

Prossimi appuntamenti

Sabato 9 maggio ore 17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA «I BEMOLLI SONO BLU»

Pianoforte Anna Bottani, Alessandro de Curtis, Nicole Gemignani,
Filippo Malberti, Luca Poncia, Margherita Santomassimo, Doina Sidoruc
a cura di Alessandro de Curtis
Musiche di E. Satie, C. Debussy
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Domenica 10 maggio, ore 20.30 - San Fermo (CO) Auditorium Comunale
«CONCERTO SINFONICO»

Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Como
Direttore Bruno Dal Bon

Musiche di L. van Beethoven, E. Satie, A. Skrjabin, J. Sibelius, F. Schubert
Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili

Martedì 12 maggio, ore 20.30 - Como, Teatro Sociale
«CONCERTO SINFONICO»

Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Como
Direttore Bruno Dal Bon

Musiche di L. van Beethoven, E. Satie, A. Skrjabin, J. Sibelius, F. Schubert
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi da giovedì 8 maggio

Venerdì 15 maggio, ore 17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio
APRÈS MIDI POUR LES AMIS
«IMPRESSIONISMO»

Violino Olga Introzzi, Miriam Rigamonti Viola Gaia Leoni
Violoncello Riccardo Marelli, Emanuele Rigamonti
Flauto Gloria Fumi Clarinetto Giona Pasquetto
Arpa Lucia Foti Soprano Kim Seoung
Pianoforte Mariella Rigamonti, Ryu Sjnyeol
a cura di Federica Valli e Paolo Beschi
Musiche di M. Ravel, C. Debussy
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.
Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti.
Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto
(dalle ore 10.00 alle 18.00).

Il Salone dell'Organo o l'Auditorium saranno aperti indicativamente alle ore 16.40
La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.
L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



APRÈS MIDI POUR LES AMIS

«CLAIR DE LUNE»



Musiche di C. Debussy, M. Ravel,
F. Poulenc, E. Satie

Ballerini Laura Beschi e Alessio Scandale
Arpa Ester Gattoni

Percussioni Paolo Pasqualin

Studenti del corso di Arpa e del corso di
Percussioni del Conservatorio di Como
Con la collaborazione dei corsi di Musica
Elettronica del Conservatorio di Como a cura di
Marco Marinoni

Giovedì 7 maggio 2015 - ore 17.00
Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

E. Satie	Gnossienne n°1	Percussioni Paolo Pasqualin Arpa Ester Gattoni
	Gnossienne n°2	Percussioni Paolo Pasqualin Arpa Ester Gattoni
C. Debussy	En bateau	Arpa Tosca Tavaniello
C. Debussy	Clair de lune	Percussioni Pedro Valdivielso
C. Debussy	Danseuses de Delphe	Arpa Giulia Mazzotta
C. Debussy	Valse romantique	Percussioni Mauro Salvador Arpa Elena Guarnieri Arpa Desirèe Panetta
C. Debussy	La fille aux cheveux de lin	Arpa Pauline Fazzioli
E. Satie	Gymnopedie n°1	Percussioni Mauro Salvador Arpa Elena Guarnieri Arpa Desirèe Panetta
M. Ravel	Ma mère l'oye	Percussioni Mauro Salvador Percussioni Pedro Valdivielso Arpa Elena Guarnieri Arpa Desirèe Panetta Arpa Tosca Tavaniello Arpa Ester Gattoni
C. Debussy	Arabesque n°1	Percussioni Mauro Salvador Arpa Elena Guarnieri
F. Poulenc	Sonata	Ensemble di percussioni e arpe

Ballerini	Laura Beschi e Alessio Scandale
Arpa	Ester Gattoni
Percussioni	Paolo Pasqualin
Studenti del corso di Arpa e del corso di Percussioni del Conservatorio di Como	

Con la collaborazione dei corsi di Musica Elettronica del Conservatorio di Como a cura di Marco Marinoni

Durante il concerto saranno proiettate le opere di videoarte composte dagli studenti del Triennio di Musica Elettronica, ispirate alla corrente pittorica dell'Impressionismo:

Gabriele Balzano	void empr()
Walter Caracca	Il colore solo
Samuele Tassone	Identità rivelate
Mattia Cerminara	Metatransition
Marco Donzelli	“Ni vrai, ni vivant, ni belle” cit.
Elena Passarelli	Yeux
Mattia Nuovo	Joint Photographic Experts Group
Marco Marinoni	en plAin air

