

Flauti
Matilde Pintor, Francesca Maiella

Oboi
Piergiorgio Ratti, Emanuele Broglia

Clarinetti
Giona Pasquetto, Laura Pilato

Organo, Cembalo e Pianoforte
Mattia Marelli, Pietro Guberti, Federico Perotti, Paolo Gazzola,
Matteo Quattrini, Federico Terzi

Violini
Riccardo Sacco, Iris Selldorf

Viola
Gaia Leoni

Violoncelli
M° Paolo Beschi, Sophie Attardo

Contrabbasso
Claudio Riva

Soprano solista
Carlotta Colombo

**ENSEMBLE MADRIGALISTICO
DEL CONSERVATORIO DI COMO**

Soprani
Carlotta Colombo, Francesca Maiella

Contralti
Chiara Ricciardi, Elena Guarneri, Nicolò Pellizzari

Tenori
Matteo Quattrini, Giona Pasquetto, Umberto de Paolis, Bruno Billone

Bassi
Alberto Pozzaglio, Vittorio Vanini, Andrea Alberici

Direttore
M° Antonio Eros Negri



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

ESAME IN FORMA DI CONCERTO



*Musiche di: M. Faotto, N. Pellizzari, V. Vanini,
M. Quattrini, F. Terzi, P. Guberti, M. Marelli, F. Perotti*

**Ensemble Madrigalistic
del Conservatorio di Como**

Direttore: Antonio Eros Negri
con la collaborazione di **Paolo Beschi**

Venerdì 10 luglio 2015 - ore 17.00
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio
Ingresso libero

M. Faotto **Jesu der du meine Seele**
(Preludio corale)

N. Pellizzari **O Haupt voll Blut und Wunden**
(Corale e variazioni al cembalo)
Erstanden ist der heilig' Christ
(Corale e variazioni al cembalo)
Tre schizzi per coro

V. Vanini **La vita fugge e non si arresta un'ora**
(Madrigale a 6 voci)

M. Quattrini **Vom Himmel hoch**
(Corale e variazione cantata)
Lobe den Herren
(Corale e variazione in trio)
Lobt Gott ihr Christen allzugleich
(Corale e variazione in trio)

F. Terzi **Fuga per organo**
(soggetto di Georg Friedrich Händel)
Fuga per archi e basso continuo
(soggetto di Benedetto Marcello)

P. Guberti **Tre sonate a tre**
- **Sonata I in Mi^b maggiore**
(Largo, Allegro, Adagio, Allegro)
- **Sonata II in Mi minore**
(Grave, Allegro, Adagio, Allegro)
- **Sonata III in Do maggiore**
(Adagio, Allegro, Adagio, Allegro)

M. Faotto **O Ewigkeit du Donnerwort**
(Preludio, Corale, Variazioni, Corale)

M. Marelli **Suite per due violini e basso continuo**
(Preludio, Corrente, Sarabanda, Gavotta)
Sonata per pianoforte a quattro mani
(Corale e variazioni, Andantino)

F. Perotti **Veni Redemptor gentium, cantata in stile antico**
Coro: *Veni Redemptor gentium*
Aria: *Non ex virili semine*
Aria: *Alvus tumescit Virginis*
Coro: *Sit Christe rex piissime*

PROVE D'ESAME SOSTENUTE DURANTE L'ESECUZIONE

- Certificazione (Composizione, contrappunto, terzo periodo pre-accademico)
- Tecniche Compositive 2 (Clavicembalo)
- Tecniche Contrappuntistiche 1 (Organo)
- Tecniche Contrappuntistiche 2 (Organo)
- Tecniche Contrappuntistiche 3 (Organo)
- Tecniche Contrappuntistiche 2 (Composizione)

Allievi delle classi di Tecniche Contrappuntistiche del M° Antonio Eros Negri