

## Prossimi appuntamenti

Sabato 31 maggio 2014, ore 17.00  
Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«LA VOCE COME STRUMENTO, LO STRUMENTO COME VOCE»

Soprano Maria Costanza Nocentini

Clarinetto Carlo Dell'Acqua Pianoforte Antonio Scaioli

Musiche di L. Spohr, F. Schubert, C. Kreutzer, N. Burgmuller, a.E. negri

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Sabato 7 giugno 2014, ore 17.00  
Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«IN SALOTTO CON LEGNI E PIANOFORTE»

Flauto Luca Truffelli Clarinetto Carlo Dell'Acqua

Fagotto Liborio Guarneri Pianoforte Pier Francesco Forlenza

Musiche di L. van Beethoven, C. Saint-Saens, M. Glinka

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Sabato 14 giugno 2014, dalle ore 11.00  
Como, Auditorium del Conservatorio

«BAZAR DELLA MUSICA»

Sabato 21 giugno 2014, ore 17.00  
Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - FESTIVAL EN BLANC ET NOIR

«MOUVEMENTS»

Pianoforte Carlo Bernava

Musiche di L. van Beethoven, C. Debussy, A. Glazunov

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

Il Salone dell'Organo o l'Auditorium saranno aperti indicativamente alle ore 16.40

La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica,  
Musicale e Coreutica



CONSERVATORIO  
DI COMO

## «VIRGILIO RANZATO: INTORNO ALL'OPERETTA, CANZONETTE E ROMANZE»



*Musiche di Virgilio Ranzato*

Tenore Andrea Binetti

Soprano Selena Bellomi, Giulia Ferraro

Tenore Matteo Cammarata

Pianoforte Marco Rossi

Introduzioni a cura di Luigi Monti

Sabato 24 maggio 2014 - ore 17.00  
Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

SABATO IN MUSICA

A seguito della donazione della signora Ida Bortuzzo Ranzato, nuora del violinista e compositore, nel 2005 la Biblioteca del Conservatorio di Como ha acquisito un cospicuo patrimonio di musiche edite, inedite con numerosi manoscritti autografi.

Il fondo è stato ufficialmente presentato al pubblico nel corso di un evento musicale presso l'Auditorium del Conservatorio di Como (15 gennaio 2006) al quale hanno partecipato docenti e allievi del Conservatorio.

Nell'occasione sono state eseguite alcune pagine strumentali (violino e pianoforte, violoncello e pianoforte) e alcune arie e romanze da opera e Operetta.

*«Ho cercato il nome di Virgilio Ranzato nell'Enciclopedia Italiana. Non l'ho trovato. Povero Maestro! Milioni di Italiani e stranieri l'hanno conosciuto e affettuosamente applaudito e cantano tuttora le sue melodie mentre la radio diffonde ogni giorno per l'etere il suo nome e la sua musica, che tanto piace al popolo; e chiunque parli di operetta italiana deve ricordare Ranzato e rievocare le infinite repliche e gli «esauriti» delle sue prime rappresentazioni. Questo importa. [...] Virgilio Ranzato, sempre pronto per un concerto benefico, [...], sempre adorato dai suoi allievi, sempre sorridente, col corpo così grosso, col cuore così bambino, in ammirazione davanti al presepio, o estatico nell'attesa che spuntasse là, dietro la montagna oscura del suo lago di Como, la prima falce di luna ...»*

*Così termina l'articolo, scritto in ricordo del Maestro Virgilio Ranzato, a firma Carlo Ravasio e pubblicato su "Il Popolo d'Italia" del 22 gennaio 1939; quasi due anni dopo la scomparsa dell'ancor giovane ed attivissimo compositore. Non che oltre settant'anni dalla sua morte le cose siano molto migliorate, anzi!...*

*La più autorevole enciclopedia musicale italiana riporta scarse notizie e per di più errate e confuse: a cominciare dall'anno di nascita che è segnato 1883; mentre documenti ufficiali, dichiarazioni dello stesso Maestro, la targa della strada a Lui intitolata a Milano ed anche l'articolo sopra citato, riportano inconfutabilmente 1882. Confusa è anche l'attribuzione delle ultime operette e di alcune composizioni...*

(dal testo di presentazione del gennaio 2005 a cura di Marco Rossi e Luigi Monti)

#### CANZONI E COMPOSIZIONI PER VOCE E STRUMENTI

Il ricco repertorio di Virgilio Ranzato trova le sue origini nel periodo storico del primo ventennio del secolo scorso in cui ricca era la fioritura di canzoni di vario genere.

Molte delle sue composizioni sono genericamente indicate come canzonette e romanze, ma comprendono anche arie e melodie che poi convergeranno in alcune celebri Operette oppure composizioni con titoli, testi o melodie simili elaborate in diverse maniere. Il Concerto di oggi evidenzia questo aspetto nel panorama poco noto delle composizioni di Virgilio Ranzato.

**Il giardino dei baci** (Melodia-Valzer)

**L'uomo è fumator** (Canzone)

**C'è un guasto al motor** (Canzonetta)

**La giava del Marahjà**

**Bocca Baciata (Java)** (Mazurka Russa da «Yvonne»)

**Giavanesè** (da "Paese dei Campanelli")

**Il ragno portafortuna**

**Aria di Hans** (da "Paese dei Campanelli")

**Aria di Nela** (da "Paese dei Campanelli", da p.53)

**Passione, Valzer-Canzone** (Hésitation)

**Duetto del ricamo** (da "Paese dei Campanelli")

**Bambola** (da "Cin-ci-là")

**La favola delle tortore** (da "Cin-ci-là")

**Andrea Binetti**, debutta molto giovane nella compagnia d'operetta di Sandro Massimini, con «Il paese dei campanelli» e «Il Cavallino Bianco». Ha al suo attivo numerosi concerti e produzioni liriche. Canta in teatri prestigiosi accanto a nomi come Plácido Domingo, Katia Ricciarelli, Fiorenza Cedolins, Andrea Bocelli, Milva. Con Daniela Mazucato, Max Renè Cosotti, Elio Pandolfi e Gino Landi è uno dei protagonisti in diverse produzioni del Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste.

Partecipa a numerose trasmissioni RAI e MEDIASET. E' uno degli interpreti della trasmissione di Rai Uno, «Ci vediamo in TV» condotta da Paolo Limiti. Partecipa ai film Rai «La Traviata» e «Rigoletto», trasmessi in mondovisione, diretti dal M° Zubin Mehta accanto a nomi prestigiosi della lirica quali Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Josè Cura e Rolando Panerai, cantando nel prestigioso gruppo dei «Solisti Cantori».

In occasione del 40° Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste, riceve un importante riconoscimento quale «erede dell'arte del grande Sandro Massimini».

E' già stato ospite del Conservatorio di Como in occasione di una Masterclass dedicata all'Operetta e ha a sua volta permesso agli Studenti meritevoli, al termine della masterclass, di tenere un concerto presso il Ridotto «Victor de Sabata» del Teatro Verdi di Trieste nella rassegna di anteprima del Festival dell'Operetta di Trieste in collaborazione con l'Associazione per l'Operetta del Friuli Venezia Giulia.