



un anno in musica

2014

concerti - seminari - masterclass



Il primo pensiero che istintivamente mi è venuto alla mente “chiudendo” il pacchetto progettuale di questa ennesima, straordinaria, successione di appuntamenti formativi, esecutivi e di approfondimento - per il nostro Conservatorio e con il nostro Conservatorio - è stato se mai si sarebbe dovuto/potuto aggiungere altro spazio, altro materiale formativo, esecutivo e di approfondimento, per dare un senso veramente compiuto alla stagione che qui ci accingiamo a presentare. Si è trattato, per intenderci, di un'idea giusto vaga di... incompletezza, probabilmente tipica di ogni fase consuntiva di riflessione, ma in questo frangente caricata da oneri aggiuntivi di responsabilità che non avevo ancora avvertito alla vigilia delle precedenti edizioni dei nostri Eventi.

Una sensazione percepita al di là di ogni doverosa razionalizzazione delle risorse disponibili, della sempre attenta ricerca di una posizione di equilibrio nella scelta delle proposte dipartimentali formulate dai docenti, e persino di ogni plausibile aspirazione (anche personale) a non tradire le attese di tutti coloro che - all'interno e all'esterno del nostro Conservatorio, direttamente o indirettamente - sono i veri fruitori della nostra offerta formativa e produttiva, determinante tramite per il conseguimento di reali obiettivi di crescita e miglioramento della nostra Istituzione.

Se sia stato corretto o meno da parte mia interpretare razionalmente questa sensazione latente, traendone le conclusioni che mi appresto a proporre in questa pagina introduttiva, credo mi sarà possibile scoprirlo vivendo insieme a tutti voi il trascorrere cadenzato e inesorabile di questa ricca locandina la quale, per quanto concerne la mia funzione direttoriale del Conservatorio, accompagna l'ultimo anno accademico del mio secondo mandato elettivo (per legge non rinnovabile in linea di continuità) con qualche ragione di emozionante sintesi. E così, dunque, all'interno di un ampio quadro progettuale temporale di sei lunghi anni, nella globalità di un itinerario culturale che ogni anno passava il testimone al successivo, ho creduto di poter trovare ragione di una “completezza” programmatica determinatasi così, stagione per stagione, in una sua naturale e autoreferenziale ciclicità.

Certamente, questa mia proposta di lettura in chiave di armonizzazione temporale delle nostre attività risulta più naturalmente comprensibile, oltre che a me (in quanto direttamente investito del ruolo di dirigente pro-tempore), ai differenti staff di governo e gestione del Conservatorio che si sono impagabilmente avvicendati nel corso di questi sei anni di mandato. Certamente, dovranno e sapranno trarne spunto tutti i nostri docenti Maestri, per le analisi di un bilancio prospettico atte a determinare le scelte necessarie al mantenimento della crescita se non al miglioramento del nostro Conservatorio nei prossimi anni. Certamente, potranno e dovranno rilevarne positività e criticità gli Studenti (soggetti primari su cui riversare l'impegno formativo e professionale di tutto il comparto docente e non docente dell'Istituzione) se vorranno avere possibilità concrete di comparazione con realtà artistico-musicali esterne o successive alla realtà formativa del nostro Conservatorio. Certamente, l'augurio personale e istituzionale che mi sento di poter fare è che anche ogni fruitore “esterno” di questo opuscolo possa riconoscere, nella molteplicità di un serie incredibile di proposte formative, esecutive e di approfondimento (di cui si riesce ad avere un'idea consuntiva solo consultando in qualsiasi momento le pagine d'archivio del nostro sito web), il grande sforzo che una comunità culturale di professionisti competenti e motivati come la nostra è riuscita a proporre in tutti questi anni: senza rinunciare a “fare”, nonostante la sottrazione costante e inesorabile di risorse pubbliche e in osservanza di una serie di altrettanto costanti e inesorabili richieste di adempimenti ad obblighi normativi che sovente - in tutta franchezza - hanno posto negli addetti ai lavori qualche dubbio sulla loro coerenza applicativa con le peculiarità del nostro sistema formativo.

E' per questi motivi che, congedandomi da questo rituale appuntamento di

presentazione, mi permetto di prendere a prestito il senso del bellissimo augurio che il nostro Presidente formula ogni anno nelle sue righe introduttive, non trovando più appropriato che rivolgermi con sincero sentimento di gratitudine a tutti i soggetti citati nelle righe del paragrafo precedente con un sentito: *grazie, per avere reso possibili questi sei meravigliosi anni di Musica!*

Il Direttore M° Bruno Raffaele Foti



«[...] bisognerebbe moltiplicare le scuole, le cattedre, le biblioteche, i musei, i teatri, le librerie. Bisognerebbe moltiplicare i luoghi di studio per i bambini, i luoghi di lettura per gli uomini, tutte le organizzazioni, tutte le istituzioni in cui si medita, in cui si istruisce, in cui ci si raccoglie, in cui si impara qualcosa, in cui si diventa migliori; in una parola, bisognerebbe far entrare ovunque la luce nello spirito del popolo; perché è a causa delle tenebre che si perde» e ancora «[...] siete caduti in uno spiacevole errore; avete creduto di fare un'economia di denaro, è un'economia di gloria quella che fate».

Incredibilmente attuali, sono le parole pronunciate il 10 novembre del 1848 da Victor Hugo nell'Assemblea Costituente, un intervento dal titolo Sostegno alle lettere e alle arti. Contro il pericolo dell'ignoranza.

Un discorso che dovrebbero rileggere gli alti burocrati europei che in nome di un'ottusa austerità impongono tagli e sacrifici che avranno grandi ripercussioni sul futuro dei Paesi. Negative, ovviamente, se l'austerità e i tagli vanno a colpire non tanto gli sprechi, come ovviamente sarebbe giusto, ma la cultura, il sapere, le arti.

Qualcuno potrebbe pensare si tratti di una nobile difesa d'ufficio. Di una tutela di coloro, e sono tanti, che si prodigano ogni giorno per infondere e trasmettere cultura, gusto, sensibilità. Di coloro che rendono ancora possibile che un Conservatorio come il nostro possa offrire centinaia di momenti d'intrattenimento - elencati con cura sul libretto che v'accingete a consultare - che rappresentano anche il momento più elevato della nostra didattica.

Ma in realtà, seppur doverosa, non è semplicemente una difesa d'ufficio. E' la difesa, lo ripeto ancora una volta, del futuro di un Paese. Del nostro Paese. Non solo perché le arti, e la musica forse è la più immediata, rappresentano una grande opportunità di elevazione personale, etica, spirituale. Ma perché esse, attraverso una forte contaminazione con altre discipline, possono rendere unica qualsiasi cosa.

Persino un'azienda, se vogliamo restare ad un aspetto puramente economico e in apparente contraddizione con quello artistico. Testimonianza di ciò sono le parole di un grande imprenditore visionario che amo ripetere in diversi convegni a cui vengo invitato: *«Se Apple è l'azienda che conosciamo - diceva Steve Jobs - è perché in essa vi lavorano musicisti, poeti, scrittori, pittori, che guarda caso sono anche i migliori ingegneri informatici in circolazione».* Ecco perché, invece che tagliare, bisogna investire sulla cultura. E, in particolare, sulla musica.

Buon anno di Musica.

Il Presidente Dott. Stefano Rudilosso



IL CONSERVATORIO

Il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Como, Istituto Superiore di Studi Musicali, inquadrato nell'area dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, è il più giovane dei Conservatori lombardi, essendo nato nel 1982.

Ha sede nella zona centrale della città, in via Cadorna, in un prestigioso edificio d'impianto quattrocentesco, con ampliamenti che risalgono al Settecento e all'Ottocento. Tra il 1971 ed il 1973 il Comune di Como ha restaurato e recuperato l'intera struttura edilizia che il tempo aveva lentamente portato ad un rovinoso stato di degrado provocando il crollo di diverse parti dell'edificio. Nella primavera del 2011 è stato inaugurato, nel nuovo salone completamente ristrutturato, il grande organo a tre tastiere costruito dalla Premiata Fabbrica Organi «Francesco Zanin» di Codroipo (Udine).

Oggi il Conservatorio rappresenta una realtà ormai consolidata sul territorio della città e di tutta la provincia, interagisce con Istituzioni universitarie e artistiche anche di province confinanti e registra annualmente la frequenza di una popolazione studentesca non solo proveniente da varie regioni italiane ma anche da Paesi stranieri, quali Svizzera, Germania, Slovacchia, Albania, Bulgaria, Russia, Moldavia, Ucraina, Spagna, Turchia, Corea del Sud, Giappone, Cina, Messico, Colombia, Salvador, Giordania, Iran.

Il Conservatorio di Como fa parte dell'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC).

L'attività dell'Istituto si propone sui tre ambiti fondamentali della formazione musicale: la didattica, la produzione e la ricerca.

Oltre ai corsi di fascia pre-accademica, che sono entrati in vigore nell'a.a. 2011-2012, varie e diversificate sono le proposte che il Conservatorio è in grado di offrire, grazie alle progettualità di un corpo docente altamente qualificato e ben presente didatticamente e artisticamente anche sulla scena internazionale:

- corsi accademici di primo livello finalizzati alla preparazione professionale degli studenti, con metodologie aggiornate, in grado di garantire una chiara consapevolezza del produrre e diffondere musica;
- bienni accademici di secondo livello miranti al conseguimento di elevate professionalità, sia sotto il profilo esecutivo e interpretativo del repertorio strumentale e vocale, sia sul versante della ricerca musicologica e filologica;
- collaborazioni e scambi con Conservatori e importanti istituzioni italiane ed estere, anche nell'ambito dell'Azione Erasmus della Comunità Europea;
- realizzazione di reti formative fra diverse istituzioni *lariane* e dell'area dell'*Insubria*, per la qualificazione e l'aggiornamento dei docenti sia delle discipline strumentali specifiche, sia dell'educazione musicale di base;
- laboratori di studio e ricerca avanzata nel campo del jazz, della musica elettronica e delle tecnologie del suono, anche per la formazione di nuove e attuali figure professionali.

Inoltre, per il futuro Anno Accademico 2014/2015, sono programmati gli avvisi di due importanti progetti di Master di primo livello:

- di indirizzo pedagogico-didattico per la formazione di figure professionali operanti nel campo della formazione musicale di base e dell'analisi musicale;
- di formazione orchestrale al teatro musicale.

Numerose sono le formazioni musicali interne che partecipano a importanti e riconosciute manifestazioni musicali in Italia e anche all'estero:

- i cori delle classi di Esercitazioni corali, il *Gruppo madrigalistico* e altri ensemble dediti anche a repertori non tradizionali (swing, musica con-temporanea ed etnica);
- le diverse formazioni cameristiche e l'Orchestra Sinfonica;
- l'*Ensemble laboratorio*, progettato sia per fornire agli studenti strumentisti un approfondimento della produzione musicale degli ultimi 50 anni (in particolare italiana), sia per offrire un supporto didattico alle Scuole di Composizione;
- l'area di *Elettrosensì*, dedita allo studio delle possibilità offerte dalle tecnologie informatiche ed elettroacustiche;
- le formazioni jazz;
- gli ensemble (strumentali e vocali) facenti riferimento all'area della musica antica.





LE LOCANDINE



Si conclude il «Festival Bach con gli ultimi concerti della locandina dedicata all'opera omnia del grande compositore di Eisenach.

Concerti organistici che, in questo terzo anno, completeranno l'esecuzione integrale dei capolavori bachiani anche con la partecipazione di musicisti e didatti di fama internazionale.



Un dipartimento particolarmente attivo del Conservatorio di Musica di Como contribuisce alla programmazione degli eventi Jazz: seminari, laboratori, masterclass, prove aperte e concerti. Ai docenti di riferimento si affiancano importanti nomi del panorama musicale internazionale per ampliare l'offerta formativa e la didattica.



Anche la programmazione 2014 del Conservatorio di Como prosegue nella tradizione di aprirsi sempre più alla città e al territorio.

Una parte degli eventi musicali di quest'anno si terranno in altre sedi, in collaborazione, tra l'altro, con il Teatro Sociale di Como-As.Li.Co.

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.



I CONCERTI

GENNAIO 2014

Sabato 25 gennaio - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - «BACH FESTIVAL»



h. 17.00 **«BACH»**

Organo, Benjamin Alard (*Parigi*)

Musiche di J.S. Bach

Giovedì 30 gennaio - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

ELETTROSENSI

ore 17.00 **«BETWEENUS»**

Concerto per pianoforte e computer audiovisual

Pianoforte, Fabrizio Casti

Elettronica audio-video, Elio Martusciello



«Concerto di Natale 2013»,
Como, Villa Oliva,
Solisti, coro e strumenti del Conservatorio di Como.



FEBBRAIO 2014

Sabato 8 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

ore 17.00 **«GUITAR: TRA PASSATO E FUTURO»**

Chitarra, Cinzia Milani

Live electronics, Raffaele Cacciola

Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco, F. Margola, C. Domeniconi,
M. Betta, R. Cacciola

*Esecuzione in prima assoluta del brano di Raffaele Cacciola dedicato a
Cinzia Milani «Note di Ghiaccio»*

In collaborazione con la rivista Amadeus, intervverrà Gaetano Santangelo

Sabato 15 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

ore 17.00 **«COMPOSITORI DEL CONSERVATORIO»**

Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como

Direttore, Guido Boselli

Musiche di M. Faotto, M. Magistrali, E. Maiullari,
M. Pallavera, F. Perotti, S. Rigamonti, D. Riva, J. Volpi

Sabato 22 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

ore 17.00 **«MOZART: I QUARTETTI PER FLAUTO E ARCHI»**

Flauto, Luca Truffelli

Violino, Donatella Colombo

Viola, Giuseppe Miglioli

Violoncello, Daniele Bogni

Musiche di W.A. Mozart



MARZO 2014

Sabato 1° marzo - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - «BACH FESTIVAL»



h. 17.00 **«BACH»**

Organo, Maurizio Croci (*Varese, Fribourg*)

Musiche di J.S. Bach

Sabato 8 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - ELETTOSENSI

ore 17.00 **«MATERIA, MATERIALI E MATERIALISMI»**

Percussioni, Paolo Pasqualin e studenti della classe di Percussioni del Conservatorio di Como
Elettronica e Video, studenti dei corsi di Musica elettronica del Conservatorio di Como

Nell'ambito del programma di scambi tra le Scuole di musica elettronica per il convegno «Forum elettronica» (ottobre 2014, Conservatorio di Lugano, Festival "Oggi Musica")

Sabato 15 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - «EN BLANC ET NOIR»

ore 17.00 **«LA POESIA DEL VIRTUOSISMO»**

Pianoforte, Pier Francesco Forlenza

Musiche di F. Liszt e A. Skriabin



Sabato 22 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - «EN BLANC ET NOIR»

ore 17.00 **«REALTÀ E PROSPETTIVE»**

Studenti dei Corsi di Pianoforte



*«Up to Days 2013»,
con Björn Roslund - Incontri di Aggiornamento
2013, Formazione musicale di base,
Como, Auditorium del Conservatorio.*





MARZO 2014

Sabato 22 marzo - Como, Villa del Grumello

«LA CASA DELLA POESIA DI COMO - EUROPA IN VERSI 2014»

ore 16.00 «IL SUONO E IL SENSO: UN'ORIGINE COMUNE»
*con la partecipazione degli studenti dei corsi di Canto,
Pianoforte e di Musica elettronica del Conservatorio di Como*

*Domenica 23 marzo - Cremona, Museo del Violino di Cremona
Auditorium «Giovanni Arvedi»*

«I CONCERTI DEL CONSERVATORIO»

ore 11.00 «SULLE CORDE DELL'ARPA»

Ensemble di arpe del Conservatorio di Como

Direttore, Ester Gattoni

Musiche di G.F. Haendel, J.S. Bach,

A. Corelli-Mchedelov, B. Smetana-Trnček, P. Devoti

Domenica 30 marzo - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

Ore 17.00 Concerto di chiusura della Masterclass

Arpa, Judith Liber e partecipanti alla Masterclass



APRILE 2014

Giovedì 3 aprile - Teatro Sociale di Como

LABORATORIO «G. VERDI»

ore 20.30

Solisti vocali, coro del Conservatorio di Como
Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Como
Maestro del coro, Francesco Miotti
Direttore, Bruno Dal Bon
Musiche di G. Verdi («Il Corsaro»)

Sabato 5 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - IL CONSERVATORIO DI COMO INCONTRA IL JAZZ

ore 17.00

«SONGS»
Voce, Tiziana Ghiglioni
Pianoforte, Carlo Morena



Mercoledì 9 aprile - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

ELETTROSENSI

ORE 17.00 CONCERTO CON MUSICHE DI MICHELANGELO LUPONE

Sabato 12 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

ORE 17.00

«XXI SECOLO E DINTORNI »
Arpa, Ester Gattoni, Manuela Colella, Ottavia Rinaldi,
Lucia Foti, Desiree Panetta, Fabio Rizza,
Pauline Fazzioli, Elena Guarneri, Prezioso Imola
Percussioni, Paolo Pasqualin
Direttore, Guido Boselli
Musiche di P. Devoti, D. Milhaud, R. Murray, K. Kaska, J. Cage





MAGGIO 2014

Sabato 3 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA «PROGETTO TOSCANINI»

ORE 17.00

«MILLEOTTOCENTONOVANTA»

Pianoforte, Carlo Bernava e Claudia Bracco

Musiche di R.Glière, C. Chaminade, E. Grieg, B. Martinù

Sabato 10 maggio - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - «BACH FESTIVAL»

h. 17.00

«BACH»

Organo, Enrico Viccardi

Musiche di J.S. Bach



Venerdì 16 maggio - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

ELETTROSENSI

h. 17.00

«AUDIOR»

Concerto acusmatico

a cura di Dante Tanzi e Eraldo Bocca

Sabato 17 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - «EN BLANC ET NOIR»

ORE 17.00

«CHOPIN: INCANTO E PERFEZIONE»

Pianoforte, Alessandro de Curtis

Musiche di F. Chopin



Sabato 24 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

ore 17.00

«VIRGILIO RANZATO: INTORNO ALL'OPERETTA,
CANZONETTE E ROMANZE»

Tenore, Andrea Binetti

Studenti delle classi di Canto

del Conservatorio di Como

Pianoforte, Marco Rossi

Introduzioni a cura di Luigi Monti

Musiche di V. Ranzato

Sabato 31 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

ORE 17.00

«LA VOCE COME STRUMENTO, LO STRUMENTO COME VOCE»

Soprano, Maria Costanza Nocentini

Clarinetto, Carlo Dell'Acqua

Pianoforte, Antonio Scaioli

Musiche di L. Spohr F. Schubert, C. Kreutzer,

N. Burgmuller, A.E. Negri

GIUGNO 2014

Sabato 7 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

ore 17.00

«IN SALOTTO CON I LEGNI E UN PIANOFORTE»

Flauto, Luca Truffelli

Clarinetto, Carlo Dell'Acqua

Fagotto, Liborio Guarneri

Pianoforte, Pier Francesco Forlenza

Musiche di L. van Beethoven, C. Saint Saens, M. Glinka

Sabato 14 giugno - Como, Conservatorio di Musica

dalle ore 11.00 «BAZAR DELLA MUSICA»

Sabato 21 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - «EN BLANC ET NOIR»

ore 17.00

«MOUVEMENTS»

Pianoforte, Carlo Bernava

Musiche di L. van Beethoven, C. Debussy, A. Glazunov



Sabato 28 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - «EN BLANC ET NOIR»

ore 17.00

«REALTÀ E PROSPETTIVE»

Studenti dei Corsi di Pianoforte



*«Laboratorio recitativi, Mozart e Rossini 2013»,
Abbadia Larianza (LC), «La Filadelfia»,
Concerto conclusivo del laboratorio.*





LUGLIO 2014

Sabato 5 luglio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - ESTATE

ore 17.00 **«BEETHOVEN»**

Violoncello, Daniele Bogni

Pianoforte, Pier Francesco Forlenza

Musiche di L. van Beethoven

Sabato 12 luglio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - ESTATE

ore 17.00 **«THREE SPIRITS BLUE CHORALE»**

Voce, Nadia Braito

Percussioni, Francesco D'Auria

Contrabbasso, Stefano Dall'Or

Improvvisazioni di Jazz music

Sabato 19 luglio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - ESTATE

ore 17.00 **«FLAUTO E VOCE TRA ROMANTICISMO E IMPRESSIONISMO»**

Soprano, Maria Costanza Nocentini

Flauto, Luca Truffelli

Pianoforte, Carlo Benatti

Musiche di F. Schubert, A. Terschak, A. B. Fürstenau,

A Roussell, A. Caplet, C. Saint-Saens



*«Bazar della Musica 2013»,
Como, Conservatorio.
Concerto cameristico.*

SETTEMBRE 2014

Sabato 13 settembre - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - IL CONSERVATORIO DI COMO INCONTRA IL JAZZ

ore 17.00 «TRIO ACUSTICO»

Sax, Emanuele Cisi

Basso, Marco Micheli

Batteria, Alfred Kramer

Musiche originali e standard



Sabato 20 settembre - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

ore 17.00 «TRA ESOTISMI E TRADIZIONE POPOLARE»

Pianoforte, Kuniko Kumagai e Carlo Balzaretti

Musiche di C. Debussy, C. Guastavino, R. Sakamoto

Sabato 27 settembre - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - IL CONSERVATORIO DI COMO INCONTRA IL JAZZ

ore 17.00 «LA STORIA MUSICALE DI GIANLUIGI TROVESI »

Clarinetto e sax contralto, Gianluigi Trovesi

Pianoforte, Carlo Morena

Il concerto sarà preceduto da una lectio magistralis (ore 14.00-16.00)





OTTOBRE 2014

Venerdì 3 ottobre - Como, Auditorium del Conservatorio

«CORI IN CONCERTO»

ore 20.30

«CHANSON E MADRIGALI PER VOCI E TASTI»

Gruppo Madrigalístico del Conservatorio

Quartetto Sesquialtera (esterno)

Studenti della classe di Clavicembalo e Organo

Direttore, Antonio Eros Negri

Musiche di O. Di Lasso, T. Crequillon, A. Gabrieli,
elaborazioni per tastiera di A. Cabezon e P. Philips

Sabato 4 ottobre - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - ELETTOSENSI

ore 17.00

«CONCERTO PER FLAUTO E LIVE ELECTRONICS »

Flauto, Francesca Cescon

Live electronics a cura della classe di Musica elettronica

Musiche di N. Buso, M. Marinoni, F. Perocco,

A. Guarnieri, L. Nono

Sabato 11 ottobre - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA «PROGETTO TOSCANINI»

Ore 17.00

«ESPERIENZE CAMERISTICHE DI TOSCANINI INEDITO»

A cura di Rita Portera

Esecuzioni a cura dei docenti e degli studenti
del Conservatorio di Como

Musiche tratte dal repertorio classico e romantico

Sabato 18 ottobre - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

ore 17.00

« C'ERA UNA VIOLA IN AMERICA »

Viola, Giuseppe Miglioli

Strumenti del Conservatorio di Como

Direttore, Pierangelo Gelmini

Musiche di M. Gould



L'ORCHESTRA

Giovedì 27 marzo - Vimercate, Auditorium
ANTEPRIMA «IL CORSARO» DI G. VERDI

Giovedì 3 aprile - Como, Auditorium del Conservatorio
TAVOLA ROTONDA: «AFAM ALL'OPERA»

Giovedì 3 aprile - Teatro Sociale di Como

LABORATORIO «G. VERDI»

ore 20.30

Solisti vocali, coro del Conservatorio di Como
Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Como
Maestro del coro, Francesco Miotti
Direttore, Bruno Dal Bon
Musiche di G. Verdi («Il Corsaro»)



*G. Verdi, «Otello»,
Como, Teatro Sociale.
Le voci bianche del Conservatorio.*

LE VOCI BIANCHE DEL CONSERVATORIO

Sabato 1° marzo - Como, Teatro Sociale
Ore 16.00 e ore 20.30

*In collaborazione con il Teatro Sociale di Como- As.Li.Co.
Ingresso a pagamento - informazioni Teatro Sociale di Como*

Sabato 10 maggio 2014 - Milano Teatro Arcimboldi
Ore 16.00 e ore 20.30

*In collaborazione con il Teatro Sociale di Como- As.Li.Co.
Ingresso a pagamento - per informazioni Milano, Teatro Arcimboldi*

«AIDA» OPERADOMANI (XVIII EDIZIONE 2014)
Con le Voci Bianche del Conservatorio di Como
direttore Michelangelo Gabbrielli



MASTERCLASS - SEMINARI

Gennaio-giugno - Como, Aula n. 31 e Auditorium del Conservatorio
LABORATORIO «IL TOUR DELL'OPERA: IN ITALIA E NEL MONDO
TRA SETTECENTO E OTTOCENTO», Il recitativo secco al cembalo

Docenti: Maurizio Comencini, Marco Rossi

giovedì 30 gennaio (audizione), giovedì 6 febbraio - giovedì 20 febbraio

giovedì 10 aprile, giovedì 8 maggio - giovedì 22 maggio - giovedì 5 giugno

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

SEMINARIO: «QUADRIVIUM» la musica all'incrocio dei saperi (X EDIZIONE)

Mercoledì 5 Febbraio, ore 16.30-18.30 - Como, Aula n. 13 del Conservatorio

**«IL CINEMA COME ESPERIENZA MUSICALE: MUSICA SPERIMENTALE
E CINEMA IN ITALIA NEGLI ANNI SESSANTA»**

Relatore: Maurizio Corbella (Università di Milano)

Martedì 25 marzo, ore 16.00-19.00 - Como, Aula n. 13 del Conservatorio

Mercoledì 26 marzo, ore 10.00-12.00 - Como, Aula n. 13 del Conservatorio

SEMINARIO NELL'AMBITO DI «QUADRIVIUM»

«IL SENSO IN MUSICA. INTRODUZIONE ALLA SEMIOTICA MUSICALE»

Docente: Leonardo Polato (Conservatorio di Trento)*

Venerdì 4 Aprile, ore 16.30-18.30 - Como, Aula n. 13 del Conservatorio

«AUTENTICITÀ ED ESPRESSIONE NELLA MUSICA.

IL DIBATTITO FILOSOFICO CONTEMPORANEO»

Relatore: Riccardo Martinelli (Università di Trieste)

Martedì 15 aprile, ore 16.30-18.30 - Como, Aula n. 13 del Conservatorio

«L'IMPROVVISAZIONE TRA LIBERTÀ E PARADOSSO»

Relatore: Maurizio Aliffi (Strumentista e compositore Jazz)

Mercoledì 7 maggio, ore 16.30-18.30 - Como, Aula n. 13 del Conservatorio

«LA VOCE DELLE EMOZIONI. IL RUOLO DELLA MUSICA

NELLO SVILUPPO DELL'EMPATIA»

Relatore: Giuseppe Sellari (Università di Roma Tor Vergata)

a cura di Antonio Grande

** a cura di Vittorio Zago*

Venerdì 14 febbraio - ore 14.00-19.00 Sabato 15 febbraio - ore 10.00-13.00

Venerdì 21 febbraio - ore 14.00-19.00 Sabato 22 febbraio - ore 10.00-13.00

Venerdì 28 febbraio - ore 14.00-19.00 Sabato 1 marzo - ore 10.00-13.00

Como, Aula n. 31 del Conservatorio

LABORATORIO «CANTO DA CAMERA»

Docente: Gemma Bertagnolli

a cura di Federica Valli

Riservato agli studenti del Conservatorio di Como

LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA (1): «VOCALITÀ ED ESPRESSIONE CORPOREA»

Docente: Vittoria Licari

venerdì 14 marzo, ore 16.00-19.00, Auditorium

sabato 15 marzo, ore 10.00-13.00, Salone dell'Organo

a cura di Carlo Bernava

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni



MASTERCLASS - SEMINARI

Lunedì 17 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

Ore 10.00-13.00/14.00-17.00

MASTERCLASS: «DOWN BY LOW» GLI ASPETTI TECNICI E INTERPRETATIVI DEL REPERTORIO SOLISTICO E ORCHESTRALE DEL CONTRABBASSO

Docente: Francesco Siragusa (*primo contrabbasso solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala*)

a cura di Stefano Dall'Ora

La masterclass è aperta agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

**Mercoledì 19 marzo – Giovedì 20 marzo – Venerdì 21 marzo – Sabato 22 marzo
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio**

MASTERCLASS DI PIANOFORTE E MUSICA DA CAMERA

Docente: Marian Mika

Mercoledì 19 marzo, ore 12.00-13.00/14.00-19.00

Giovedì 20 marzo, ore 11.00-13.00/14.00-18.00

Venerdì 21 marzo, ore 10.30-12.30/13.30-17.30

Sabato 22 marzo, ore 10.00-13.00/14.00 -16.00

a cura di Carlo Bernava

La masterclass è aperta agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Giovedì 27 marzo, Giovedì 10 aprile – Como, Aula n. 11 del Conservatorio

Ore 14.00-19.00

SEMINARIO: «CHALUMEAUX E CLARINETTI: STORIA ED EVOLUZIONE»

Docente: Luigi Magistrelli

a cura di Carlo Dell'Acqua

Il seminario è riservato agli studenti del Conservatorio di Como

Venerdì 28 marzo, Sabato 29 marzo, Domenica 30 marzo

Como, Auditorium del Conservatorio

MASTERCLASS DI ARPA

Docente: Judith Liber

a cura di Ester Gattoni

La masterclass è aperta agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA (2): «IL DIALOGO SONORO»

Docente: Ferdinando Suvini

sabato 5 aprile, ore 10.00-13.00, Salone dell'Organo

sabato 7 giugno, ore 10.00-13.00, Salone dell'Organo

a cura di Carlo Bernava

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Venerdì 2 maggio – Como, Auditorium del Conservatorio - Ore 17.00

«PROGETTO TOSCANINI» «1890: il mondo musicale del giovane Toscanini»

Relatore: Paolo Castagnone

Esempi musicali a cura di Guido Boselli, Claudia Bracco, Carlo Dell'Acqua

a cura di Claudia Bracco

Venerdì 23 e sabato 24 maggio - Como, Aula n. 31 del Conservatorio

Venerdì 23 maggio, ore 14.30-18.30 – Sabato 24 maggio, ore 11.00-14.00

LABORATORIO «VIRGILIO RANZATO: CANZONETTE E ROMANZE»

Docente: Andrea Binetti

a cura di Marco Rossi

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni



MASTERCLASS - SEMINARI

Martedì 27 e Mercoledì 28 maggio - Como, Aula n. 26 del Conservatorio - Ore 10.00-17.00

SEMINARIO: «L'OBOE NELLA MUSICA CONTEMPORANEA: 1959-2010»

Docente: Luca Avanzi

a cura di Carlo Ballarini

Riservato agli studenti del Conservatorio di Como

LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA (3): «FELDENKRAIS»

Docente: Milena Costa

Venerdì 19 settembre, Venerdì 26 settembre,

Venerdì 3 ottobre, Venerdì 10 ottobre,

ore 10.00-13.00, Salone dell'Organo del Conservatorio

a cura di Carlo Bernava

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Sabato 27 settembre - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

Ore 9.00-13.00/14.00-18.00

LABORATORIO: «COME SCEGLIERE UNO STRUMENTO AD ARCO»

Relatore: Fabio Brunelli

a cura di Donatella Colombo e Daniele Bogni

L'incontro è aperto agli studenti del Conservatorio di Como e a partecipanti esterni

Martedì 30 settembre - Como, Auditorium del Conservatorio

CONCORSO PER STRUMENTISTI AD ARCO «R. BECHINI»

Al termine avverrà la premiazione e consegna della borsa di studio «Renzo Bechini».

A cura di Daniele Bogni

Riservato agli studenti del Conservatorio di Como

Giovedì 9 ottobre - Como, Aula n. 10 del Conservatorio - Ore 17.00

«PROGETTO TOSCANINI» «TOSCANINI, TRA ESTETICA E POLITICA»

Relatore: Bruno Dal Bon

a cura di Claudia Bracco

Venerdì 10 ottobre - Como, Aula n. 10 del Conservatorio - Ore 17.00

«PROGETTO TOSCANINI» «LA CONDIZIONE DELLA MUSICA DA CAMERA IN ITALIA ALLA FINE DELL'800 E LE SUE RELAZIONI CON LA SCRITTURA ORCHESTRALE»

Relatore: Pierangelo Gelmini

a cura di Claudia Bracco

Masterclass, seminari, incontri e conferenze si terranno presso il Conservatorio di Como.

Modalità di partecipazione

La partecipazione a questi eventi è aperta a tutti gli studenti del Conservatorio di Como (corsi tradizionali, corsi di fascia pre-accademica, corsi accademici) secondo le diverse modalità (partecipazione gratuita o a pagamento) che saranno indicate di volta in volta.

È altresì aperta a studenti esterni con modalità diverse in relazione alla tipologia dell'evento didattico.

BACH FESTIVAL - III

J.S. BACH: L'OPERA OMNIA PER ORGANO - PARTE TERZA

Sabato 25 gennaio 2014

h. 17.00 **Organo, Benjamin Alard (Parigi)**

Sabato 1 marzo 2014

h. 17.00 **Organo, Maurizio Croci (Varese-Fribourg)**

Sabato 10 maggio 2014

h. 17.00 **Organo, Enrico Viccardi (Conservatorio di Como)**

Sabato 14 giugno 2014

**Gli studenti del corso di Organo
del Conservatorio di Como per il Bazar della Musica**

a cura di Enrico Viccardi

Tutti i concerti si terranno presso il Salone dell'Organo del Conservatorio di Como

«Dritter Teil der Klavierübung»
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio.
Masterclass con Michael Radulescu.



«Cori in Concerto 2013»
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio.
Coro Valtinella di Geniate (V/A).





«EN BLANC ET NOIR»



Sabato 15 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA «EN BLANC ET NOIR»

ore 17.00

«LA POESIA DEL VIRTUOSISMO»

Pianoforte, Pier Francesco Forlenza

Musiche di F. Liszt e A. Scriabin

Sabato 17 maggio - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA «EN BLANC ET NOIR»

ORE 17.00

«CHOPIN: INCANTO E PERFEZIONE»

Pianoforte Alessandro de Curtis

Musiche di F. Chopin

Sabato 21 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA «EN BLANC ET NOIR»

ore 17.00

«MOUVEMENTS»

Pianoforte, Carlo Bernava

Musiche di L. van Beethoven, C. Debussy, A. Glazunov

Sabato 28 giugno - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA «EN BLANC ET NOIR»

ore 17.00

«REALTÀ E PROSPETTIVE»

Pianoforte, Studenti dei Corsi di Pianoforte

a cura di Carlo Bernava



IL CONSERVATORIO DI COMO INCONTRA IL JAZZ



Martedì 28 e mercoledì 29 gennaio – Como, Aula n. 17 del Conservatorio
ore 10.00-12.30/15.00-17.30

SEMINARIO: «DALLA MUSICA CONTEMPORANEA AL FREE JAZZ»

Docente: Joseph Fonda (New York-USA)

Riservato agli studenti del Conservatorio di Como

Martedì 18 marzo – Como, Aula n. 17 del Conservatorio
ore 15.00-18.00

SEMINARIO-LEZIONE CON GLI ENTEN ELLER

Tromba, Alberto Mandarini Chitarra, Maurizio Brunod

Contrabbasso, Giovanni Maier Batteria, Massimo Barbiero

Riservato agli studenti del Conservatorio di Como

Venerdì 21 marzo – Como, Aula n. 10 del Conservatorio ore 13.30-15.30

«IMPROVVISAZIONE ALTRA» Lezione/presentazione del libro di Enrico Intra
con la presenza del pianista compositore e con la collaborazione di Maurizio Franco

Sabato 5 aprile – Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - IL CONSERVATORIO DI COMO INCONTRA IL JAZZ

ore 17.00 «SONGS»

Voce, Tiziana Ghiglioni

Pianoforte, Carlo Morena

martedì 6 e mercoledì 7 maggio

Como, Aula n. 17 del Conservatorio - ore 10.30-13.00/15.00-18.00

SEMINARIO JAZZ - «ORIZZONTI DEL JAZZ EUROPEO»

Docente: Morten Halle, sassofoni contralto e soprano (Norwegian Academy of Music, Oslo, Norvegia)



Martedì 20 maggio, Mercoledì 21 maggio, Venerdì 23 maggio

Aula n. 17 e Aula percussioni

ore.10.00-12.30/15.00-17.30 (aula n. 17) – venerdì 14.30-17.30 (aula percussioni)

SEMINARIO JAZZ - «LA BATTERIA JAZZ NEI PICCOLI COMBOS»

Docente: Kaspars Kurdeko (Jazēpa Vitola Academy, Rīga, Lettonia)

Riservato agli studenti del Conservatorio di Como



Sabato 13 settembre - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - IL CONSERVATORIO DI COMO INCONTRA IL JAZZ

ore 17.00 «TRIO ACUSTICO»

Sax, Emanuele Cisi

Basso, Marco Micheli

Batteria, Alfred Kramer

Musiche originali e standard

Lunedì 15 settembre - Como, Aula n. 17 del Conservatorio

Ore 10.00-13.00/15.00-18.00

SEMINARIO DI BATTERIA JAZZ

Docente: Alfred Kramer

Riservato agli studenti del Conservatorio di Como

Sabato 27 settembre - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - IL CONSERVATORIO DI COMO INCONTRA IL JAZZ

ore 17.00 «LA STORIA MUSICALE DI GIANLUIGI TROVESI»

Clarinetto e sax contralto, Gianluigi Trovesi Pianoforte, Carlo Morena

Il concerto sarà preceduto da una lectio magistralis (ore 14.00-16.00)

Una serie di eventi a cura di Marco Micheli e Carlo Morena



ELETTROSENSI

Giovedì 30 gennaio - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio
ore 17.00 «BETWEENUS»

CONCERTO PER PIANOFORTE E COMPUTER AUDIOVISUAL

Pianoforte, Fabrizio Casti Elettronica audio-video, Elio Martusciello

“Come definire questo nostro incontro incentrato sul condividere emozioni, sullo scambio sensoriale audiovisivo, sulla pratica dell'improvvisazione radicale e caratterizzato da un luogo o contesto di cui definiamo sempre una parte della sua architettura mobile se non Chamber Rites? Il nostro è un rito le cui coordinate spaziali, temporali e performative sono tracciate da segni chiari ed assieme enigmatici sedimentati nel tempo; corrispondere ad essi e contemporaneamente brumarne la parziale effrazione significa rispondere alle istanze della condivisione del già dato e del desiderio d'altro - da sempre il gioco autentico ed originario della vita e dell'arte”. Lo spettacolo sarà preceduto da una “lezione” aperta al pubblico in cui verranno affrontate le tematiche sviluppate nei brani, le intenzioni degli autori, le loro tecniche e il loro approccio all'improvvisazione con i mezzi digitali.

Sabato 8 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - «ELETTROSENSI»

ore 17.00

«MATERIA, MATERIALI E MATERIALISMI»

Percussioni Paolo Pasqualin

Elettronica e Video G. Anzani, E. Bardin, M. Colombo

Musiche di G. Anzani, E. Bardin, M. Colombo,

S. Mussida, S. Mungianu, A. Barberis

Nell'ambito del programma di scambi tra le scuole di musica elettronica e composizione per il convegno «Forum elettronica» (Ottobre 2014, Conservatorio di Lugano, Civica Scuola di Milano, Hochschule für Music Basel)

Martedì 1 aprile - Como, Aule di Musica Elettronica del Conservatorio

Ore 14.00-18.00 **SEMINARIO: «COMPOSIZIONE E PRODUZIONE PER L'INDUSTRIA AUDIO E DISCOGRAFICA»**

Docente: Fabrizio Bianco

Il seminario tratterà i seguenti argomenti:

- *Comporre professionalmente nell'industria Audio.*

- *Capire il Business, il marketing e gli aspetti economici del lavoro nell'industria audio e discografica.*

- *Le fasi nella creazione e nello sviluppo di nuove produzioni dalla scrittura alla pre-produzione e alla produzione*

- *L'importanza della scelta dei dispositivi hardware e software per l'espressione dell'idea musicale con una panoramica tecnica sui setup più famosi in uso negli studi di fama mondiale.*

- *Esempi ed illustrazioni sonori presi dalla storia della musica Pop Rock*

Mercoledì 9 aprile - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

Ore 10.00-13.00/14.30-19.00

Giovedì 10 aprile - Como, Aule di Musica elettronica del Conservatorio

Ore 10.30-13.30/15.00-18.00

MASTERCLASS: «LA COMPOSIZIONE MUSICALE E L'INVENZIONE STRUMENTALE »

Docente: Michelangelo Lupone

La Masterclass, articolata in due giornate e quattro lezioni, prevede esposizioni teoriche alternate ad ascolti e proiezioni. E' rivolta principalmente agli studenti di composizione e composizione musicale elettroacustica ma può interessare anche gli studenti di percussioni perché il secondo giorno di lezione sarà dedicato agli strumenti aumentati a percussioni. Le lezioni sono orientate all'analisi di opere di Michelangelo Lupone, in particolare le opere strumentali ed elettroacustiche e alcune installazioni sonore d'arte. Gli argomenti delle lezioni investono la composizione, le tecniche di creazione, la progettazione e realizzazione di tecnologie. La quarta e ultima lezione è dedicata al confronto con gli studenti che passano sottoporre le loro partiture e/o progetti installativi e concludere l'analisi compositiva e tecnica di Michelangelo Lupone.

Programma di lavoro

9 aprile, ore 10.00-13.00 - *Lezione 1 - Introduzione teorica alla tecnica compositiva*

ore 14.30-17.00 - *Lezione 2 - L'opera musicale e la luteria elettronica*

ore 17.00 - *Concerto*

10 aprile ore 10.30-13.30 - *Lezione 3 - Lo strumento aumentato*

ore 15.00-18.00 - *Lezione 4 - Analisi e discussione delle opere degli studenti*

Il seminario è aperto anche a partecipanti esterni

ELETTROSENSI

Martedì 29 aprile - Como, Aule di Musica elettronica

ore 10.00-13.00 14.30-17.30

SEMINARIO: «LA NUOVA LIUTERIA: ORCHESTRAZIONE, GRAMMATICA, ESTETICA»

Docente: Giovanni Verrando

Riflessioni sulla nuova liuteria, inarmonico, psico-acustica: soggetti e discipline che si trasformano in chiavi di lettura per comprendere e inventare la musica d'oggi. Un pensiero che si muove da una moderna analisi dell'orchestrazione del XX secolo per giungere alla musica attuale, concepita sulle possibilità tecniche dei nuovi strumenti, proponendo una grammatica e un'estetica fondate sull'inarmonico e la nuova liuteria.

Il seminario è aperto anche a partecipanti esterni

Mercoledì 14, giovedì 15 e venerdì 16 maggio - Como, Aule di Musica elettronica del Conservatorio - Salone dell'Organo del Conservatorio

SEMINARIO, LABORATORIO E CONCERTO ACUSMATICO: «AUDIOR»

Docenti: Dante Tanzi e Eraldo Bocca

Mercoledì 14 maggio 2014

Ore 10.00-17.00 - Presentazione dell'acusmonium, installazione, messa a punto e test dell'acusmonium

Ore 10.00-17.00 - Laboratorio di spazializzazione del suono e di interpretazione dei brani del concerto

Venerdì 16 maggio 2014

Ore 10.00 - 16.00 Backstage concerto

Ore 17.00 - Concerto

Progettato e realizzato nel 2012 da Eraldo Bocca, l'acusmonium mobile AUDIOR sarà presente in conservatorio per 3 giorni allo scopo di preparare, con il supporto di Dante Tanzi, interprete di musica acustica, un concerto con brani acusmatici originali degli studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Como e brani di repertorio.

Il seminario, il concerto e suo backstage sono aperti a tutti, mentre le attività di laboratorio sono riservate agli studenti di musica elettronica del conservatorio di Como.

Giovedì 5 giugno - Lomazzo, Como Next

INSTALLAZIONI A CURA DEGLI STUDENTI DEI CORSI DI MUSICA ELETTRONICA DEL CONSERVATORIO DI COMO

Sabato 4 ottobre 2014 - Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - ELETTROSENSI

ore 17.00

«CONCERTO PER FLAUTO E LIVE ELECTRONICS»

Flauto, Francesca Cescon

Live electronics a cura della classe di Musica elettronica

Musiche di N. Buso, M. Marinoni, F. Perocco, A. Guarneri, L. Nono

Il concerto è dedicato all'interazione in tempo reale tra flauto (anche ottavino e flauto basso) ed elettronica e include sia lavori appartenenti al repertorio storico che brani di giovani compositori, accomunati dalla ricerca compiuta intorno alle possibilità espressive derivanti dall'accoppiamento strumento-tecnologia e dall'esplorazione dello spazio sonoro sia in termini compositivi che interpretativi.

21 e 28 Settembre - 12 e 19 Ottobre 2014 - «E LA NAVE VA»

INSTALLAZIONI A CURA DEGLI STUDENTI DEI CORSI DI MUSICA ELETTRONICA DEL CONSERVATORIO DI COMO

«E la nave va» è un progetto proposto da Mario Pagliarani, Direttore artistico del «Teatro del tempo», nell'ambito del programma di scambio culturale «Via vai - contrabbando di cultura tra Svizzera e Italia» promosso dalla Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia e realizzato in partenariato con i Cantoni Ticino e Vallese e la città di Zurigo.

Il progetto è presentato come una «Odissea insubrica», un itinerario in battello attraverso i laghi di Lugano e di Como con vari approdi e stazioni in cui vengono proposti eventi di vario genere - concerti, spettacoli, proiezioni, performance, letture, incontri - intorno al tema dell'italianità, al di qua e al di là del confine.

Il Conservatorio di Como partecipa al progetto con la Scuola di Musica elettronica per la produzione di una serie di brevi opere radiofoniche che saranno diffuse nei battelli durante il trasporto del pubblico fra una stazione e l'altra.



IL CONSERVATORIO DI COMO

Direttore: Bruno Raffaele Foti

Vicedirettore: Antonio Scaioli

Accompagnatori al pianoforte	Carlo Benatti Cinzia Bombara Francesco Miotti
Armonia e analisi	Sergio Bianchi Antonio Grande
Armonia e contrappunto	Carlo Ballarini
Armonia, contrappunto, fuga e composizione	Vittorio Zago
Arpa	Ester Gattoni
Arte scenica	Laura Ramella
Bibliotecario	Marcoemilio Camera
Canto	Maurizio Comencini Maria Costanza Nocentini
Chitarra	Carlo Bonati Maurizio Grandinetti Massimo Laura
Clarinetto	Carlo Dell'Acqua
Clavicembalo	Susanna Piolanti
Contrabbasso	Stefano Dall'Ora
Corno	Ezio Rovetta
Didattica della musica	da nominare, <i>Pedagogia della musica</i> Franco Bezza, <i>Storia della musica</i> Fulvio Brambilla, <i>Composizione</i> Domenico Innominato, <i>Direz. coro</i> Marco Rossi, <i>Lett. al Pianoforte</i>
Esercitazioni corali	Michelangelo Gabbrielli Antonio Eros Negri
Esercitazioni orchestrali	Bruno Dal Bon
Fagotto	Liborio Guarneri
Flauto	Maurizio Saletti Luca Truffelli
Letteratura poetica e drammatica	Antonio Polignano



Lettura della partitura	Stefano Lazzoni
Musica corale e direzione di coro	Fausto Fenice
Musica da camera	Claudia Bracco
	Federica Valli
Musica d'insieme per strumenti a fiato	Pierangelo Gelmini
Musica elettronica	Marco Marinoni
	Sylviane Sapir
	Andrea Vigani
Musica jazz	Marco Micheli
	Carlo Morena
Oboe	Adriano Mondini
Organo compl. e canto gregoriano	Luca Bassetto
Organo e composizione organistica	Enrico Viccardi
Pianoforte	Carlo Bernava
	Alessandro de Curtis
	Ugo Federico
	Pier Francesco Forlenza
	Mario Patuzzi
Pianoforte complementare	Carlo Balzaretto
	Lucia Bucciarelli
	Carlo Schiavi
Quartetto	Paolo Beschi
Saxofono	Franco Brizzi
Storia della musica	Alberto Batisti
	Fabio Sartorelli
Strumenti a percussione	Paolo Pasqualin
Teoria, solfeggio e dettato musicale	Angela Carla Magnan
	Alberto Odone
	Antonio Scaioli
	Carlo Tenan
Tromba	Paolo Marchese
Trombone	Lino Lappano
Viola	Giuseppe Miglioli
Violino	Donatella Colombo
	Gianluca Febo
	Ezio Lappano
	Rosa Segreto
	Daniele Bogni
Violoncello	Guido Boselli



IL CONSERVATORIO DI COMO

CONSIGLIO ACCADEMICO

Bruno Raffaele Foti	<i>Presidente</i>
Luca Bassetto	
Sergio Bianchi	
Ugo Federico	
Fausto Fenice	
Pierangelo Gelmini	
Antonio Scaioli	
Federica Valli	
Gaia Leoni, Matteo Pallavera	<i>Rappresentanti degli studenti</i>

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Stefano Rudilosso	<i>Presidente del Conservatorio</i>
Bruno Raffaele Foti	<i>Direttore del Conservatorio</i>
Gian Nicola Vessia	<i>Rappresentante del M.I.U.R.</i>
Marcoemilio Camera	<i>Rappresentante dei docenti</i>
Paolo Bogno	<i>Rappresentante degli studenti</i>

COMMISSIONE DI COORDINAMENTO DEI CORSI ACCADEMICI

Bruno Raffaele Foti	<i>Presidente</i>
Antonio Eros Negri	<i>Vicepresidente - Composizione, Canto</i>
Daniele Bogno	<i>Strumenti ad arco, Arpa, Chitarra</i>
Carlo Morena	<i>Jazz</i>
Carlo Dell'Acqua	<i>Strumenti a fiato</i>
Mario Patuzzi	<i>Pianoforte, Musica d'insieme e da camera, Percussioni</i>
Enrico Viccardi	<i>Organo e Tastiere storiche</i>
Domenico Innominato	<i>Direzione di coro</i>
Sylviane Sapir	<i>Musica elettronica e tecnologie del suono</i>
Antonio Grande	<i>Attività formative, integrative e affini</i>

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Alessandro de Curtis
Ornella Bertolotti
Anna Veronelli

COLLEGIO DEI REVISORI

Cinzia Catalano
Domenico Rossitto

CONSULTA DEGLI STUDENTI

Carlotta Colombo	<i>Presidente</i>
Simona Belgeri	<i>Vicepresidente</i>
Paolo Gazzola	<i>Segretario</i>
Giada Gallone	

RSU

Claudia Chianese
Antonio Grande
Elena Sampietro

DIREZIONE AMMINISTRATIVA

Salvatore Fenu	<i>Direttore amministrativo (interim)</i>
Alessandro Figliola	<i>Direttore di ragioneria</i>

SEGRETERIA

Viviana Danieli	
Paolo Fantacci	
Elena Sampietro	
Ida Scarrone	
Anna Rita Cioffi	<i>Coadiutore</i>

BIBLIOTECA

Marcoemilio Camera	<i>Direttore</i>
Rosa Malinverno	<i>Coadiutore</i>
Luigi Monti	<i>Assistente amministrativo</i>

COADIUTORI

Giuseppina Aloisi
Giulietta Franca Borrelli
Andreina Brambilla
Claudia Chianese
Janneth Corrales
Luigi Di Fonzo
Maria Di Cosmo
Antonio Quitadamo
Maria Pecorelli



LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI COMO

La Biblioteca del Conservatorio di Musica di Como è una Biblioteca di Istituto specializzata nel settore musicale e musicologico, al servizio delle attività didattiche e di ricerca proprie dell'Istituzione.

Il servizio di biblioteca - attivo tutti i giorni dalle ore 9.00 alle 18.00 (sabato dalle 9.00 alle 13.00) - è rivolto non solo agli allievi e ai docenti, ma anche al pubblico esterno. L'iscrizione è gratuita.

Oltre alla consultazione in sede, gli utenti possono usufruire del prestito a domicilio, nei limiti consentiti dalla normativa in vigore e dalle esigenze didattiche.

La Biblioteca possiede un patrimonio bibliografico di oltre 20.000 volumi già catalogati, divisi nei due principali settori: musica a stampa (*partiture, parti, spartiti...*) e materiale librario (*letteratura storico-musicologica, didattica, saggistica specializzata, testi di divulgazione...*).

Possiede inoltre una ricca dotazione della sezione audio-video (vero fiore all'occhiello del Conservatorio) comprendente compact disc e DVD musicali. In sede è così possibile l'ascolto, la visione e la lettura simultanea delle composizioni utilizzando le postazioni multimediali e i numerosi collegamenti Internet disponibili all'utenza.

Il materiale audio in Compact disc supera le 10.000 unità. Oltre alla notevole sezione principale rivolta al repertorio classico e colto (che spazia dal Medioevo alla musica contemporanea), specifiche sezioni in compact disc sono dedicate anche ai generi jazz e, in minor misura, al repertorio pop-rock, etnico e alla musica da film. Il settore DVD, che propone concerti, recital, opere liriche, balletti, monografie e documentari sui grandi interpreti, supera le 800 unità.

I cataloghi della biblioteca, costantemente aggiornati, sono disponibili online in precatalogazione sul sito internet del Conservatorio, consultabili in sede e anche dal sito Internet.

La Biblioteca è inoltre abbonata ad oltre 80 testate periodiche, comprendenti riviste specializzate e di divulgazione, italiane ed estere.

La Biblioteca è depositaria di alcuni fondi speciali: fondo «Mompellio» (*letteratura musicologica*), fondo «Lupo» (*musica vocale e repertorio flautistico*), Fondo Zanetti (*partiture e testi storico-musicali donati dal musicologo Roberto Zanetti*).

Di particolare rilevanza, il Fondo «Virgilio e Attilio Ranzato» che raccoglie un grande numero di partiture manoscritte e a stampa dei due compositori legati alla città di Como. La Biblioteca ha acquisito l'intero fondo orchestrale dell'Orchestra Stabile di Bergamo: centinaia di materiali d'orchestra completi, relativi al più significativo repertorio sinfonico classico e romantico.

Di straordinaria importanza l'acquisizione del fondo dell'Associazione «G. Carducci» di Como. Una imponente raccolta di migliaia di spartiti prevalentemente ottocenteschi rari e di pregio (musica vocale e strumentale), che sono stati oggetto di un primo riordino, inventariazione e collocazione in nuove scaffalature a tutta parete, appositamente progettate.

Al servizio di prestito esterno del materiale bibliografico e audiovisivo (quasi 10.000 prestiti effettuati annualmente) si affianca la possibilità di un self-service di fotocopiatura e di riproduzione digitale con scanner, nei limiti consentiti dalla normativa vigente in materia di diritto d'autore.

La biblioteca aderisce alla rete di SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale), polo Regionale Lombardo.



COLLABORAZIONI E PATROCINI

Gli eventi del Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como sono organizzati in collaborazione o con il patrocinio di:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Prefettura di Como
Provincia di Como
Comune di Como
Teatro Sociale di Como - As.Li.Co.
Associazione Musicale «G. Carducci» di Como



*«Laboratorio Haydn 2013»,
Como, Villa Olina,
Orchestra del Conservatorio di Como.*



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto di Alta Formazione Musicale
Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 - 22100 Como
www.conservatoriocomo.it*



*Finito di stampare da New Press, Como
nel febbraio 2014*

*aggiornamento on line
febbraio 2014*

*Coordinamento organizzativo e redazionale: Marco Rossi
Selezione fotografica a cura di Marco Rossi*

*La programmazione degli eventi potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.
Per ogni verifica si rimanda al sito web del Conservatorio di Como
(www.conservatoriocomo.it) che sarà costantemente aggiornato a questo proposito.*

*Per segnalazioni e informazioni:
[info.pr \(AT\) conservatoriocomo.it](mailto:info.pr(AT)conservatoriocomo.it) (AT) = @*