

Prossimi appuntamenti

Sabato 15 marzo 2014, ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA - «EN BLANC ET NOIR»
«LA POESIA DEL VIRTUOSISMO»
Pianoforte, Pier Francesco Forlenza
Musiche di F. Liszt e A. Skriabin
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Sabato 22 marzo 2014, ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA - «EN BLANC ET NOIR»
«REALTÀ E PROSPETTIVE»
Studenti dei corsi di Pianoforte
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Domenica 23 marzo 2014, ore 11.00
Cremona, Museo del Violino di Cremona
Auditorium «Giovanni Arvedi»
«I CONCERTI DEL CONSERVATORIO»
«SULLE CORDE DELL'ARPA»
Ensemble di arpe del Conservatorio di Como
Direttore, Ester Gattoni
Musiche di G.F. Haendel, J.S. Bach,
A. Corelli-Mchedelov, B. Smetana-Trncek, P. Devoti
Ingresso a pagamento (info: www.museodelviolino.org)

Domenica 30 marzo 2014, ore 17.00
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio
Concerto di chiusura della Masterclass di Arpa
Arpa, Judith Liber e partecipanti alla Masterclass
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.
Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti.
Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

Il Salone dell'Organo o l'Auditorium saranno aperti indicativamente alle ore 16.40
La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.
L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



SABATO IN MUSICA

ELETTROSENSI 2014

MATERIA, MATERIALI, MATERIALISMI



Percussioni, Paolo Pasqualin

*Regia del suono,
Live Electronics e Video
a cura di*

**Giuliano Anzani,
Emanuele Bardin
Massimo Colombo,
Andrea Vigani,
Sandro Mussida**

**Sabato 8 marzo 2014 - ore 17.00
Auditorium del Conservatorio**

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Sabato 8 marzo 2014, ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA - ELETTROSENSI
«MATERIA, MATERIALI E MATERIALISMI»

Percussioni, Paolo Pasqualin
Elettronica e Video, studenti dei corsi di Musica elettronica
del Conservatorio di Como

*Nell'ambito del programma di scambi tra le Scuole di musica elettronica per il convegno
«Forum elettronica» (ottobre 2014, Conservatorio di Lugano, Festival "Oggi Musica")*

Percussioni, Paolo Pasqualin

Regia del suono, Live Electronics e Video a cura di
Giuliano Anzani,
Emanuele Bardin
Massimo Colombo,
Andrea Vigani,
Sandro Mussida

Un concerto/performance frutto di un'esplorazione collettiva ai confini del linguaggio codificato sonoro e visivo. Un rito minimo che, partendo da oggetti sonori non storicizzati elabora in forma musicale le possibilità espressive di strumenti a percussione usualmente non solistici. Materia reale che diventando suono e immagine si trasforma in materiali linguistici dipanati in materialismi formali. L'inarmonico si manifesta attraverso armonie miste di agglomerati sonori e visivi, dove il suono acustico e quello elettronico si fondono in una presenza simultanea di reale e virtuale ormai radicata nella vita quotidiana di tutti noi. Un'espressione di umanità. Oggi.

| | |
|------------------------|--|
| Giuliano Anzani | Sedimenti <i>per un Contenitore metallico, Pietre di varia grandezza, Live Electronics e Video</i> |
| Emanuele Bardin | Tebratim <i>per Grancassa Sinfonica, Live Electronics e Video</i> |
| Massimo Colombo | Eine unausweichliche Katastrophe <i>per Piatto Sospeso, Live Electronics e Video</i> |
| Andrea Vigani | Sonic Window #2 (in memoriam JP) <i>per 4 Crotali, Live Electronics e Live Video</i> |
| Sandro Mussida | Oniride <i>Azione per un percussionista e Live Electronics</i> |

