



Vittoria Licari

Diplomata in pianoforte, clavicembalo e canto, ha studiato musicologia presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Pavia e attualmente sta per conseguire la laurea specialistica in Storia e critica delle culture e dei beni musicali presso il DAMS di Torino.

Si è specializzata in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di Milano sotto la guida del tenore Petre Munteanu. Ha seguito corsi di approfondimento sulla prassi esecutiva della musica medioevale, rinascimentale e barocca con Andrea von Ramm, Barbara Thornton, Benjamin Bagby, Piero Cavalli,

Evelyn Tubb, Sergio Vartolo, Luigi Ferdinando Tagliavini, e sulla tecnica e prassi esecutiva del melodramma con Maria Luisa Cioni, Eugenia Ratti e Virginia Zeani, nonché sul canto indiano classico Dhrupad sotto la guida di Amelia Cuni.

Cofondatrice, nel 1984, dell'Ensemble Adelchis, specializzato nell'esecuzione di musica medioevale, di cui ha fatto parte fino al 1989, e solista per molti anni della Nuova Polifonica Ambrosiana di Milano, ha svolto una intensa attività concertistica per istituzioni prestigiose come la Fondazione Cini di Venezia, l'Unione Musicale di Torino, l'Accademia Tudertina, il Settembre Musicale di San Giulio d'Orta, il Collegio Borromeo di Pavia, il Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto, l'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano e altre.

Dal 1985 al 1992 è stata consulente musicale presso la RAI – Radiotelevisione Italiana di Milano. Dopo avere insegnato nei Conservatori di Musica di Matera e di Mantova, dal 2008 è titolare della cattedra di Arte Scenica presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, dove insegna anche Canto. Particolarmente attenta al rapporto fra voce e corporeità, ha conseguito il diploma della École Internationale Serge Wilfart per l'insegnamento del metodo "Pneumaphonie - Analyser, construire, harmoniser par la voix".

Si è specializzata in didattica vocale a Parigi con Yva Barthélémy, creatrice del metodo "La Voix Libérée".

Molto attiva nella saggistica e nel giornalismo, collabora stabilmente con il Corriere del Teatro, rivista specializzata nel settore del teatro musicale, e con il sito internet multilingue www.eu-ponia.eu che ha contribuito a creare.

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817



Laboratorio di Musicoterapia

IL CANTO DEL CORPO



Docente

VITTORIA LICARI

Venerdì 14 marzo 2014, ore 16.00 - 19.00

Auditorium del Conservatorio

Sabato 15 marzo 2014, ore 10.00 - 13.00

Salone dell'Organo

Laboratori 2014

Programma

La voce è un importante veicolo della nostra energia interiore: imparare a usarla correttamente permette di liberare questa energia, per il benessere psico - fisico della persona e per i contributi positivi che apporta alle modalità di relazione con sé stessi e con gli altri.

Ne risultano incrementate l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità decisionali e si struttura un costruttivo senso critico nei confronti delle proprie azioni, con riscontri positivi in ambito sociale e professionale.

A tutto questo contribuisce enormemente anche il riallineamento posturale che ne consegue, che rende la persona più bella e più vera agli occhi propri e altrui.

Presupposto essenziale per rapportarsi positivamente con la propria voce è la profondità e completezza dell'atto respiratorio, che molto spesso vengono date per scontate, persino da coloro che della voce fanno un uso professionale.

Ma la respirazione che viene praticata lavorando con questo metodo è ben più che una respirazione completa e profonda: si tratta infatti di una respirazione "globale", che coinvolge corpo, mente e psiche nella loro totalità e che le collega profondamente.

Il centro energetico di riferimento, che nella persona adulta tende a spostarsi a livello della gola, torna così a posizionarsi nella zona diaframmatica - addominale, laddove cioè, il bambino nei primi mesi dopo la nascita, attinge tutta quella energia che gli permette di usare la voce per ore, anche molto intensamente, senza provocare danni alle corde vocali.

Questo ideale equilibrio comincia a incrinarsi quando il bambino inizia ad assumere la posizione eretta e in seguito, mano a mano che il bimbo cresce e diventa adulto, viene più o meno significativamente alterato dalle influenze ambientali, educative, professionali. Contemporaneamente, la voce si modifica non solo per motivi fisiologici, ma anche per ragioni legate all'ambiente acustico in cui l'individuo vive abitualmente. Così come l'ambiente acustico può essere favorevole, per esempio, all'apprendimento delle lingue o della musica, altrettanto può essere sfavorevole nell'influenzare la fonazione, arrivando a renderla scorretta e antifisiologica. Si può quindi sviluppare un modo di parlare non coerente con la propria personalità, che altera anche la postura e il modo di relazionarsi con gli altri. Dalla pratica di questo metodo traggono grande giovamento anche la percezione uditiva e la percezione sensoriale globale, a causa del riallineamento posturale e delle migliorate condizioni di fonazione.

Il laboratorio si rivolge prevalentemente a tutti gli studenti del Conservatorio di Musica, considerando che la voce è il primo strumento musicale di ogni essere umano.

Imparare a conoscerla e a usarla correttamente migliora il rapporto anche con lo strumento musicale "esterno", che non viene più avvertito come un elemento estraneo, bensì come una emanazione della propria fisicità.

Modalità di partecipazione

Al corso è possibile partecipare solamente come allievo effettivo.

La partecipazione per gli studenti del Conservatorio di Como è gratuita e dà diritto a CFA.

La quota di partecipazione alla Masterclass per i partecipanti esterni è di € 100,00.

La somma potrà essere versata mediante bollettino postale sul c.c.p. n. 11570223

L'apposito modulo di iscrizione è reperibile on line al seguente indirizzo: www.conservatoriocomo.it

L'iscrizione deve pervenire alla Segreteria del Conservatorio di Musica di Como entro e non oltre la data del 12 marzo 2014.

A tutti i partecipanti al corso verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Referente : prof. Carlo Bernava:

carlo.bernava AT conservatoriocomo.it (AT = @)

Laboratorio di Musicoterapia: «La voce del corpo»

Docente: Vittoria Licari

venerdì 14 marzo, ore 16.00-19.00, Auditorium

sabato 15 marzo, ore 10.00-13.00, Salone dell'Organo

a cura di Carlo Bernava

Laboratorio di Musicoterapia: «Identità e relazione»

Docente: Ferdinando Suvini

sabato 5 aprile, ore 10.00-13.00, Salone dell'Organo

sabato 7 giugno, ore 10.00-13.00, Salone dell'Organo

a cura di Carlo Bernava

Laboratorio di Musicoterapia: «Metodo Feldenkrais® per suonare senza sforzo»

Docente: Milena Costa

Venerdì 19 settembre, ore 10.00-13.00

Venerdì 26 settembre, ore 10.00-13.00

Venerdì 3 ottobre, ore 10.00-13.00

Venerdì 10 ottobre, ore 10.00-13.00

Salone dell'Organo del Conservatorio

a cura di Carlo Bernava

I laboratori sono aperti agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni