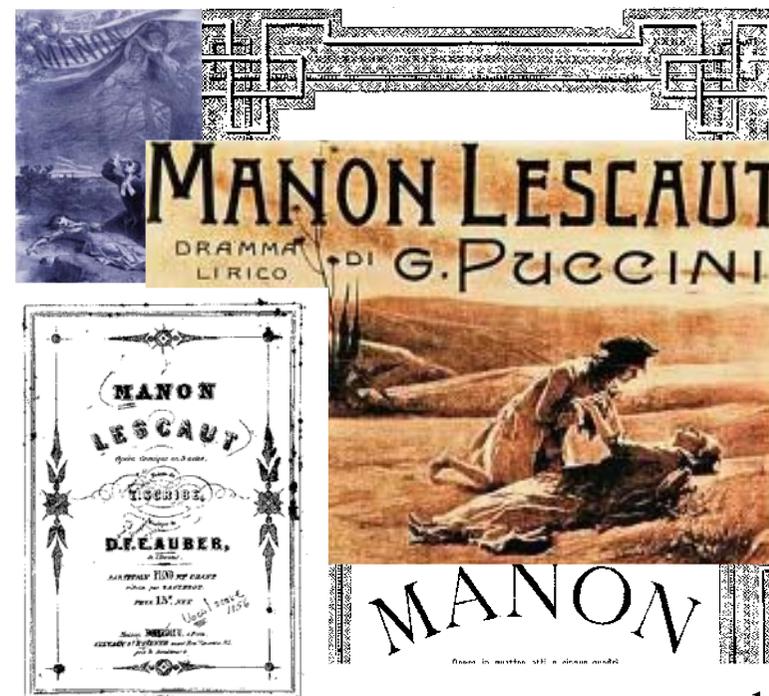


Dopo il conseguimento del diploma in canto, presso il Conservatorio di Verona, Maurizio Comencini ha iniziato una brillante carriera, che lo ha portato ad esibirsi nei teatri di tutto il mondo.

Ha poi intrapreso un'importante carriera che lo ha visto impegnato in "Giulietta e Romeo" di Zandonai a Verona, Rovereto, Wiesbaden, in "Barbiere di Siviglia" di Paisiello a Granada e Matera, in "Italiana in Londra" di Cimarosa a Savona, Cosenza, Pescara, Fermo, in "Torquato Tasso" di Donizetti a Savona, in "Manon Lescaut" di Auber a Verona, in "Cenerentola" di Rossini a Caracas, Dresda, Udine, Parma, in "Carmina Burana" di Orff a Verona, in "La Pescatrice" di Piccinni a Sassari, in "L'Ape Musicale" di Mozart-Salieri a Venezia, in "Cappello di paglia di Firenze" di Rota a Treviso, in "La Finta Semplice" di Mozart ad Enschede, in "Caffè di campagna" di Galuppi a Venezia, in "Combattimento di Tancredi" e "Clorinda di Monteverdi per la RAI", in "Andromaca" di Feo a Brindisi, in "Fra Diavolo" di Auber e "Alice" di Testoni a Palermo; in "Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno" di Ciampi a Verona e Salisburgo, in "Occasione fa il Ladro" di Rossini all'Opera Festival di Pesaro, al Teatro alla Scala e a Palermo; in "Betly" di Donizetti a Lugo; in Matrimonio Segreto di Cimarosa a Cosenza, Montepulciano, Brescia, Bergamo, Cremona; in "Amico Fritz" di Mascagni a Cagliari; in "Barbiere di Siviglia" di Morlacchi a Terni; in "Sonnambula" di Bellini a Jesi, Tenerife, Barcellona, Genova; in "Flauto Magico" di Mozart a Ravenna, in "Don Pasquale" di Donizetti a Cagliari, Fano, Oviedo, Amburgo, Bari, Fermo, Tel Aviv, Verona; in Barbiere di Siviglia di Rossini a Caracas, Belluno, Cento, Tolone, Coruna, Jesi, Genova, Verona, Cagliari, Tolone, Jesi, Clemon Ferrand, Palm Beach, Roma, Berlino, Bilbao, Zurigo, Vienna, Amburgo; in "Falstaff" di Verdi a Parma, Modena, Besancon, Budapest, Bonn, Tokyo, Siviglia; in "I Quattro Rusteghi" di Wolf Ferrari a Verona, in "Puritani" di Bellini a Ravenna, in "Campiello" di Wolf Ferrari a Trieste; in "Assedio di Corinto" di Rossini e "Reginetta delle Rose" di Leoncavallo a Genova; in "Concerto Maria Callas" all'Arena di Verona, in "Il Paese dei campanelli" di Ranzato a Palermo, in "Il Signor Broucek" di Janacek a Genova, in "Il signor Bruschino" di Rossini a Stoccarda, in "Elisir d'Amore" di Donizetti a Parma, Enschede, Malaga, Jesi, Nimes, Bassano, San Gallo, Zurigo, al 'Teatro alla Scala' di Milano, Malaga, Lucca, Sassari e Genova; in "Djamileh" di Bizet a Ravenna, in "Finta Giardiniera" di Mozart ad Alessandria; in "Inganno" Felice di Rossini e "Teresa" e Claudio di Farinelli a Verona; in "Italiana in Algeri" di Rossini a Verona, Brescia, Bergamo, Cremona e Pavia, in "Traviata" di Verdi Palm Beach, Palermo, Umbria per terremotati, Salon de Provence, in "Bohème" di Puccini a Never, Dublino e Francoforte; in "Maria Stuarda" di Donizetti a Bergamo, Hannover, Stoccolma e Torino; in "Re Teodoro in Venezia" di Paisiello a Ludwigschafen, Dresda, Padova, Venezia, Montpellier, e Wiesbaden; in "Juive" di Halevy a Ludwigschafen, Sofia e al Boden-See Festival di Costanza; in "Comte Ory" di Rossini a Torino; in "Rigoletto" di Verdi a Sofia, in "Vedova Allegra" di Lehar all'Arena di Verona; in "Dannazione di Faust" di Berlioz a Cagliari, in Tosca di Puccini Latina, Siena, Milano, Crema; in Faust di Gounod a Sofia; in "Nabucco" di Verdi a Messina e Francoforte; in Don Carlo di Verdi a Bonn e Zagabria; in Le Maschere di Mascagni a Livorno, Mantova, Pisa, Ravenna e Modena; in "Carmen" di Bizet a Grenoble, Skopje, Parma, Salon de Provence; in "Anna Bolena" di Donizetti a Helsinki; in "Silvano" di Mascagni a Livorno e Svolen; in "Marescialla d'Ancre" di Nini a Jesi; in "Assassinio nella Cattedrale" di Pizzetti a Torino e Roma; in "Attila" di Verdi al Luglio Musicale Trapanese; in "Simon Boccanegra" di Verdi Zagabria; in "Madama Butterfly" di Puccini a Latina, Padova, Limoges, Metz e Fiume; in "Amica" di Mascagni a Livorno e Roma; in "Forza del Destino" di Verdi a Liegi, Bassano e Avignone; in "Wally" di Catalani a Dusseldorf; in Messa da requiem di Verdi a Sofia, in Adriana Lecouvreur di Cilea a Torino e Siena, in "La Rondine" di Puccini a Trapani; in "Gioconda" di Ponchielli a Nizza, Liegi, Fiume, in "Le Villi" di Puccini a Metz, in "Trovatore" di Verdi a Pisa, in "Pagliacci" di Leoncavallo a Livorno e Catania, in "Manon Lescaut" di Puccini a Taipei, in "Angelica" di Bertolani a Reggio Emilia.

Laboratorio 2015

«Sola perduta abbandonata: la Manon tra Auber, Massenet e Puccini»



a cura di
**Maurizio Comencini
e Marco Rossi**

gennaio-maggio 2015

«Sola perduta abbandonata: la Manon tra Auber, Massenet e Puccini»

Laboratorio lirico
a cura di

Maurizio Comencini e Marco Rossi

Dopo il successo della precedenti edizioni del laboratorio lirico che hanno affrontato l'ambito del «recitativo secco» accompagnato al clavicembalo. nel 2015 gli appuntamenti didattici sono dedicati ad un'opera che lega la sua celebrità alla versione musicata da Giacomo Puccini.

Ma lo stesso titolo vede altre due autori impegnati nel musicare il libretto di composta, Daniel Auber su libretto di Eugène Scribe. Jules Massenet su libretto di Henri Meilhac e Philippe Gille e soggetto tratto dal romanzo Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut dell'abate Antoine François Prévost.

Sulla base dell'esperienza teatrale e di palcoscenico dei docenti che propongono il progetto, il «laboratorio» è finalizzato all'analisi esecutiva e interpretativa di parte delle seguenti opere:

- **D. Auber** «Manon» (Parigi, 23 febbraio 1856)
- **J. Massenet** «Manon» (Parigi, 19 gennaio 1884)
- **G. Puccini** «Manon» (Torino, 1 febbraio 1893)

Programmazione indicativa del laboratorio:

Giovedì 5 febbraio (audizione)

Giovedì 26 febbraio

Giovedì 12 marzo

Giovedì 26 marzo

Giovedì 9 aprile

Giovedì 7 maggio

Giovedì 28 maggio

Giovedì 11 giugno (ultima lezione ed esecuzione finale)

Le lezioni si terranno in Aula n. 31 o nell'Auditorium del Conservatorio

Organizzazione del laboratorio:

Le lezioni si terranno presso l'Auditorium o l'aula n. 31 del Conservatorio di Como dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Al termine del Laboratorio è previsto un concerto pubblico con i migliori partecipanti (*giovedì 11 giugno 2015 alle ore 17.00 presso l'Auditorium del Conservatorio di Como*).

Modalità di partecipazione:

Saranno ammessi un massimo di 20 studenti effettivi complessivamente. Non vi sono limiti per la partecipazione di Studenti uditori interni ed esterni al Conservatorio.

Il laboratorio è aperto, previa iscrizione, agli studenti del Conservatorio (corsi di Canto), ma anche a partecipanti esterni (sempre previa iscrizione, valutazione della tessitura e della preparazione vocale con audizione che si terrà giovedì 5 febbraio 2015 alle ore 14.30 presso l'Auditorium del Conservatorio di Como).

Il laboratorio è gratuito per gli studenti interni, che hanno l'obbligo della frequenza agli incontri. Per gli studenti del Conservatorio di Como il laboratorio dà diritto al riconoscimento di 3 CFA.

Quote di partecipazione:

Studenti del Conservatorio di Como:	frequenza gratuita
Partecipanti esterni:	150,00 euro

Il modulo con le modalità di iscrizione e i dati per il versamento delle quote di partecipazione è disponibile presso:

- Segreteria del Conservatorio di Como
- Sito web www.conservatoriocomo.it

L'iscrizione deve pervenire entro il 3 febbraio 2015. Se il numero degli iscritti fosse superiore alla quota stabilita si terrà conto della data di presentazione della domanda di iscrizione.

L'ammissione al Laboratorio si perfeziona con il versamento di Euro 150,00 (Partecipanti esterni) da effettuarsi sul CCP n. 11570223 intestato a Conservatorio di Musica G. Verdi di Como al termine dell'audizione del 5 febbraio, comunque non oltre giovedì 12 febbraio 2015.