

Como, 8 gennaio 2015

**Audizioni per Pianista collaboratore, classi di strumento**

**Venerdì 9.1.2015**

Assegnazione studio 1 ora + prova in 3 ore	Prova 1 ora con strumentista	Orario Audizione	Cognome	Nome
8:00	11:00	12:00	Cino	Lia
8:30	11:30	12:30	Cirelli	Claudio
9:00	12:00	13:00-13:30	Colombarolli	Luca
10:30	13:30	14:30	Ito	Yuko
11:00	14:00	15:00	Mariano	Claudia
11:30	14:30	15:30	Pietra	Manuel
12:00	15:00	16:00	Porpora Anastasio	Antonio
12:30	15:30	16:30	Punzi	Ludovica
13:00	16:00	17:00	Conte	Sandra
13:30	16:30	17:30	Rossi	Raffaella
14:00	17:00	18:00-18:30	Bonini	Daniele

- Esecuzione a prima vista di un brano per uno o più strumenti e pianoforte scelto dalla Commissione, con la collaborazione di strumentisti messi a disposizione dal Conservatorio;
- esecuzione di un tempo di Sonata per strumento e pianoforte, assegnato dalla Commissione tre ore prima della prova: nella terza ora il candidato dovrà avvalersi di uno strumentista messo a disposizione dal Conservatorio;
- concertazione ed esecuzione, previo studio di un'ora, di un tempo di Concerto per strumento e pianoforte assegnato dalla Commissione, da svolgersi estemporaneamente con uno strumentista messo a disposizione dal Conservatorio;
- breve colloquio motivazionale.

**Audizioni per Pianista collaboratore, classe di arte scenica**

**Sabato 10.1.2015**

Assegnazione prova in 3 ore	Prova 1 ora con cantante	Orario Audizione	Cognome	Nome
9:00	11:00	12:00	Altieri	Maddalena
9:30	11:30	12:30	Castelli	Matteo
10:00	12:00	13:00-13:30	Cirelli	Claudio
11:30	13:30	14:30	Conte	Sandra
12:00	14:00	15:00	Mariano	Claudia
12:30	14:30	15:30	Petridis	Costantino
13:00	15:00	16:00	Pietra	Manuel
13:30	15:30	16:30	Turco	Ivano
14:00	16:00	17:00-17:30	Porpora Anastasio	Antonio

- Esecuzione a prima vista di un brano tratto dal repertorio lirico a scelta della Commissione, con la collaborazione di un cantante messo a disposizione dal Conservatorio;
- Esecuzione di un brano operistico assegnato dalla Commissione tre ore prima della prova: nella terza ora il candidato dovrà avvalersi di un cantante messo a disposizione dal Conservatorio per un approccio appropriato all'allestimento scenico;
- Dare prova di conoscere un atto tratto dal repertorio lirico, a scelta del candidato, accennando con la voce le parti del canto;
- Breve colloquio motivazionale.