

Prossimi appuntamenti

Sabato 18 maggio 2013 - h. 17.30
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio
SABATO IN MUSICA - BACH FESTIVAL
«BACH FESTIVAL»
Organo Stefano Innocenti
Musiche di J.S. Bach
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Venerdì 24 maggio 2013 - h. 20.30
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio
CORI IN CONCERTO
«LA PRODUZIONE CORALE DI BRUNO BETTINELLI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA»
Accademia Corale di Lecco
Direttore Antonio Scaioli
Musiche di B. Bettinelli
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Sabato 25 maggio 2013 - h. 17.30
Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA
«IL QUARTETTO DI SAXOFONI»
Sax soprano, Franco Brizzi; Sax contralto, Giulia Dalla Bona
Sax tenore, Matteo Lucchini; Sax basso, Luca Barchi
Musiche di A. Glazunov, F. Schmitt, J. Rivier
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

Il Salone dell'Organo o l'Auditorium saranno aperti alle ore 17.00

La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Via Cadorna 4

22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817

www.conservatoriocomo.it



ELETTROSENSI 2013



Live Electronics nella didattica strumentale

Master class di Grégoire Lorieux



Masterclass

Giovedì 9 maggio 2013

Venerdì 10 maggio 2013

10.00-13.00/14.30-17.30

Riservato agli studenti del Conservatorio di Como

Concerto «Etudes électriques»

Sabato 11 maggio 2013

Auditorium del Conservatorio, ore 17.30

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Biennio e Triennio di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono

Docenti: Marco Marinoni, Sylviane Sapir, Andrea Vigani

Live Electronics nella didattica strumentale

Master class di Grégoire Lorieux

Tre giorni con Grégoire Lorieux, compositore francese che da anni dedica gran parte della sua attività alla didattica strumentale con l'elettronica.

Un approccio pedagogico originale che non mette lo strumento elettronico in primo piano, ma sposta l'attenzione sul ruolo che l'elettronica può giocare all'interno di un corso di musica mista.

Il suo progetto "Etudes électriques" raccoglie una serie di brani musicali, ognuno dei quali scritto per e con uno strumentista, con una preparazione equivalente ad un quarto o quinto anno di studio, in collaborazione con il proprio docente. L'idea alla base di questo progetto non è solo introdurre i giovani musicisti a suonare con l'elettronica in tempo reale, ma per prima cosa esplorarne le virtù pedagogiche. In effetti le interazioni con il computer sono pensate per poter aiutare il musicista a lavorare un aspetto specifico del proprio strumento (intonazione, suono, ritmo...).

Per maggiori informazioni vedere:

gregoirelorieux.net/gregoire_lorieux_compositeur/etudes_electriques.html

La masterclass si rivolge alle scuole di violino, violoncello, sassofono e musica elettronica. Il compositore lavorerà con gli studenti per preparare l'esecuzione di alcuni studi inseriti nel programma del concerto di sabato 11 maggio.

Grégoire Lorieux è compositore e docente presso l'IRCAM di Parigi dal 2004. Dopo i suoi studi in musicologia e musica antica si dedica alla composizione prima con Philippe Leroux poi in seguito presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi con Gérard Pesson. La sua attività all'IRCAM è rivolta al settore della pedagogia e alla divulgazione dell'informatica musicale dove sviluppa una ricerca personale sulla musica mista e il suo impiego nell'ambito della didattica strumentale.

G. Lorieux collabora in qualità di assistente in informatica musicale con numerosi autori e formazioni di musica contemporanea; in qualità di compositore scrive per diversi solisti e ensemble in Francia, Germania e Spagna, crea il gruppo Fleur inverse specializzato in musica medievale, improvvisazione e Live Electronics, ottiene numerose commissioni e residenze, e riceve nel 2009 il premio dei giovani compositori della SACEM.

Programma della masterclass

Giovedì 9 maggio

10.00 - 13.00 seminario introduttivo sul progetto « Etudes électriques »

14.30 - 17.30 master class con gli allievi della scuola di violino

Venerdì 10 maggio

10.00 - 13.00 master class con gli allievi della scuola di violoncello

14.30 - 17.30 master class con la scuola di sassofono

Sabato 11 maggio

10.00 - 16.00 prove concerto e backstage aperti a tutti gli studenti

17.30 concerto («Sabato in Musica»)

Programma del concerto

Il concerto prevede musiche di Grégoire Lorieux intercalate con opere radiofoniche della scuola di musica elettronica:

- **Grégoire Lorieux** **Graphes** (2004) per nastro solo
- **Samuele Ronchetti** **Il tifo** (2013) radiodramma
- **Grégoire Lorieux** **Tension** (2008) per sassofono e elettronica
- **Sergio Longhitano** **Genova, il bivio** (2013) radiodramma
- **Grégoire Lorieux** **Aucune étoile** (1999) per nastro solo
- **Andrea Guidi** **Una domenica pomeriggio a Marina di Melilli** (2013) radiodramma
- **Grégoire Lorieux** **Description de la peinture 202 x 452, 29 juin 1979 de Pierre Soulages** (2009) per nastro solo
- **Francesco Rossini** **Nel castello di Azzurrina** (2013) radiodramma
- **Grégoire Lorieux** **Circuit** (2010), per violoncello e elettronica

Interpreti

Chiara Binda (sassofono)

Cecilia Santo (violoncello)

Brian Burgan, Emanuele Bardin, Massimo Colombo, Sofia Costantini,

Alberto Ricca, Francesco Sala (elettronica e regia del suono)