

Dopo il conseguimento del diploma in canto, presso il Conservatorio di Verona, Maurizio Comencini ha iniziato una brillante carriera, che lo ha portato ad esibirsi nei teatri di tutto il mondo.

Ha poi intrapreso un'importante carriera che lo ha visto impegnato in "Giulietta e Romeo" di Zandonai a Verona, Rovereto, Wiesbaden, in "Barbiere di Siviglia" di Paisiello a Granada e Matera, in "Italiana in Londra" di Cimarosa a Savona, Cosenza, Pescara, Fermo, in "Torquato Tasso" di Donizetti a Savona, in "Manon Lescaut" di Auber a Verona, in "Cenerentola" di Rossini a Caracas, Dresda, Udine, Parma, in "Carmina Burana" di Orff a Verona, in "La Pescatrice" di Piccinni a Sassari, in "L'Ape Musicale" di Mozart-Salieri a Venezia, in "Cappello di paglia di Firenze" di Rota a Treviso, in "La Finta Semplice" di Mozart ad Enschede, in "Caffè di campagna" di Galuppi a Venezia, in "Combattimento di Tancredi" e "Clorinda di Monteverdi per la RAI", in "Andromaca" di Feo a Brindisi, in "Fra Diavolo" di Auber e "Alice" di Testoni a Palermo; in "Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno" di Ciampi a Verona e Salisburgo, in "Occasione fa il Ladro" di Rossini all'Opera Festival di Pesaro, al Teatro alla Scala e a Palermo; in "Betly" di Donizetti a Lugo; in Matrimonio Segreto di Cimarosa a Cosenza, Montepulciano, Brescia, Bergamo, Cremona; in "Amico Fritz" di Mascagni a Cagliari; in "Barbiere di Siviglia" di Morlacchi a Terni; in "Sonnambula" di Bellini a Jesi, Tenerife, Barcellona, Genova; in "Flauto Magico" di Mozart a Ravenna, in "Don Pasquale" di Donizetti a Cagliari, Fano, Oviedo, Amburgo, Bari, Fermo, Tel Aviv, Verona; in Barbiere di Siviglia di Rossini a Caracas, Belluno, Cento, Tolone, Coruna, Jesi, Genova, Verona, Cagliari, Tolone, Jesi, Clemont Ferrand, Palm Beach, Roma, Berlino, Bilbao, Zurigo, Vienna, Amburgo; in "Falstaff" di Verdi a Parma, Modena, Besancon, Budapest, Bonn, Tokyo, Siviglia; in "I Quattro Rusteghi" di Wolf Ferrari a Verona, in "Puritani" di Bellini a Ravenna, in "Campiello" di Wolf Ferrari a Trieste; in "Assedio di Corinto" di Rossini e "Reginetta delle Rose" di Leoncavallo a Genova; in "Concerto Maria Callas" all'Arena di Verona, in "Il Paese dei campanelli" di Ranzato a Palermo, in "Il Signor Broucek" di Janacek a Genova, in "Il signor Bruschino" di Rossini a Stoccarda, in "Elisir d'Amore" di Donizetti a Parma, Enschede, Malaga, Jesi, Nimes, Bassano, San Gallo, Zurigo, al 'Teatro alla Scala' di Milano, Malaga, Lucca, Sassari e Genova; in "Djamileh" di Bizet a Ravenna, in "Finta Giardiniera" di Mozart ad Alessandria; in "Inganno" Felice di Rossini e "Teresa" e Claudio di Farinelli a Verona; in "Italiana in Algeri" di Rossini a Verona, Brescia, Bergamo, Cremona e Pavia, in "Traviata" di Verdi Palm Beach, Palermo, Umbria per terremotati, Salon de Provence, in "Bohème" di Puccini a Never, Dublino e Francoforte; in "Maria Stuarda" di Donizetti a Bergamo, Hannover, Stoccolma e Torino; in "Re Teodoro in Venezia" di Paisiello a Ludwigschafen, Dresda, Padova, Venezia, Montpellier, e Wiesbaden; in "Juive" di Halevy a Ludwigschafen, Sofia e al Boden-See Festival di Costanza; in "Comte Ory" di Rossini a Torino; in "Rigoletto" di Verdi a Sofia, in "Vedova Allegra" di Lehar all'Arena di Verona; in "Dannazione di Faust" di Berlioz a Cagliari, in Tosca di Puccini Latina, Siena, Milano, Crema; in Faust di Gounod a Sofia; in "Nabucco" di Verdi a Messina e Francoforte; in Don Carlo di Verdi a Bonn e Zagabria; in Le Maschere di Mascagni a Livorno, Mantova, Pisa, Ravenna e Modena; in "Carmen" di Bizet a Grenoble, Skopje, Parma, Salon de Provence; in "Anna Bolena" di Donizetti a Helsinki; in "Silvano" di Mascagni a Livorno e Svolen; in "Marescialla d'Ancre" di Nini a Jesi; in "Assassinio nella Cattedrale" di Pizzetti a Torino e Roma; in "Attila" di Verdi al Luglio Musicale Trapanese; in "Simon Boccanegra" di Verdi Zagabria; in "Madama Butterfly" di Puccini a Latina, Padova, Limoges, Metz e Fiume; in "Amica" di Mascagni a Livorno e Roma; in "Forza del Destino" di Verdi a Liegi, Bassano e Avignone; in "Wally" di Catalani a Dusseldorf; in Messa da requiem di Verdi a Sofia, in Adriana Lecouvreur di Cilea a Torino e Siena, in "La Rondine" di Puccini a Trapani; in "Gioconda" di Ponchielli a Nizza, Liegi, Fiume, in "Le Villi" di Puccini a Metz, in "Trovatore" di Verdi a Pisa, in "Pagliacci" di Leoncavallo a Livorno e Catania, in "Manon Lescaut" di Puccini a Taipei, in "Angelica" di Bertolani a Reggio Emilia.

# Masterclass 2014



## «Il tour dell'opera: in Italia e nel mondo tra Settecento e Ottocento»

*Laboratorio dedicato al recitativo al cembalo*



a cura di  
**Maurizio Comencini  
e Marco Rossi**

*gennaio-maggio 2014*

# «Il tour dell'opera: in Italia e nel mondo tra Settecento e Ottocento»

Laboratorio dedicato al recitativo al cembalo - seconda parte  
a cura di  
**Maurizio Comencini e Marco Rossi**

Dopo il successo della prima edizione che ha visto la partecipazione di circa 20 studenti del Conservatorio e apprezzamento del pubblico per le diverse esecuzioni (*Concerto finale del Laboratorio, Concerto nell'ambito del Bazar della Musica 2013, concerto nella stagione estiva di Abbazia Lariana*), si intende proseguire il lavoro di approfondimento nei confronti degli aspetti didattici nell'ambito del «recitativo secco» accompagnato al clavicembalo.

Sulla base dell'esperienza teatrale e di palcoscenico dei docenti che propongono il progetto, il «laboratorio» è finalizzato all'analisi esecutiva e interpretativa di una parte dei recitativi delle seguenti opere:

- **D. Cimarosa** «*Italiana in Londra*» (Roma, Teatro Valle, 1778)
- **G. Rossini** «*Italiana in Algeri*» (Venezia, Teatro San Benedetto, 1813)
- **G. Rossini** «*Il turco in Italia*» (Milano, Teatro alla Scala, 1814)

Filo conduttore del laboratorio è il «viaggio» di stampo illuministico e romantico che nell'Opera si cala appieno con italiane e turchi in movimento tra Oriente e Occidente.

Principale riferimento di studio vocale è la figura femminile (Soprano e mezzosoprano) che diventa protagonista nello svolgimento dell'opera.

Il laboratorio intende affrontare aspetti tecnici, esecutivi e interpretativi del recitativo nel contesto del significato dello stesso rispetto allo sviluppo della trama dell'opera. Oltre ai recitativi saranno oggetto di studio anche arie, duetti e concertati di particolare rilevanza nel contesto dell'opera.

## Programmazione indicativa del laboratorio:

**giovedì 30 gennaio (audizione)**

**giovedì 6 febbraio**

**giovedì 20 febbraio**

**giovedì 10 aprile**

**giovedì 8 maggio**

**giovedì 22 maggio (ultima lezione e esecuzione finale)**

**giovedì 5 giugno (eventuale data aggiunta per esecuzione)**

## Organizzazione del laboratorio:

Le lezioni si terranno presso l'Auditorium o l'aula n. 31 del Conservatorio di Como dalle ore 14.00 alle ore 16.00.

Al termine del Laboratorio è previsto un concerto pubblico con i migliori partecipanti (*giovedì 22 maggio oppure giovedì 5 giugno 2014 alle ore 17.00 presso l'Auditorium del Conservatorio di Como*).

## Modalità di partecipazione:

Saranno ammessi un massimo di 20 studenti effettivi complessivamente. Non vi sono limiti per la partecipazione di Studenti uditori interni e esterni al Conservatorio.

Il laboratorio è aperto, previa iscrizione, agli studenti del Conservatorio (corsi di Canto), ma anche a partecipanti esterni (sempre previa iscrizione, valutazione della tessitura e della preparazione vocale con audizione che si terrà giovedì 30 gennaio 2014 alle ore 14.00 presso l'Auditorium del Conservatorio di Como).

Il laboratorio è gratuito per gli studenti interni, che hanno l'obbligo della frequenza agli incontri. Per gli studenti del Conservatorio di Como il laboratorio dà diritto al riconoscimento di CFA.

## Quote di partecipazione:

Studenti del Conservatorio di Como:	frequenza gratuita
Partecipanti esterni:	150,00 euro

Il modulo con le modalità di iscrizione e i dati per il versamento delle quote di partecipazione è disponibile presso:

- Segreteria del Conservatorio di Como
- Sito web [www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

L'iscrizione deve pervenire entro il 27 gennaio 2014. Se il numero degli iscritti fosse superiore alla quota stabilita si terrà conto della data di presentazione della domanda di iscrizione.

L'ammissione al Laboratorio si perfeziona con il versamento di Euro 150,00 (Partecipanti Esterni) da effettuarsi sul CCP n. 11570223 intestato a Conservatorio di Musica G. Verd di Como al termine dell'audizione del 30 gennaio, comunque non oltre giovedì 6 febbraio 2014.