

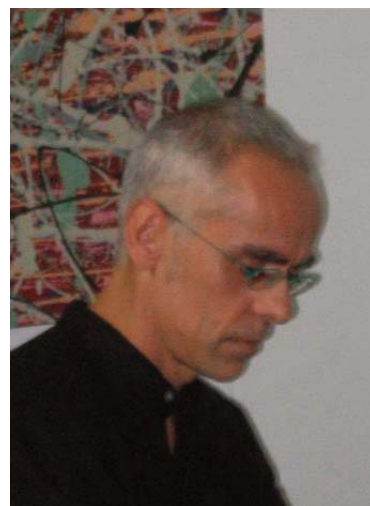
LABORATORI 2014

# Curiosità e praticità delle diteggiature pianistiche fra Settecento e Ottocento

*Docente*

**GABRIELE  
PINAMONTI**

(CIVICA SCUOLA DI MUSICA DI MILANO)



*Gabriele Pinamonti,*

si è diplomato con il massimo dei voti presso il conservatorio "G.Nicolini" di Piacenza, sotto la guida di Midori Kasahara. Si è, in seguito, perfezionato con Raimondo Campisi, Alberto Colombo, Boris Bektherev e ha seguito i corsi di Aldo Ciccolini presso l'Accademia superiore di musica di Biella; di Pier Narciso Masi e di Gino Gorini presso l'accademia musicale di Pescara, relativi alla musica pianistica per pianoforte a quattro mani. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero. Negli ultimi anni si dedicato soprattutto ai problemi della prassi esecutiva con strumenti originali e ha seguito il corso quadriennale di clavicordo, clavicembalo e fortepiano tenuto da Emilia Fadini presso la Scuola musicale di Milano. Dal 1992 al 1994 ha frequentato i corsi di pianoforte e fortepiano tenuti da Paul Badura Skoda e Melvin Tan presso l'Accademia "Bartolomeo Cristofori" di Firenze, e ha partecipato, ad Anversa, al convegno coordinato da Jos van Immerseel dedicato all'esecuzione con strumenti originali. Recentemente ha collaborato con Emilia Fadini tenendo alcune lezioni sull'ornamentazione, presso i corsi della Scuola musicale di Milano, e ha tenuto dei seminari sulla prassi esecutiva nella seconda metà del settecento presso l'istituto musicale "F. Vittadini" di Pavia, l'istituto musicale "R.Franci" di Siena, Civica Scuola di Musica di Milano, "corso estivo sulle tastiere storiche" coordinato da Emilia Fadini a Parzanica e nel Marzo 2012 per il Conservatorio di Bologna al Museo San Colombano (collezione Tagliavini).

E' docente di pianoforte principale alla Civica Scuola di Musica di Milano.

**Martedì 20 maggio 2014 - ore 15.00 - Aula n. 5**

*Riservato agli studenti del Conservatorio di Como*