

IL CONSERVATORIO DI COMO

Il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Como, Istituto Superiore di Studi Musicali, inquadrato nell'area dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, è il più giovane dei Conservatori lombardi, essendo nato nel 1982.

Ha sede nella zona centrale della città, in via Cadorna, in un prestigioso edificio d'impianto quattrocentesco, con ampliamenti che risalgono al Settecento e all'Ottocento. Tra il 1971 ed il 1973 il Comune di Como ha restaurato e recuperato l'intera struttura edilizia che il tempo aveva lentamente portato ad un rovinoso stato di degrado provocando il crollo di diverse parti dell'edificio. Nella primavera del 2011 è stato inaugurato, nel nuovo salone completamente ristrutturato, il grande organo a tre tastiere costruito dalla Premiata Fabbrica Organi «Francesco Zanin» di Codroipo (Udine).

Oggi il Conservatorio rappresenta una realtà ormai consolidata sul territorio della città e di tutta la provincia, interagisce con Istituzioni universitarie e artistiche anche di province confinanti e registra annualmente la frequenza di una popolazione studentesca non solo proveniente da varie regioni italiane ma anche da Paesi stranieri, quali Svizzera, Germania, Slovacchia, Albania, Bulgaria, Russia, Moldavia, Ucraina, Spagna, Turchia, Corea del Sud, Giappone, Cina, Messico, Colombia, Salvador, Giordania, Iran.

Il Conservatorio di Como fa parte dell'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC).

L'attività dell'Istituto si propone sui tre ambiti fondamentali della formazione musicale: la didattica, la produzione e la ricerca.

Oltre ai corsi di fascia pre-accademica, che sono entrati in vigore nell'a.a. 2011-2012, varie e diversificate sono le proposte che il Conservatorio è in grado di offrire, grazie alle progettualità di un corpo docente altamente qualificato e ben presente didatticamente e artisticamente anche sulla scena internazionale.

Numerose sono le formazioni musicali interne che partecipano a importanti e riconosciute manifestazioni musicali in Italia e anche all'estero:

- l'*Ensemble Madrigalístico*, il *Coro da Camera*, il *Coro Polifonico*, il *Coro di voci bianche* e i cori delle classi di Esercitazioni corali e dei corsi di Didattica della musica, dediti anche a repertori non tradizionali;
- le diverse formazioni cameristiche e l'Orchestra Sinfonica;
- l'*Ensemble laboratorio*, progettato sia per fornire agli studenti strumentisti un approfondimento della produzione musicale degli ultimi 50 anni (in particolare italiana), sia per offrire un supporto didattico alle Scuole di Composizione;
- l'area di *Elettrosensi*, dedita allo studio delle possibilità offerte dalle tecnologie informatiche ed elettroacustiche;
- le formazioni jazz.



LUGLIO A VIGEVANO CON IL CONSERVATORIO DI COMO



*Musiche di
F. Mendelssohn B. e J. Brahms*

**Violino Mariella Rigamonti
Violoncello Emanuele Rigamonti
Pianoforte Miriam Rigamonti**

Domenica 12 luglio 2015 - ore 18.00

Chiesa di San Dionigi

Auditorium della Fondazione Piacenza e Vigevano

in collaborazione con Civico Istituto Musicale «L. Costa», Vigevano (PV)

F. Mendelssohn **Trio op. 49 n. 1 in re minore**

I. Molto Allegro agitato
II. Andante con molto tranquillo
III. Scherzo. Leggiero e vivace
IV. Finale. Allegro assai appassionato

J. Brahms **Trio op. 101 n. 3 in do minore**

Allegro energico
Presto non assai
Andante grazioso
Allegro molto

Violino Mariella Rigamonti
Violoncello Emanuele Rigamonti
Pianoforte Miriam Rigamonti

Il **Trio Rigamonti** è composto dai fratelli **Miriam** (pianista, nata nel 1992), **Mariella** (violinista, nata nel 1994) ed **Emanuele** (violoncellista, nato nel 1997). Studiano con i Maestri Federica Valli e Paolo Beschi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como e con Iakov Zats presso l'Accademia del Talento" di Desio (MB), hanno inoltre seguito Masterclass con il Trio di Parma e con il M° Marian Mika.

Come solisti sono stati premiati in numerosi concorsi nazionali ed internazionali. In formazione di trio, hanno vinto il secondo premio al Concorso Internazionale "Premio Rovere d'Oro" (IM), il terzo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera "Luigi Nono" di Venaria Reale (TO), il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Città di Stresa", il primo premio di categoria e di sezione al Concorso Nazionale "Città di Giussano", il secondo premio al Concorso Nazionale "Città di Riccione" ed al Concorso Internazionale "Giovani Talenti" (IM) ed il terzo premio al Concorso Internazionale "Città di Padova". Attivi come solisti ed in formazioni orchestrali, si sono esibiti insieme per numerosi festival ed associazioni, tra i quali "Mozart Italia" presso la Basilica S. Marco di Milano, "Amici per la Musica" di Venaria Reale (TO) "Mozart Nacht und Tag" presso il Teatro Baretto di Torino, "Giugno Musicale" di Montecchio Emilia (RE), "Città di Cernobbio" (CO), "Notte e sogni" di Portogruaro (VE), "Premio Antonio Fogazzaro" e "Arte Solidale Festival" di Lenno (CO), "Rovere d'Oro" di Imperia, "Ricerca" di Cuneo, "Musicalia" di Alessandria, "A. Durini" di Milano, "Musica Insieme" di Novate Milanese (MI), "Incontri Musicali Monatesi" di Azzate (VA), "Musica in Villa" di Alzate Brianza (CO), "Venerdì in concerto" di Baggio (MI), "Musica a Scuola" di Sovico (MB), "Un Piano per il Volta" di Milano, "Europa Inversi" di Como, "Note d'Autunno" presso il Castello di Pomerio di Erba (CO), "MusicainPace" di Sesto S. Giovanni (MI), "Giovani in Concerto" di Travedona Monate (VA), "XXVI Maggiociondolo" di Cella Monte (AL), la Rassegna Musicale dell'Università Insubria (CO), per la Stagione Musicale del Teatro "S. Maria" di Inverigo (CO), nella Stagione da Camera della Fondazione "Scmd" di Desio (MB), presso l'Auditorium del Conservatorio "G. Verdi" di Como, l'Accademia Internazionale "A. Ghislanzoni" di Abbazia Lariana (LC), l'Auditorium Clubhouse del CCR di Ispra (VA) e in provincia di Como (chiese di S. Maurizio a Erba, S. Giacomo e Filippo a Merone e S. Maria della Noce ad Inverigo). Il trio ha inoltre registrato per "CiaoComo" Radio. Mariella suona un violino Francois Caussin, costruito in Francia nel 1830, ed Emanuele suona un violoncello di Christian Meinel, costruito a Klingenthal nel 1780.