

## Luglio a Vigevano con il Conservatorio di Como

Auditorium - Fondazione Piacenza e Vigevano  
Chiesa di S. Dionigi Vigevano (PV)

VENERDÌ 10 LUGLIO 2015, ORE 21.00

«The 18th ROoM Saxophone Quartet» del Conservatorio di Como  
Sax soprano *Simone Mambretti* Sax contralto *Beatrice Bernasconi*  
Sax tenore *Chiara Binda* Sax baritono *Matteo Pozzi*  
Musiche di J. S. Bach, E. Satie, P. Ross, J. Francaix, A. Piazzolla

DOMENICA 12 LUGLIO 2015, ORE 18.00

Violino *Mariella Rigamonti* Violoncello *Emanuele Rigamonti*  
Pianoforte *Miriam Rigamonti*  
Musiche di F. Mendelssohn B. e J. Brahms

gli eventi sono organizzati  
in collaborazione con Civico Istituto Musicale «L. Costa», Vigevano (PV)

### IL CONSERVATORIO DI COMO

Il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Como, Istituto Superiore di Studi Musicali, inquadrato nell'area dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, è il più giovane dei Conservatori lombardi, essendo nato nel 1982. Ha sede nella zona centrale della città, in via Cadorna, in un prestigioso edificio d'impianto quattrocentesco, con ampliamenti che risalgono al Settecento e all'Ottocento. Tra il 1971 ed il 1973 il Comune di Como ha restaurato e recuperato l'intera struttura edilizia che il tempo aveva lentamente portato ad un rovinoso stato di degrado provocando il crollo di diverse parti dell'edificio. Nella primavera del 2011 è stato inaugurato, nel nuovo salone completamente ristrutturato, il grande organo a tre tastiere costruito dalla Premiata Fabbrica Organi «Francesco Zanin» di Codroipo (Udine).

Oggi il Conservatorio rappresenta una realtà ormai consolidata sul territorio della città e di tutta la provincia, interagisce con Istituzioni universitarie e artistiche anche di province confinanti e registra annualmente la frequenza di una popolazione studentesca non solo proveniente da varie regioni italiane ma anche da Paesi stranieri, quali Svizzera, Germania, Slovacchia, Albania, Bulgaria, Russia, Moldavia, Ucraina, Spagna, Turchia, Corea del Sud, Giappone, Cina, Messico, Colombia, Salvador, Giordania, Iran.

Il Conservatorio di Como fa parte dell'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC).

L'attività dell'Istituto si propone sui tre ambiti fondamentali della formazione musicale: la didattica, la produzione e la ricerca. Oltre ai corsi di fascia pre-accademica, che sono entrati in vigore nell'a.a. 2011-2012, varie e diversificate sono le proposte che il Conservatorio è in grado di offrire, grazie alle progettualità di un corpo docente altamente qualificato e ben presente didatticamente e artisticamente anche sulla scena internazionale.

Numerose sono le formazioni musicali interne che partecipano a importanti e riconosciute manifestazioni musicali in Italia e anche all'estero:

- l'Ensemble Madrigalistico, il Coro da Camera, il Coro Polifonico, il Coro di voci bianche e i cori delle classi di Esercitazioni corali e dei corsi di Didattica della musica;
- le diverse formazioni cameristiche e l'Orchestra Sinfonica;
- l'Ensemble laboratorio, progettato sia per fornire agli studenti strumentisti un approfondimento della produzione musicale degli ultimi 50 anni (in particolare italiana), sia per offrire un supporto didattico alle Scuole di Composizione;
- l'area di Elettrosensì, dedicata allo studio delle tecnologie informatiche ed elettroacustiche;
- le formazioni jazz.



# LUGLIO A VIGEVANO CON IL CONSERVATORIO DI COMO



Musiche di F. Chopin, M. Ravel,  
C. Saint-Saens, A. Tansman, G. Grovlez

Fagotto **Marco Bottet**  
Pianoforte **Maria Chiara Mazza**

Domenica 5 luglio 2015 - ore 18.00

Chiesa di San Dionigi

Auditorium della Fondazione Piacenza e Vigevano

in collaborazione con Civico Istituto Musicale «L. Costa», Vigevano (PV)

- C. Saint-Saëns**     **Sonata**  
*per fagotto e pianoforte*
- G. Govlez**        **Sicillienne et allegro giocoso**  
*per fagotto e pianoforte*
- F. Chopin**         **Ballata op 38**  
*per pianoforte*
- M. Ravel**          **Jeux d'eau**  
*per pianoforte*
- M. Arnold**         **Fantasia**  
*per fagotto solo*
- A. Tansman**       **Sonatina**  
*per fagotto e pianoforte*

## Fagotto Marco Bottet

## Pianoforte Maria Chiara Mazza

**Marco Bottet**, nato nel 1994, inizia lo studio del fagotto presso il Conservatorio di musica "B. Marcello" di Venezia dove nel 2013 consegue il diploma di fagotto con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato a diverse masterclasses con Roberto Giaccaglia, Gabriele Screpis, Gabor Meszaros, Giorgio Mandolesi, Karsten Nagel e Paolo Carlini. A maggio del 2012 suona in qualità di solista con l'orchestra del Conservatorio di musica "B. Marcello" di Venezia. Nel giugno del 2012 vince l'audizione per primo fagotto nell'Orchestra regionale dei Conservatori del Veneto.

Nel novembre 2013 vince una borsa di studio al concorso esecutivo "Stefano Vinti" dal Conservatorio di Venezia.

Nel dicembre 2013 suona come solista il concerto in fa maggiore di C.M. von Weber per fagotto e orchestra con l'Orchestra del Gran Teatro "La Fenice" di Venezia sotto la direzione del M° Maurizio Dini Ciacci. Ha partecipato come primo e secondo fagotto a produzioni sinfoniche, operistiche e cameristiche con vari ensembles e orchestre, quali: l'orchestra filarmonica del Gran Teatro la Fenice di Venezia, orchestra giovanile

Italiana, orchestra 1813 di Como, orchestra da camera di Lugano, orchestra 150 di Piacenza, l'orchestra del Conservatorio di Venezia, l'orchestra del Conservatorio di Castelfranco Veneto, l'orchestra "Guido d'Arezzo", l'orchestra "J-Futura", l'orchestra "Bottega Tartiniana", "L'Offerta Musicale di Venezia", Gaga Symphony Orchestra, Venice Chamber Orchestra, "Quintetto Pisani", l'Ensemble cameristico "Musica Pura". Partecipa quale unico fagottista alla finale della XVIII Rassegna dei migliori diplomati d'Italia dell'anno accademico 2012/2013. Nel novembre 2014 è idoneo al ruolo di primo fagotto dell'Orchestra Giovanile Italiana con la quale ha già partecipato a vari concerti sinfonici tra cui il Concerto di capodanno e alla rappresentazione del Barbiere di Siviglia di G. Rossini.

A maggio 2015 vince il secondo premio come solista al Concorso nazionale "Premio Claudio Abbado", a giugno 2015 vince il primo premio nella sezione musica da camera al "V concorso internazionale di esecuzione musicale del Festival di Bellagio 2015" suonando in duo con la pianista Maria Chiara Mazza.

Frequenta attualmente il biennio specialistico di secondo livello in fagotto presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Como.

**Maria Chiara Mazza**, classe 1995, studia pianoforte dall'età di sette anni sotto la guida della prof.ssa Boz presso l'Accademia Pianistica "Giovani Talenti" di Alzate Brianza e attualmente si sta perfezionando a Firenze con il Maestro Stefano Fiuzzi presso l'Accademia Bartolomeo Cristofori. Si Diploma in Pianoforte a soli 18 anni presso il Conservatorio di Adria nel febbraio 2014.

Nel corso degli anni ha partecipato a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali aggiudicandosi prevalentemente prime posizioni.

Nel 2015 ha ricevuto una menzione speciale della giuria al concorso internazionale 'Bruno Bettinelli', vince il primo premio nella sua categoria al concorso internazionale 'Musica Insieme' di Musile di Piave e infine vince il primo premio (sia della sezione di musica da camera che della sezione solisti concertisti) al "V concorso internazionale di esecuzione musicale del Festival di Bellagio 2015". E' inoltre stata selezionata come una tra i dodici finalisti migliori diplomati anno 2014 per il prestigioso concorso pianistico 'Lamberto Brunelli' - settimane musicali al Teatro Olimpico di Vicenza.

Attualmente si è accostata anche al repertorio cameristico suonando in duo con il fagottista Marco Bottet

Ha frequentato Masterclass nell'ambito dell' "Imola Summer Piano Academy and Festival" e con maestri di fama internazionale come Enrica Ciccarelli, Pietro De Maria e Ramin Bahrami.

Nel maggio del 2013, a seguito di un corso di perfezionamento per pianoforte e orchestra con il maestro Vincenzo Balzani, è stata invitata a suonare con l'orchestra filarmonica di Stato "M. Jora" di Bacau (Romania) diretta dal maestro Ovidiu Balan presso il Teatro sociale "Fumagalli" di Vighizzolo a Cantù (CO) interpretando il Concerto Op. 15 n. 1 di L.van Beethoven.

Si è esibita in numerosi concerti nell'ambito di prestigiose manifestazioni musicali. Finalista alla XVIII Rassegna Migliori Diplomati "Castrocaro Classica" 2014, si è esibita presso la Sala Concertistica del Palazzo di Porta Romana di Terra del Sole.

Premio speciale "Honorable Mention Winner" al concorso musicale internazionale "American Protégé 2015" nella categoria "College Students and Professional Musicians" a seguito del quale si è esibita alla Carnegie Hall-Weill