

Paolo Carlini

E' Primo fagotto dell'Orchestra della Toscana dal 1987 ed ha collaborato in tale ruolo con le orchestre del Teatro alla Scala, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le orchestre dei Teatri: Opera di Roma, Fenice di Venezia, Comunale di Bologna, l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma e Filarmonica della Scala suonando sotto la direzione di: C. Abbado, R. Muti, M.W. Chung, E.P. Salonen, D. Harding, R.F. de Burgos, E. Inbal, N. Marriner.

Solista nel piu' importante repertorio per fagotto e orchestra a fianco di direttori quali: H. Soudant, D. Renzetti, G. Ferro, Lu Jia, P. Maag, A. Schneider, Y. Scharowsky, D. Rustioni, Z. Hamar, L. Pfaff, M. Conti, M. Atzmon, F. Lanzillotta. Nella musica da camera ha collaborato con musicisti come M. Quarta, P. Vernikov, J. Jansen, J. Raclin, A. Meunier, A. Pay, B. Canino, H. Schellenberger, F. Petracchi, A. Specchi, P. De Maria ed ha suonato presso: Carnegie Hall di New York, Mozarteum di Salisburgo, Auditorio Nacional di Madrid, Festival Open Air di Monaco di "Le Nuite Musicales de Nice", Conservatorio di Tel Aviv, Teatro Colon di Buenos Aires, Concert Hall di Tokyo e Hong-Kong.

Da sempre impegnato nella musica contemporanea Paolo Carlini e' dedicatario di



opere per fagotto solista di compositori quali: L. de Pablo, E. Morricone, G. Gaslini, M. Betta, M. D'Amico, G.C. Taccani, A. Portera, A. Bellino, C. Ambrosini, G. Cardini, E. Pieranunzi, N. Sani, M. Fabrizio, D. Nicolau, A. Solbiati, N. Campo-grande, L. Mosca J. Plumeri, D. Nicolau, A. Fabra.

In veste solistica ha inciso per Sony Classical, CPO, Chandos, Naxos, Tactus. Invitato a tenere numerosi corsi di perfezionamento e master class: Conservatorio Nazionale Superiore di Lione, New York University, Kazan State Conservatory, Rachmaninov Conservatory di Rostov on Don, Conservatorio di Losanna, Ural Music College di Ekaterinburg, CEY Youth Orchestra, Orchestra Giovanile Italiana, Praeneste International Music Academy di Roma e numerosi Conservatori Italiani.

E' docente di fagotto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Livorno.

Laboratorio 2015



«Viaggio nella musica del Novecento francese»



Laboratorio e Masterclass
per fagotto e musica da camera

Febbraio-aprile 2015
Laboratorio a cura di
Liborio Guarneri

Lunedì 20 e Martedì 21 aprile 2015 - Aula 10
Masterclass

Docente: **Paolo Carlini**
Martedì 21 aprile 2015 - Salone dell'Organo
Concerto dei partecipanti

«Viaggio nella musica del Novecento francese»

Laboratorio e Masterclass per fagotto e musica da camera
a cura di
Liborio Guarneri

Il M^o. Liborio Guarneri terrà degli incontri con studenti interni ed esterni che potranno cimentarsi nel repertorio da camera di autori del Novecento francese ove sia presente il fagotto, ad esempio duo fagotto e pianoforte, ensemble di fagotti, trio di fiati e pianoforte, ensemble di fiati, ensemble strumentale misto ecc.

A conclusione del laboratorio si terrà una Masterclass in collaborazione col M^o. Paolo Carlini, camerista, didatta e fagotto solista presso l'ORT di Firenze.

Organizzazione del laboratorio

Gli incontri del laboratorio col M^o **Liborio Guarneri** si terranno nei mesi da febbraio ad aprile, tali incontri verranno concordati in base alle iscrizioni ed alle formazioni da camera che si faranno.

Masterclass

La Masterclass del Prof. Paolo Carlini si terrà
Lunedì 20 Aprile 2015 ore 9.00-13.00 e 15.00-19.00
Martedì 21 aprile ore 9.00-13.00

La Masterclass in qualità di uditore è aperta a tutti gli studenti del Conservatorio di Como, previa iscrizione.

Concerto finale

Il giorno **21 aprile 2015 alle ore 17.00** presso il Salone dell'Organo del Conservatorio si terrà il concerto di fine progetto dei partecipanti aperto al pubblico.

Modalità di partecipazione

Il laboratorio è aperto, previa iscrizione, agli studenti del Conservatorio, ma anche a partecipanti esterni sempre previa iscrizione.

Il laboratorio è gratuito per gli studenti interni e da diritto al riconoscimento di CFA.

La precedenza per la partecipazione attiva alla Masterclass sarà data agli studenti del Conservatorio di Como.

Non vi sono limiti per la partecipazione in qualità di uditori (studenti del Conservatorio di Como o esterni, sempre previa iscrizione).

Per ogni ulteriore delucidazione riguardante la parte didattica del corso, fare riferimento al M^o Liborio Guarneri responsabile del progetto.

e-mail: liborio.guarneri@alice.it

Quote di partecipazione:

Studenti del Conservatorio di Como	frequenza gratuita
Partecipanti esterni alla Masterclass	50,00 euro
Partecipanti esterni al Laboratorio e alla Masterclass:	70,00 euro

Il modulo con le modalità di iscrizione e i dati per il versamento delle quote di partecipazione è disponibile presso:

- Segreteria del Conservatorio di Como
- Sito web www.conservatoriocomo.it

L'iscrizione per il Laboratorio e la Masterclass deve pervenire entro il 15 febbraio 2015.

L'iscrizione alla sola Masterclass del M^o Paolo Carlini deve pervenire entro il 4 Aprile 2015.

L'ammissione al Laboratorio ed alla Masterclass si perfeziona con l'avvenuto versamento delle quote di partecipazione.