

Prossimi appuntamenti

Sabato 15 febbraio 2014, ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA

«COMPOSITORI DEL CONSERVATORIO»
Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como
Direttore Guido Boselli
Musiche di M. Faotto, M. Magistrali, E. Maiullari,
M. Pallavera, F. Perotti, S. Rigamonti, D. Riva, J. Volpi
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Sabato 22 febbraio 2014, ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA

«MOZART: I QUARTETTI PER FLAUTO E ARCHI»
Flauto Luca Truffelli
Violino Donatella Colombo, Viola Giuseppe Miglioli,
Violoncello Daniele Boggi
Musiche di W.A. Mozart
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Sabato 1 marzo 2014, ore 17.00
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio
SABATO IN MUSICA - «BACH FESTIVAL»

«BACH»
Organo, Maurizio Croci
Musiche di J.S. Bach
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.
Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti.
Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto
(dalle ore 10.00 alle 18.00).

Il Salone dell'Organo o l'Auditorium saranno aperti alle ore 17.00
La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.
L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica

In collaborazione con la rivista:

Amadeus



SABATO IN MUSICA

GUITAR: TRA PASSATO E FUTURO



Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco,
F. Margola, C. Domeniconi,
M. Betta, R. Cacciola

Chitarra Cinzia Milani
Live electronics Raffaele Cacciola

Interverrà Gaetano Santangelo Presidente di
Amadeus

Sabato 8 febbraio 2014 - ore 17.00
Auditorium del Conservatorio
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Mario Castelnuovo-Tedesco - Tarantella op.87a
- **Capriccio Diabolico**
(omaggio a Paganini) op.85

Franco Margola
- **Preludio, omaggio a Manuel De Falla**
- **Canzona**
- **Moderatamente**
- **Romanza senza parole**
- **Novelletta**

Adelmo Prandi **Pavana**

Marco Betta **Preludio per Cinzia Milani**

Carlo Domeniconi **Koyunbaba Suite op.19**

Raffaele Cacciola **Note di ghiaccio per Cinzia Milani**
esecuzione live in prima assoluta

CINZIA MILANI

Inizia giovanissima lo studio della chitarra classica e si diploma da privatista, all'età di 18 anni, al Conservatorio "A. Boito" di Parma.

Dopo aver studiato con diversi insegnanti, approfondisce la tecnica chitarristica con il M° Mauro Storti, famoso ed apprezzato didatta.

In seguito studia analisi interpretativa con il compositore argentino Oscar Roberto Casares, con il quale amplia anche l'interpretazione del repertorio musicale argentino.

All'età di soli 5 anni, vince il Primo Premio al Concorso Internazionale di Milano e a 7 anni riceve il prestigioso riconoscimento "Ambrogino d'oro" dal Comune di Milano per le sue straordinarie e precoci capacità musicali. A 10 anni si aggiudica il "Trofeo Beniamino Gigli", a Recanati, con il punteggio di 100/100, risultato assoluto su tutte le categorie. All'età di 12 anni inizia la sua carriera concertistica in Italia con un concerto a Genova, organizzato dalla prestigiosa personalità musicale di Eli Tagore, a cui seguiranno numerosi altri in Italia ed all'estero; ottiene un grande consenso di critica e di pubblico che la porta ad esibirsi in Europa, Stati Uniti, Canada, Sudamerica, Messico.

Le più autorevoli riviste inglesi ed americane del settore le dedicano importanti reportage in cui viene definita "una rara combinazione di bellezza, grazia, eleganza naturale ed un profondo senso musicale con una tecnica brillante ed un suono potente ed espressivo, considerata fra i migliori esponenti del concertismo nel mondo".

All'età di 14 anni ha già vinto 17 Premi, di cui 14 Primi Premi, in Concorsi Internazionali e Nazionali. A 16 anni riceve, a Parma, il "Premio Franco Margola", consegnatole dalla famiglia del compositore, per la migliore esecuzione ed interpretazione del Concerto per chitarra e archi di Margola. A 17 anni comincia la collaborazione didattica in Francia dove tiene Master Classes come docente di chitarra.

Oltre a registrare per Antenna 3 e Rai Radio 2, ha collaborato con il compositore A. Prandi per la realizzazione di musiche inedite per chitarra; ha inciso il Compact Disc "Ritratto di Donna" per la Jump Edizioni Musicali, i cui brani vengono utilizzati oltre che dalla Rai, televisione italiana, dalle emittenti televisive nazionali in Francia, Polonia e Germania. In seguito le sue interpretazioni sono state inserite come colonna sonora di due films in Giappone ed in Francia.

Ha interpretato lo spettacolo "Sonatango" che l'ha vista protagonista esibendosi non solo come chitarrista, ma anche come ballerina di tango e cantante.

Ha inciso, inoltre, il Compact Disc "Sonatango" dedicato alla musica argentina per chitarra.

Successivamente, viene invitata dal Royal Conservatory of Toronto, dove, oltre ad essere ospite della stagione concertistica, realizza come docente di chitarra il workshop "Sonatango" relativo all'interpretazione chitarristica della musica argentina.

E' spesso invitata in Concorsi Internazionali in qualità di giurato e docente di Master Classes; ultimo in ordine cronologico il "Concorso Internacional de Guitarra de Sinaloa" in Messico.

Ha realizzato lo spettacolo "Venere" su musiche eseguite dal vivo e composte da lei, in collaborazione con la compagnia di danza "Performing Danza": l'universo femminile raccontato attraverso la musica e la danza. Al concertismo chitarristico ha affiancato l'attività di violinista, collaborando con diverse orchestre esibendosi in Italia, Spagna e Francia e si è diplomata sotto la guida del Maestro Gianluca Febo.

Ha inciso il Compact Disc "Guitar" per l'etichetta Amadeus contenente, oltre a brani di compositori italiani del '900, due brani inediti in prima esecuzione assoluta scritti per lei dal compositore Raffaele Cacciola ("Note di Ghiaccio") e dal compositore Marco Betta ("Preludio").

www.cinziamilani.com

RAFFELE CACCIOLA

Ha studiato Pianoforte Composizione e Composizione Elettronica al Conservatorio "G.Verdi" di Milano, dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode. Al Festival di musica contemporanea "ARS MUSICA 1990" di Bruxelles, una sua composizione ("Present" per complesso da camera) è stata segnalata come migliore. In importanti festivals e associazioni musicali italiane ed estere sono state e verranno eseguite sue composizioni; nel 1993 gli è stato assegnato il premio "Anassilaos" per la musica. Nel 1995 per l'Opera "La Scarpa di Colombo" (ovvero il viaggio del Capitano Fondacaro), uscita su CD, gli è stato assegnato il premio "Civiltà del Mare"1995.

Si è occupato degli scambi culturali fra Italia e Giappone, Bulgaria, Spagna, Belgio, in qualità di Coordinatore Artistico sotto la direzione del M° Abbado. Nell'agosto del 1996 ha scritto per "I Danzatori del Teatro alla Scala" l'opera-balletto "La fiaba dell'orco" di Francesco Basile. Nel 1998 ha adattato in musica per la Scuola Italiana Diffusione Arte e Musica, l'opera di teatro e musica "Cenerentola" rappresentata in Calabria in prima esecuzione assoluta.

E' il fondatore e Direttore Artistico dell'Ensemble Contemporaneo Italiano, creato dal M° Abbado. Alcune sue composizioni sono state trasmesse dalla RAI Radio tre, R.T.B.F., Radio Nacional de Spagna. E' il fondatore e Direttore Artistico del Bartok Studio registrazioni e produzioni discografiche. Nel 1994 ha composto la colonna sonora della manifestazione "SWATCH OLIMPIADE" svoltasi in Sicilia a Selinunte e trasmessa in mondovisione. Nel 1995 ha scritto l'opera "La scarpa di Colombo" uscita su CD. Nel 2000 ha scritto le musiche del film "Enthusiasmos" presentato al Festival del Cinema di Berlino, di Cannes e di Venezia. Nel 2001 gli è stata commissionata l'Opera "Una nuova luce" dall'Associazione Culturale "Una Porta per la Pace" presentata in prima esecuzione assoluta in Vaticano "Sala Nervi" in occasione di "Natale in Vaticano" trasmessa in mondovisione e uscita in CD. Ha collaborato con vari Teatri e festival come Direttore Artistico e dal 2008 collabora in qualità di Direttore Artistico per le produzioni discografiche della rivista musicale AMADEUS. Nel 2009 il Festival di Portogruaro gli ha commissionato una prima esecuzione assoluta per violoncello e elettronica. Nel 2010 è stato l'ideatore e direttore artistico dell'evento TRENTINO SENZA TEMPO con i solisti della Scale e la voce di Tosca uscito su cd per la rivista Amadeus dove ha anche collaborato in qualità di compositore. Collabora in qualità di Sound Engineer con diverse etichette discografiche come Decca, Sonymusic, Stradivarius, Amadeus, Concerto, Ega Wen, Tactus, BBMR, Suonare, Sei Corde, Agorà, Col Legno, Fono Forum, Brilliant, Naxos.

Nel 2012 su commissione del Festival di Brescia e Bergamo è stata eseguita in prima esecuzione mondiale "Ulisse tra trame e giochi" per sette strumenti voce recitante live electronics e orchestra. Nel 2012 ha fondato l'etichetta discografica AMADEUS e il canale televisivo AMADEUS CHANNEL oltre all'etichetta discografica MOVIMENTO con distribuzione in tutto il mondo BRILLIANT. Di prossima uscita un CD con le sue composizioni più importanti su etichetta ESPMUSICA. Alcune sue composizioni sono edite da "Note di Merito", "Stop Edizioni Musi.cali" e "Musicmedia" "Espmusica".