

**PROCEDURA DI PUBBLICA SELEZIONE RELATIVA ALL'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI
DESTINATARI DI CONTRATTO PER ATTIVITÀ DI DOCENZA NEI CORSI DI DIPLOMA
ACCADEMICO DI PRIMO E DI SECONDO LIVELLO
Triennio Accademico 2015-2018**

IL DIRETTORE

- Ravvisata la necessità di predisporre le graduatorie d'istituto sotto riportate, al fine di consentire l'avvio dei relativi corsi per tutto il triennio 2015-2018;
- Vista la L.508 del 21/12/1999, di riforma delle Istituzioni AFAM;
- Visto il D.P.R. 132 del 28/02/2003, recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- Visto lo Statuto del Conservatorio;
- Visto il regolamento didattico;
- Visto il regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità;
- Visto il DM n. 90 del 3.07.2009;
- Vista la nota della Direzione Generale AFAM prot. n. 3154 del 9/6/2011 e la nota della Direzione Generale AFAM prot. n. 3516 dell'01/07/2011, relativamente ai criteri di valutazione dei titoli presentati per quanto non diversamente specificato nel presente Bando;
- Viste le determinazioni del Consiglio accademico del 16.7.2015;

DECRETA

ART. 1 - INDIZIONE DI PUBBLICA SELEZIONE

È indetta presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como una selezione pubblica per soli titoli per l'individuazione di esperti destinatari di contratto di collaborazione per l'insegnamento delle seguenti discipline (o aree disciplinari) nei Corsi di diploma accademico di primo (T) e di secondo livello (B):

- COMJ/02 *Chitarra jazz* (T/B)
- COMJ/06 *Saxofono jazz* (T/B)
- COMJ/07 *Tromba jazz* (T/B)
- COMJ/11 *Batteria e percussioni jazz* (T/B)
- COMJ/12 *Canto jazz* (T/B)
- CODC/04 *Armonia jazz* (T)
- CODC/04 *Forme, sistemi e linguaggi jazz* (T)
- CODC/05 *Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble* (T)
- CODC/05 *Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble* (B)
- CODC/05 *Composizione jazz / Tecniche compositive jazz* (B)
- CODM/06 *Storia del jazz* (T)
- CODM/06 *Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili* (B)
- CODM/06 *Analisi delle forme compositive e performative del jazz* (T)

La sede dell'attività è il Conservatorio di musica di Como.

Il presente Bando è pubblicato all'albo del Conservatorio e sul sito web www.conservatoriocomo.it

Il numero delle ore di insegnamento sarà definito in base alle esigenze didattiche dell'istituto.

La graduatoria ha validità per il triennio 2015-2018.

Per tali attività sarà erogato un compenso orario lordo Stato di € 50.00 (cinquanta) e liquidato per le ore di attività effettivamente svolte.

Le ore indicate sono da considerarsi le ore complessive di docenza per ciascuna disciplina e pertanto, se necessario, anche frazionabili, fatte salve eventuali variazioni che dovessero verificarsi posteriormente alla pubblicazione del presente Bando.

ART. 2 - REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego. L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto degli stessi.

I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande.

ART. 3 - DOMANDA E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE

Per ciascuna graduatoria va prodotta una singola domanda. In caso di presentazione di più domande è possibile fare riferimento ad un'unica documentazione inviata, precisando esplicitamente il tipo di valutazione cui ci si vuole sottoporre per ogni singola graduatoria attinente all'insegnamento richiesto.

Nelle domande dovranno essere riportati con chiarezza i seguenti dati:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale per i candidati stranieri);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico (fisso e/o cellulare), eventuale indirizzo mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini della selezione (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) dichiarazione di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) dichiarazione di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri);
- i) graduatoria per la quale si concorre.

Alla domanda andrà allegato, ai fini della valutazione complessiva, anche un progetto didattico riguardante la disciplina e/o l'area disciplinare oggetto di interesse da parte del candidato.

Le domande, compilate e firmate secondo le istruzioni sotto elencate, dovranno pervenire entro **le ore 13:00 di sabato 12 settembre 2015** tramite:

- a) presentazione diretta presso la Segreteria Didattica del Conservatorio di musica "G. Verdi", via Cadorna 4, 22100 COMO, che ne rilascia ricevuta;
- b) raccomandata con avviso di ricevimento indirizzata a: Direttore del Conservatorio di musica "G. Verdi" di Como, via Cadorna 4, 22100 COMO,
- c) posta elettronica certificata PEC, all'indirizzo (*eliminare gli spazi*): conservatoriocomo@pec.como.it
L'Amministrazione non assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, o ancora da disguidi postali o telematici, o comunque imputabili a terzi.

Non saranno prese in considerazione le domande presentate fuori dal suddetto termine e/o che risultino incomplete rispetto ai dati richiesti e alla documentazione prevista.

Le domande inviate anteriormente alla pubblicazione del presente bando non saranno prese in considerazione: pertanto, chiunque avesse già inviato documentazione curriculare per eventuali disponibilità o domanda analoga precedente è tenuto a riformularla secondo le modalità previste dal presente avviso.

La domanda dovrà essere, a pena di esclusione, sottoscritta dal candidato mediante l'apposizione della propria firma autografa, allegando la fotocopia del proprio documento di identità, così come previsto dalle norme in vigore sulla semplificazione e sullo snellimento dell'attività amministrativa.

Sulla busta, indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "G. Verdi" - via Cadorna n. 4, 22100 Como, contenente la domanda e il materiale allegato, dovrà essere riportata la dicitura:

Pubblica selezione destinatari contratto di insegnamento, triennio accademico 2015-2018

Per i candidati stranieri, pena esclusione dalla procedura, la documentazione dovrà essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

L'amministrazione non assume responsabilità alcuna per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio di indirizzo, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, o caso fortuito o di forza maggiore.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso. L'amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso e il trattamento.

E' fatto divieto ai docenti in servizio presso il Conservatorio di Musica di Como di partecipare, in qualità di candidati, al concorso di cui al presente Bando.

Verrà considerato titolo preferenziale il possesso dei seguenti *requisiti specifici*:

1. Insegnamento della stessa disciplina o di discipline strettamente affini all'incarico di cui all'oggetto del presente Bando, svolto in Istituti Universitari, Istituti di Ricerca, Conservatori di Musica, Accademie ed Istituti di riconosciuta qualità e importanza;
2. Attività professionale di produzione, ricerca e pubblicazione negli ambiti specifici o strettamente affini all'incarico di cui all'oggetto del presente Bando;
3. Titoli di studio inerenti agli ambiti specifici o strettamente affini all'incarico di cui all'oggetto del presente Bando.

ART. 4 - CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI

Per quanto riguarda i *titoli artistico-culturali e professionali*, ciascun candidato potrà presentare complessivamente non più di cinquanta titoli, contrassegnati con indice di riferimento.

Nel caso di presentazione di più di cinquanta titoli la Commissione valuterà i primi cinquanta per come disposti.

I titoli saranno valutati solo se posseduti alla data della presentazione della domanda.

Al fine della valutazione dei titoli e della conseguente predisposizione delle graduatorie, si farà riferimento ai criteri di valutazione della direttiva ministeriale prot. 3154 del 9.6.2011 e integrazione prot. 3516 del 1° luglio 2011, per quanto non diversamente specificato nel presente Bando.

Riferimento normativo:

<http://attiministeriali.miur.it/anno-2011/giugno/nota-09062011.aspx>

Per ciò che riguarda i *titoli artistici, culturali e professionali*, le Commissioni giudicatrici hanno facoltà di richiedere al candidato l'esibizione degli originali dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine non meno di dieci giorni di tempo.

ART. 5 - COMMISSIONE GIUDICATRICE

La Commissione giudicatrice, nominata con successivo decreto del Direttore, sarà composta dal Direttore stesso o suo delegato che la presiede e da due docenti ritenuti esperti nelle discipline oggetto del presente Bando, anche in servizio presso altre Istituzioni, purché in posizione non configgente con lo *status* di commissario atto alla predisposizione delle graduatorie oggetto del presente Bando.

Nel provvedimento di nomina della Commissione esaminatrice si provvede alla designazione di un Segretario, il quale è anche Responsabile del procedimento, con il compito di accertare e garantire la regolarità formale e il rispetto dei termini relativi a ogni fase della procedura concorsuale.

ART. 6 - APPROVAZIONE DEGLI ATTI

Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, emana il provvedimento di approvazione degli stessi. Il provvedimento è affisso all'Albo del Conservatorio, disponibile anche sul sito web:

www.conservatoriodocomo.it.

Dalla data di pubblicazione all'Albo decorre il termine di cinque giorni per eventuali impugnative. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

Successivamente al termine di cinque giorni, la graduatoria approvata in via definitiva viene affissa all'Albo del Conservatorio, disponibile anche sul sito web: www.conservatoriodocomo.it, ha efficacia immediata e valenza triennale.

Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 07.08.1990 n. 241 e successive modifiche, sulla trasparenza amministrativa e l'accesso ai documenti amministrativi, gli uffici adopereranno ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.

I candidati ritenuti idonei nelle graduatorie pubblicate, sono individuati come tali con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

Tutte le graduatorie vengono stilate con riserva d'utilizzo.

ART. 7 - VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE

Le suddette graduatorie hanno validità per gli anni accademici 2015-2016, 2016-2017 e 2017-2018.

ART. 8 - INDIVIDUAZIONE DEL DESTINATARIO E STIPULA DEL CONTRATTO

La stipula del contratto è in ogni modo subordinata:

- al possesso da parte dei candidati dei requisiti di cui all'art. 2 del presente bando,
- all'impossibilità di utilizzare risorse professionali interne all'istituzione
- all'attivazione dello specifico insegnamento.
- alla disponibilità di docenza da parte dei destinatari, delle giornate e degli orari, secondo quanto indicato a pag. 14 del presente Bando.

ART. 9 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI E CUSTODIA DEI TITOLI INVIATI

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di collaborazione.

Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate.

Ai sensi dell'art.13, comma 1 del **D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196**, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione del rapporto di lavoro medesimo. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura.

Decorsi novanta giorni dalla data del decreto di approvazione degli atti il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.

ART. 10 - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Ai sensi dell'art. 5 della Legge 241/1990 il Responsabile del Procedimento della procedura selettiva è l'Assistente incarica Sig.ra Elena Sampietro.

ART. 11 - IMPUGNATIVE

Avverso i provvedimenti che dichiarino l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva, l'esclusione della stessa e la graduatoria definitiva è ammesso ricorso giurisdizionale al TAR entro 60 giorni, oppure ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla data di notifica e/o pubblicazione.

I candidati che hanno ricorso pendente avverso provvedimenti della procedura selettiva in atto vengono inseriti nella relativa graduatoria con riserva ed avranno titolo alla stipulazione del contratto a tempo determinato soltanto al momento in cui la riserva verrà sciolta in senso favorevole.

Il presente avviso viene reso pubblico mediante affissione all'albo pretorio del sito del Conservatorio G. Verdi di Como www.conservatoriocomo.it e al sito del MIUR/AFAM (www.afam.miur.it).

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, l'Istituto potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

ART. 12 - CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Prot. 3019/C7b
Como, 24/7/2015

F.to Il Direttore
M^o Carlo Balzaretto

Domanda di inclusione nelle graduatorie di Istituto

Al Direttore
del Conservatorio "G. Verdi"
via Cadorna, 4
22100 COMO

Il sottoscritto/a

Nato/a a _____	il	_____
Cittadinanza _____	C.F.	_____
Residente a _____	Prov.	_____
Via/Piazza _____	CAP	_____
Domiciliato/a a _____	prov.	_____
Via/piazza _____	CAP	_____
Tel. _____	Cell.	_____
Email _____		_____

in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri);
chiede l'inclusione nella graduatoria per l'insegnamento di:

Codice	Disciplina/e

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci e ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R., **dichiara** sotto la propria responsabilità di possedere i seguenti titoli:

a) Titoli di studio musicali

Diploma / Diploma accademico di ___ livello / altro _____
conseguito il _____ presso _____ voto _____

Diploma / Diploma accademico di ___ livello / altro _____
conseguito il _____ presso _____ voto _____

Diploma / Diploma accademico di ___ livello / altro _____
conseguito il _____ presso _____ voto _____

b) Titoli di studio

Laurea _____
conseguita il _____ presso _____ voto _____

Laurea _____
conseguita il _____ presso _____ voto _____

c) Titoli di servizio

Istituzione _____
Anno accademico _____ dal _____ al _____
Disciplina: _____

Istituzione _____
Anno accademico _____ dal _____ al _____
Disciplina: _____

Istituzione _____
Anno accademico _____ dal _____ al _____
Disciplina: _____

Istituzione _____
Anno accademico _____ dal _____ al _____
Disciplina: _____

Istituzione _____
Anno accademico _____ dal _____ al _____
Disciplina: _____

Istituzione _____
Anno accademico _____ dal _____ al _____
Disciplina: _____

Istituzione _____
Anno accademico _____ dal _____ al _____
Disciplina: _____

Istituzione _____
Anno accademico _____ dal _____ al _____
Disciplina: _____

Istituzione _____
Anno accademico _____ dal _____ al _____
Disciplina: _____

d) titoli artistico/culturali e professionali

Indicare nella prima colonna di ciascuna tabella il numero progressivo di elencazione, fino a un massimo complessivo di **50 titoli** per le sotto elencate voci:

- Jazz club italiani / esteri
- Concerti, manifestazioni, rassegne: Italia / estero
- Festival italiani / esteri
- Esecuzioni radiofoniche Italia / estere
- Esecuzioni televisive Italia / all'estero
- Pubblicazioni didattiche
- Traduzioni / Altre pubblicazioni
- CD, DVD, LP, CD-Rom

Jazz club Italiani

N.	Denominazione jazz club	Luogo e data	Nome del <i>leader</i> o del Gruppo	Formazione

Jazz club esteri

N.	Denominazione jazz club	Luogo e data	Nome del <i>leader</i> o del Gruppo	Formazione

Le esibizioni con medesima formazione e/o progetto saranno valutate in numero di 4 (quattro), la commissione si riserva una valutazione diversa per esibizioni ulteriori.

Concerti, manifestazioni, rassegne: Italia

N.	Denominazione evento	Luogo e data	Nome del <i>leader</i> o del Gruppo	Formazione

Concerti, manifestazioni, rassegne: estero

N.	Denominazione evento	Luogo e data	Nome del <i>leader</i> o del Gruppo	Formazione

Le esibizioni con medesima formazione e/o progetto saranno valutate in numero di 4 (quattro), la commissione si riserva una valutazione diversa per esibizioni ulteriori.

Festival italiani

N.	Denominazione festival	Luogo e data	Nome del <i>leader</i> o del Gruppo	Formazione

Festival esteri

N.	Denominazione festival	Luogo e data	Nome del <i>leader</i> o del Gruppo	Formazione

Le esibizioni con medesima formazione e/o progetto saranno valutate in numero di 4 (quattro), la commissione si riserva una valutazione diversa per esibizioni ulteriori.

Esecuzioni radiofoniche Italia

N.	Emittente	Luogo e data	Nome del <i>leader</i> o del Gruppo	Formazione

Esecuzioni radiofoniche estere

N.	Emittente	Luogo e data	Nome del <i>leader</i> o del Gruppo	Formazione

Le esibizioni con medesima formazione e/o progetto saranno valutate in numero di 4 (quattro), la commissione si riserva una valutazione diversa per esibizioni ulteriori.

Esecuzioni televisive Italia

N.	Emittente	Luogo e data	Nome del <i>leader</i> o del Gruppo	Formazione

Esecuzioni televisive estere

N.	Emittente	Luogo e data	Nome del <i>leader</i> o del Gruppo	Formazione

Pubblicazioni didattiche

N	Titolo	Editore	Anno di pubblicazione

Traduzioni / Altre pubblicazioni

N.	Titolo	Editore	Anno di pubblicazione

CD, DVD, LP, CD Rom

Jazz, a proprio nome / Titolo		etichetta	anno	formazione
Jazz, non a proprio nome / Titolo		etichetta	anno	formazione
Altri generi, a proprio nome / Titolo		etichetta	anno	formazione
Altri generi, non a proprio nome / Titolo		etichetta	anno	formazione

Il sottoscritto allega inoltre la seguente documentazione:

- Progetto didattico
- Curriculum degli studi e professionale
- N. _____ dichiarazioni personali;
- Fotocopia del documento di identità;

Como, _____

firma _____

GIORNI DI DOCENZA

COMJ/___	<i>Strumenti o Canto Jazz (Triennio / Biennio) → martedì (dalle ore 8:30)</i>
CODC/04	<i>Armonia jazz (Triennio) → giovedì</i>
	<i>Forme, sistemi e linguaggi jazz (T) → giovedì</i>
CODC/05	<i>Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (T) → giovedì</i>
	<i>Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (Biennio) giovedì e/o sabato</i>
	<i>Composizione jazz / Tecniche compositive jazz (B) → giovedì e/o sabato</i>
CODM/06	<i>Storia del jazz (T) → giovedì</i>
	<i>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (B) → giovedì e/o sabato</i>
	<i>Analisi delle forme compositive e performative del jazz (T) → giovedì</i>

Il sottoscritto ha preso visione delle giornate, *vincolanti* per l'assegnazione dell'incarico, nelle quali sarà impegnato per l'eventuale docenza.

Como, _____

firma _____

Si prega di firmare *in originale* ciascuna pagina degli elenchi allegati alla domanda.