

JUDITH LIBER, ARPISTA

Judith Liber, accreditata da Zubin Mehta, Leonard Bernstein e altri come una delle più grandi arpiste orchestrali del mondo, ha ricoperto il ruolo di prima arpa solista con la Israel Philharmonic Orchestra dal 1963 al 2000.

Nata e cresciuta negli Stati Uniti, si è diplomata presso l'Oberlin College e successivamente ha compiuto gli studi superiori presso l'Università dell'Illinois e presso il Mozarteum di Salisburgo. La sua educazione musicale iniziò col violino all'età di cinque anni; a sette cominciò a prendere lezioni di pianoforte. Continuò lo studio del violino e del pianoforte fino a quando assistette al suo primo concerto d'arpa. A dieci anni iniziò a studiare l'arpa con Dorothy Henschen, che la preparò per i suoi studi più avanzati con la professoressa Lucy Lewis presso l'Oberlin College e, più tardi, con Carlos Salzedo, presso la Salzedo Harp Colony a Camdem, nel Maine.

La sua carriera di solista, camerista ed orchestrale, la ha messa personalmente in contatto umano ed artistico con i maggiori artisti del nostro tempo.

Ha registrato la Scottish Fantasy di Bruch con Itzhak Perlman, Zubin Mehta e la Israel Philharmonic, e Halil di Bernstein con J. P. Rampal, sotto la direzione dello stesso compositore. Ha avuto un particolare successo con la sua interpretazione del Concerto per arpa di Ginastera con il maestro Mehta e la Israel Philharmonic Orchestra. Il suo suono inconfondibile si può sentire nelle molte registrazioni della Israel Philharmonic Orchestra dal 1963 al 2000.

La signora Liber è un'insegnante di fama internazionale. Ha insegnato presso l'Università di Tel Aviv, l'Accademia di Musica e Danza di Gerusalemme, l'Accademia Musicale di Firenze. Per molti anni ha tenuto il corso di interpretazione orchestrale presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale a Saluzzo.

Ogni anno tiene corsi di perfezionamento a Firenze per gli Amici della Musica e a Grandola ed Uniti, sul Lago di Como. Recentemente ha tenuto Master Classes presso il Conservatorio A. Boito di Parma, ad Asolo, a Cuneo e alla Julliard School of Music di New York, Conservatoire National Supérieur de Musique di Lione e al Royal College of Music di Londra...

Fra i suoi allievi vi sono alcuni dei più importanti solisti ed insegnanti del mondo.

Judith Liber è Direttore Musicale e vice-presidente del Concorso Internazionale di Arpa di Israele ed è presidente della sua giuria internazionale. Ha pubblicato trascrizioni per arpa tratte dai Préludes per pianoforte di Debussy e anche molti articoli sull'arpa e sulla sua collocazione nel mondo della musica.

Il suo CD da solista, Recital, contiene diverse delle sue trascrizioni.

La signora Liber attualmente vive con suo marito sul Lago di Como. Molti giovani arpisti giungono da tutto il mondo per cercare di sviluppare, sotto la sua guida, la bellezza e la proiezione del suono dell'arpa. Ha tenuto conferenze in tutto il mondo sul "Potere della Musica" e ha scritto un libro, Metodo per Arpa, il potere della musica, recentemente pubblicato da Ut Orpheus Edizioni.



Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817

Masterclass 2014



MASTERCLASS DI ARPA



Venerdì 28 marzo
Sabato 29 marzo
Domenica 30 Marzo
Auditorium del Conservatorio

Docente

JUDITH LIBER

MASTERCLASS DI ARPA

Docente: JUDITH LIBER

responsabile didattico del progetto e docente dell'ensemble di arpe M° Maria Ester Gattoni

Il corso comprende le seguenti opportunità formative:

- lezioni collettive (per un numero massimo complessivo di 9 ore) tenute dal M° Judith Liber, rivolte a tutti i partecipanti al corso (uditori ed attivi), le cui esemplificazioni esecutive vedranno impegnati i soli partecipanti attivi alla masterclass;
- lezioni individuali e/o per gruppi (per un numero massimo complessivo di 12 ore) tenute dal M° Judith Liber, rivolte ai soli partecipanti attivi al corso, a cui potranno presenziare in ogni caso tutti i corsisti interessati;
- attività di laboratorio con l'ensemble di arpe (per un numero massimo complessivo di 15 ore) tenute dal M° Maria Ester Gattoni, rivolte a tutti i partecipanti al corso (uditori ed attivi);
- disponibilità di aule e arpe per studio individuale;
- allestimento e realizzazione concerto pubblico conclusivo, che prevederà proposte esecutive solistiche e in ensemble.

Programma

Venerdì 28 marzo 2014

- | | |
|-------------|--|
| 9.30 | Reception: apertura dell'info point per tutti i partecipanti |
| 10.00 | Benvenuto e disposizioni organizzative |
| | A seguire lezioni aperte a tutti i partecipanti (M° Liber) |
| 14.00-17.00 | Lezioni aperte a tutti i partecipanti (M° Liber) |
| 17.30-19.30 | Ensemble di arpe (M° Gattoni) |

Sabato 29 marzo 2014

- | | |
|-------------|--|
| 9.30-12.30 | Lezioni aperte a tutti i partecipanti (M° Liber) |
| 13.30-19.30 | Lezioni individuali o a piccoli gruppi (M° Liber) |
| 13.30-19.30 | Ensemble di arpe (M° Gattoni) o studio individuale |

Domenica 30 marzo 2014

- | | |
|------------|--|
| 9.30-12.30 | Lezioni individuali o a piccoli gruppi (M° Liber) |
| 9.30-12.30 | Ensemble di arpe (M° Gattoni) o studio individuale |
| 16.00 | Allestimento per concerto e prova di assestamento |
| 17.00 | Concerto pubblico presso il Salone dell'Organo del Conservatorio |

Modalità di partecipazione

Al corso è possibile presenziare in veste di uditore oppure, precisandolo nell'apposito modulo di iscrizione, come partecipante attivo.

La quota di partecipazione al corso è di € 120,00, indifferentemente per l'una o per l'altra opzione. La quota potrà essere versata mediante bollettino postale sul **c.c.p. n. 11570223**, la cui attestazione andrà esibita alla reception del corso la mattina stessa del primo giorno di attività corsuale, pena l'esclusione dalla partecipazione alla masterclass.

L'apposito modulo di iscrizione è reperibile on line al seguente indirizzo: www.conservatoriocomo.it

A tutti i partecipanti al corso (uditori ed attivi), verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Partecipanti attivi

Gli interessati a tale opzione dovranno necessariamente specificarlo, allegando un breve curriculum personale, al modulo d'iscrizione.

I curricula personali e i programmi esecutivi presentati saranno oggetto di valutazione, da parte della direzione artistica della masterclass, al fine di stabilire le priorità necessarie per definire le tipologie di partecipazione al corso stesso. Tuttavia, in caso di elevata richiesta di partecipazione attiva al corso, la direzione artistica della masterclass si riserva (non potendolo tuttavia garantire sin d'ora) la possibilità di modificare l'assetto formativo della presente proposta al fine di offrire quanto più spazio possibile ad eventuali richieste di interesse in tal senso. **L'iscrizione deve pervenire alla Segreteria del Conservatorio di Musica di Como entro e non oltre la data del 15 marzo 2014.**

Partecipanti uditori

Le domande di iscrizione al corso come uditori potranno invece essere accolte entro la data stessa di inizio delle attività corsuali, ferma restando la necessità di esibire in quella sede l'attestazione di versamento della quota di iscrizione sopraindicata.

Per ogni ulteriori delucidazioni riguardanti la parte didattica del corso fare riferimento al M° Maria Ester Gattoni e-mail [gattoniester AT tiscali.it](mailto:gattoniester@tiscali.it) (AT = @), mentre per quanto riguarda opportunità di vitto e/o alloggio, o altri dettagli di tipo logistico organizzativo, è possibile contattare la Segreteria del Conservatorio di Como:

Sig.ra Ida Scarrone, da martedì a sabato: ore 11.00-13.00

Contatti Telefono +39 031 279827 - Fax +39 031 266817
e- mail protocollo AT conservatoriocomo.it (AT = @)