotto	Bruno Dal Bon
Flauto	Liborio Guarneri Maurizio Saletti
Letteratura poetica e drammatica	Luca Truffelli Carla Moreni

Lettura della partitura	Stefano Lazzoni
Musica corale e direzione di coro	Fausto Fenice
Musica da camera	Claudia Bracco
	Federica Valli
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Pierangelo Gelmini
Musica elettronica	Simone Faliva
	Marco Marinoni
	Luca Richelli
Musica jazz	Marco Micheli
	Edgardo Moroni
Oboe	Adriano Mondini
Organo compl. e canto gregoriano	Luca Bassetto
Organo e composizione organistica	Enrico Viccardi
Pianoforte	Carlo Bernava
	Alessandro de Curtis
	Ugo Federico
	Pier Francesco Forlenza
	Mario Patuzzi
Pianoforte complementare	Lucia Bucciarelli
	Lidia Cremona
	Carlo Schiavi
Quartetto	Paolo Beschi
Saxofono	Franco Brizzi
Storia della musica	Alberto Batisti
	Fabio Sartorelli
Strumenti a percussione	Paolo Pasqualin
Formazione musicale di base/Ear training	Bruno Raffaele Foti
	Angela Carla Magnan
	Davide Pozzi
	Antonio Scaioli
Tromba	Paolo Marchese
Trombone	Lino Lappano
Viola	Giuseppe Miglioli
Violino	Donatella Colombo
	Gianluca Febo
	Ezio Lappano
	Rosa Segreto
Violoncello	Daniele Bogni
	Guido Boselli



IL CONSERVATORIO DI COMO

CONSIGLIO ACCADEMICO

Carlo Balzaretti *Presidente*
Luca Bassetto
Daniele Bogni
Guido Boselli
Claudia Bracco
Marcoemilio Camera
Domenico Innominato
Marco Rossi
Vittorio Zago
Paolo Gazzola, Giada Gallone *Rappresentanti degli studenti*

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Stefano Rudilloso *Presidente del Conservatorio*
Carlo Balzaretti *Direttore del Conservatorio*
Alberto Dubini *Rappresentante del M.I.U.R.*
Fabio Sartorelli *Rappresentante dei docenti*
Mattia Cerminara *Rappresentante degli studenti*

COORDINATORI DI DIPARTIMENTO

Carlo Balzaretti *Presidente*
Domenico Innominato *Responsabile didattico*
Fabio Sartorelli *Canto e Teatro musicale*
Antonio Eros Negri *Composizione e Direzione di coro*
Fulvio Brambilla *Discipline della formazione musicale*
Marco Micheli *Jazz*
Federica Valli *Musica d'insieme e Strumenti a percussione*
Marco Marinoni *Musica elettronica*
Daniele Bogni *Strumenti ad arco e a corda*
Carlo Dell'Acqua *Strumenti a fiato*
Mario Patuzzi *Strumenti a tastiera e Arpa*
Luca Bassetto *Tastiere storiche (sottodipartimento)*

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Alessandro de Curtis
Antonio Polignano
Gian Nicola Vessia

COLLEGIO DEI REVISORI

Cinzia Catalano
Simona Filippini



CONSULTA DEGLI STUDENTI

Carlotta Colombo	<i>Presidente</i>
Alessio Negro	<i>Vicepresidente</i>
Emanuele Broglia	<i>Segretario</i>
Chiara Ricciardi	
Mattia Cerminara	

RSU

Carlo Bernava
Antonio Quitadamo
Elena Sampietro

DIREZIONE AMMINISTRATIVA

Francesca Basilone	<i>Direttore amministrativo (interim)</i>
Giorgia Magrassi	<i>Direttore di ragioneria</i>

SEGRETERIA

Viviana Danieli	
Paolo Fantacci	
Elena Sampietro	
Ida Scarrone	
Anna Rita Cioffi	<i>Coadiutore</i>

BIBLIOTECA

Marcoemilio Camera	<i>Direttore</i>
Rosa Malinverno	<i>Coadiutore</i>
Luigi Monti	<i>Assistente amministrativo</i>

COADIUTORI

Giuseppina Aloisi
Giulietta Franca Borrelli
Andreina Brambilla
Claudia Chianese
Janneth Corrales
Luigi Di Fonzo
Maria Di Cosmo
Antonio Quitadamo
Maria Pecorelli



LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI COMO

La Biblioteca del Conservatorio di Musica di Como è una Biblioteca di Istituto specializzata nel settore musicale e musicologico, al servizio delle attività didattiche e di ricerca proprie dell'Istituzione.

Il servizio di biblioteca - attivo tutti i giorni dalle ore 9.00 alle 17.00 (sabato dalle 9.00 alle 14.00) - è rivolto non solo agli allievi e ai docenti, ma anche al pubblico esterno. L'iscrizione è gratuita. Oltre alla consultazione in sede, gli utenti possono usufruire del prestito a domicilio, nei limiti consentiti dalla normativa in vigore e dalle esigenze didattiche.

La Biblioteca possiede un patrimonio bibliografico di oltre 20.000 volumi già catalogati, divisi nei due principali settori: musica a stampa (partiture, parti, spartiti...) e materiale librario (letteratura storico-musicologica, didattica, saggistica specializzata, testi di divulgazione...). Possiede inoltre una ricca dotazione della sezione audio-video (*vero fiore all'occhiello del Conservatorio*) comprendente compact disc e DVD musicali. In sede è così possibile l'ascolto, la visione e la lettura simultanea delle composizioni utilizzando le postazioni multimediali e i numerosi collegamenti Internet disponibili all'utenza. Il materiale audio in Compact disc supera le 14.000 unità. Oltre alla notevole sezione principale rivolta al repertorio classico e colto (*che spazia dal Medioevo alla musica contemporanea*), specifiche sezioni in compact disc sono dedicate anche ai generi jazz (oltre 6.000 CD) e, in minor misura, al repertorio pop-rock, etnico e alla musica da film. Il settore DVD, che propone concerti, recital, opere liriche, balletti, monografie e documentari sui grandi interpreti, supera le 800 unità.

I cataloghi della biblioteca, costantemente aggiornati, sono disponibili online in precatalogazione sul sito internet del Conservatorio, consultabili in sede e anche dal sito Internet. La Biblioteca è inoltre abbonata ad oltre 60 testate periodiche, comprendenti riviste specializzate e di divulgazione, italiane ed estere. La Biblioteca è depositaria di alcuni fondi speciali: fondo «Mompellio» (*letteratura musicologica*), fondo «Lupo» (*musica vocale e repertorio flautistico*), Fondo Zanetti (*partiture e testi storico-musicali donati dal musicologo Roberto Zanetti*).

Nel 2015 il Conservatorio ha ricevuto in donazione la biblioteca musicale appartenuta alla pianista Maria Terraneo Fonticoli: spartiti e letteratura musicologica appartenuti alla apprezzata musicista e insegnante comasca, critico musicale del quotidiano «La provincia».

Di particolare rilevanza, il Fondo «Virgilio e Attilio Ranzato» che raccoglie un grande numero di partiture manoscritte e a stampa dei due compositori legati alla città di Como. La Biblioteca ha acquisito l'intero fondo orchestrale dell'Orchestra Stabile di Bergamo: centinaia di materiali d'orchestra completi, relativi al più significativo repertorio sinfonico classico e romantico.

Di straordinaria importanza l'acquisizione del fondo dell'Associazione «G. Carducci» di Como. Una imponente raccolta di migliaia di spartiti prevalentemente ottocenteschi rari e di pregio (*musica vocale e strumentale*), che sono stati oggetto di un primo riordino, inventariazione e collocazione in nuove scaffalature a tutta parete, appositamente progettate.

Al servizio di prestito esterno del materiale bibliografico e audiovisivo (quasi 8.000 prestiti effettuati annualmente) si affianca la possibilità di un self-service di fotocopiatura e di riproduzione digitale con scanner, nei limiti consentiti dalla normativa vigente in materia di diritto d'autore.

La biblioteca aderisce e partecipa attivamente alla rete di SBN (*Servizio Bibliotecario Nazionale*), polo Regionale Lombardo, nel quale è già stato catalogato circa il 90 per cento del materiale librario.

COLLABORAZIONI E PATROCINI

Gli eventi del Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como sono organizzati in collaborazione o con il patrocinio di:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Prefettura di Como
Provincia di Como
Comune di Como
Teatro Sociale di Como - As.Li.Co.
Università Popolare della Musica di Como - La Casa della Musica
Accademia «G. Pasta» di Como
Associazione Musicale «G. Carducci» di Como
Accademia Centro Studi Musicali di Porto Ceresio (VA)
Comune di Tavernerio (CO)
Comune di Lipomo (CO)
AMIS Lombardia
Università degli Studi di Milano-Bicocca

*«Sabato in Musica: la Dive... excentrique»
Como, Auditorium del Conservatorio.*



*«I Lions in visita al Conservatorio»
Como, Aula n. 6 del Conservatorio.
Gli Studenti dei corsi di tastiere storiche
del Conservatorio di Como.*





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto di Alta Formazione Musicale
Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 - 22100 Como
www.conservatoriocomo.it



*Finito di stampare il 13 dicembre 2015
presso le Arti Grafiche Boccia*

*aggiornamento on line
25 gennaio 2016*

*Coordinamento organizzativo e redazionale: Marco Rossi
Selezione fotografica a cura di Marco Rossi*

*La programmazione degli eventi potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.
Per ogni verifica si rimanda al sito web del Conservatorio di Como
(www.conservatoriocomo.it) che sarà costantemente aggiornato a questo proposito.*

*Per segnalazioni e informazioni:
[info.pr \(AT\) conservatoriocomo.it](mailto:info.pr(AT)conservatoriocomo.it) (AT) = @*

Il Conservatorio di Como per la stagione 2015-2016 ringrazia



artigrafiche**Boccia**spa

PRINTING EUROPE



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

Via Cadorna, 4 - 22100 Como

Tel. 031 279827 Fax 031 266817

sito web

www.conservatoriocomo.it

