



CONSERVATORIO  
DI COMO

## «La nuova liuteria: orchestrazione, grammatica, estetica»

Seminario con  
Giovanni Verrando



Martedì 29 aprile 2014 - Aula n.2  
ore 10.00 -13.00/14.00-16.00

*Riflessioni sulla nuova liuteria. Inarmonico, psico-acustica: soggetti e discipline che si trasformano in chiavi di lettura per comprendere e inventare la musica d'oggi. Un pensiero che si muove da una moderna analisi dell'orchestrazione del XX secolo per giungere alla musica attuale, concepita sulle possibilità tecniche dei nuovi strumenti, proponendo una grammatica e un'estetica fondata sull'inarmonico e la nuova liuteria. Saranno affrontate le trasformazioni dell'orchestrazione nel Novecento, secolo in cui un unico e privilegiato idioma, quello tonale, divenne gradualmente mera soluzione linguistica in mezzo a molte altre possibili, fra le quali l'uso sempre più intensivo del rumore e dell'inarmonico, tanto da portare all'assunzione sempre più cangiante di forme di strumentazione differenti da quelle della tradizione di inizio XX secolo. Un viaggio nella molteplicità del continuum sonoro novecentesco a partire dalla grande lezione della scuola spettrale francese (alla cui guida troviamo compositori quali Grisey, Dufourt e Murail) che ha saputo offrire numerose chiavi di lettura (neuroscienze, psicoacustica, prassi elettronica) e strumenti utili anche per l'analisi delle partiture scritte nei secoli passati. Un percorso in cui è possibile osservare una progressiva presa di coscienza delle potenzialità strutturali del timbro e delle proprietà spettrali degli strumenti unito a un apparato storico che aiuta a capire come quella predeterminazione della forma e dei contenuti musicali che ha caratterizzato la composizione musicale del '700 e dell'800 abbia influenzato il rapporto degli autori con l'orchestra.*

Gli incontri Elettrosensi 2014 sono a cura dei docenti del Dipartimento di Musica Elettronica: Marco Marinoni, Sylviane Sapir, Andrea Viganì