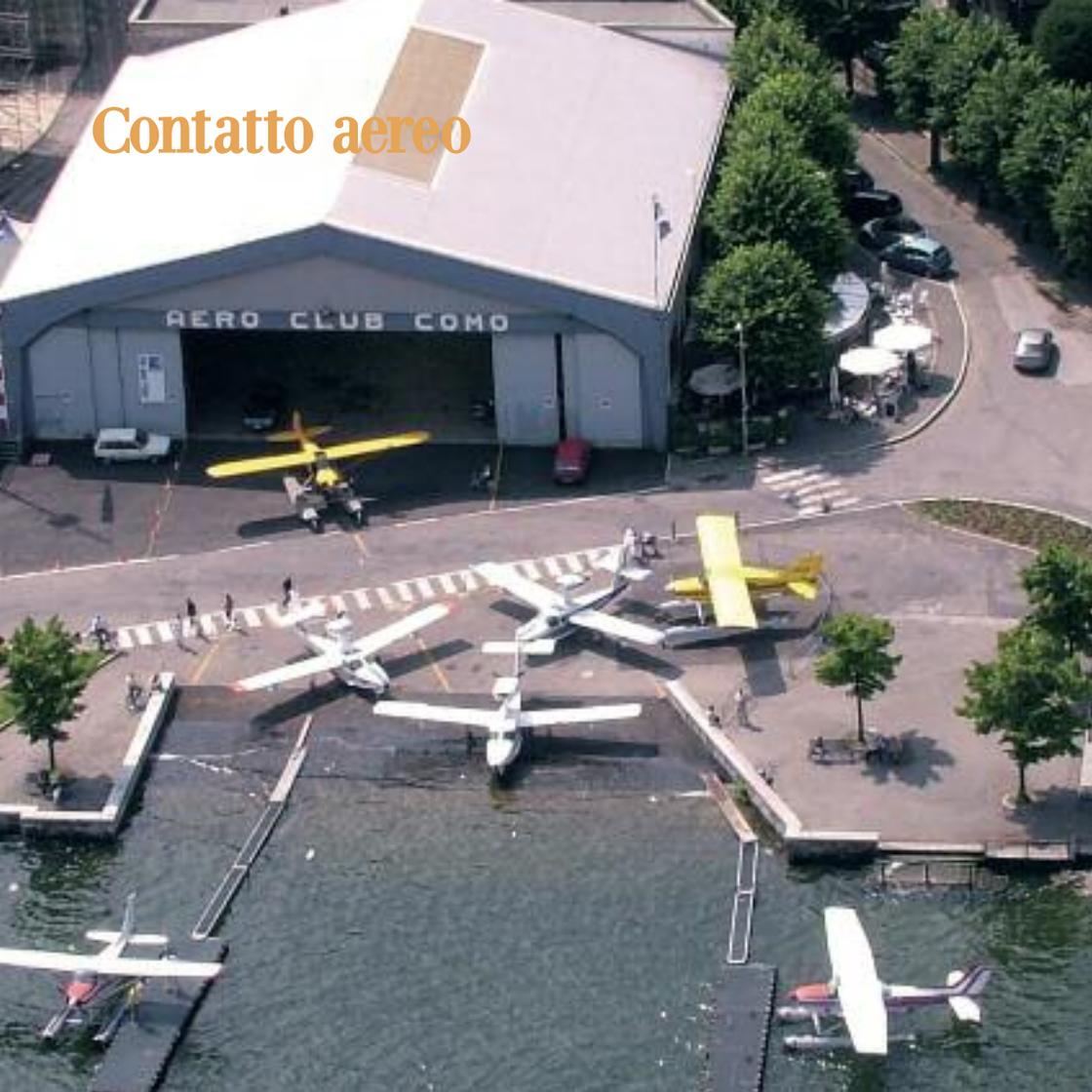


Contatto aereo



CONTATTO AEREO

Progetto

Sylviane Sapir

Marco Marinoni

Andrea Vígani

Installazioni video-musicali

Scuola di musica elettronica del Conservatorio di Como

in collaborazione con

Conservatorio di Como

Aero Club Como

Legate al tema e periodo storico della mostra 'La città nuova. Oltre Sant'Elia', le installazioni video-musicali trovano fonti d'ispirazione nel luogo che le ospita e nel fascino dei suoi aerei intesi come macchine e come espressioni stesse del concetto di volo: «Le prospettive mutevoli del volo costituiscono una realtà assolutamente nuova che nulla ha di comune con la realtà tradizionalmente costruita dalle prospettive terrestri» (F. Marinetti, *Manifesto dell'aeropittura*, 1929).

Ed è proprio una riflessione sulla percezione in un percorso che si sviluppa in cinque tappe, concepito come un progressivo coinvolgimento sensoriale che include l'udito, la vista, il tatto e la propriocezione.

Aereoclub Como, 4 luglio - ore 19.30

In caso di maltempo, il concerto si terrà presso l'Aereoclub Como
Infoline: +39.031.270171 – +39.327.3117975 – info@comofestival.org

1. FORME UNICHE DELLA CONTINUITÀ (DEL SUONO NEL TEMPO E) NELLO SPAZIO

Sfruttando una torre di altoparlanti che richiama nelle forme la famosa scultura in bronzo di Umberto Boccioni, sul piazzale antistante all'aviorimessa vengono proiettati alcune composizioni originali con forti richiami all'estetica del periodo futurista.

Alfredo Casella, *Marcetia per balli plastici*

Emanuele Bardin, *Pierrot*

Filippo T. Marinetti, *Parole in libertà*

Massimo Colombo, *Boh_2.0*

Filippo T. Marinetti, *Dramma di distanze – Sintesi radiofonica n. 2*

Emanuele Magni, *Heidelberg*

Francesco Balilla Pratella, *L'ultimo volo dell'aviatore*

Marco Dalena, *Schegge di realtà*

Filippo Marinetti, *Macchina tipografica-Sintesi radiofonica n. 1*

Mauro Molteni, *Allegrìa!*

Luigi Russolo, *Crepitatore*

Nicola Stalliti, *Sintesi radiofoniche enfatizzate*

Luigi Russolo, *Gorgogliatore*

Simone Erli, *Giornata spettrale del pilota*

2. PIANO-B di Emanuele Bardin

Un assemblaggio che prende a modello l'intonarumori di L. Russolo ed operazioni estetiche che dei primi decenni del '900. In una prospettiva concettualmente opposta alle mistificazioni futuriste, si presenta più come un relitto tecnologico che tende a ironizzare sulle visioni ingenue e distruttive proposte da Marinetti. Un macchinario zoppicante e fragile che rimette l'uomo al centro di un'idea di progresso: una via alternativa, in un'epoca in cui l'illusione tecnocratica svanisce nel suo crepuscolo post-atomico.

3. REALTÀ IN MOTO E MUTAMENTI

Composizioni audiovisive proiettate in sequenza ciclica su tematiche care ai futuristi quali il tempo, il movimento e lo spazio, basate su immagini di città nuove, città dimenticate o costruzioni geometriche ispirate all'estetica razionalista, animate in frammenti dalle rive del lago.

Andrea Vígani, *Undici codici minimi*

Yuri Dimitrov, *Attrazioni*

Giuliano Anzani, *Squares*

Fabiano Negrini, *Spazi Liberi*

Massimo Colombo, *Forme*

Francesco Sala, *Mercurio che passa davanti al sole*

Simone Gandolfi, *Studio preliminare su china*

4. CONTATTO AEREO di Brian Burgan, Sylviane Sapir

Installazione audio-tattile che trasforma un aereo in un corpo sonoro. Il pubblico potrà percepire il suono sfruttando sia il canale uditivo che quello aptico. Toccando l'aereo si potrà sperimentare una spazializzazione della sensazione tattile sul proprio corpo mentre si ascoltano gli elementi di un paesaggio sonoro che richiama il volo, e ciò grazie alle vibrazioni indotte da diffusori a contatto su ali e fusoliera del velivolo.

5. EQUI-VIRATA di Jean-François Yapi

Installazione audio-visiva interattiva: l'ascoltatore, alla ricerca di un proprio stato di equilibrio corporeo, controlla la diffusione di suoni ed immagini vivendo in questo modo una pluralità di esperienze sensoriali stranianti nel contesto poetico delle scene proiettate.

Assistenza tecnica Giuliano Anzani, Sergio Longhitano, Francesco Sala

venerdì 28 giugno e sabato 29 giugno
200.Com
CARMINA BURANA. Un progetto per la città
 Musica di **Carl Orff**
 Direttore **Carlos Chamorro**
 Regia e coreografia **Mauro Astolfi**
 Produzione Teatro Sociale di Como AsLiCo
 e con 400 persone sul palco
INAUGURAZIONE ARENA
 in occasione dei 200 anni del teatro

martedì 2 luglio
MAGGIODANZA
Bolero, Four Temperaments, Steptext

venerdì 5 luglio e domenica 7 luglio
IL TROVATORE
 di **Giuseppe Verdi**

sabato 6 luglio
SONICS in MERAVIGLIA
 Spettacolo di nouveau cirque e danza acrobatica

giovedì 11 luglio
BAUSTELLE in FANTASMA TOUR
 promosso in collaborazione con Wings

sabato 13 luglio
PARSONS DANCE
 Coreografie **David Parsons**
 Prima data tour italiano

domenica 14 luglio
OMAGGIO A ENNIO MORRICONE
Orchestra Regionale Filarmonia Veneta
 Direttore **Diego Basso**
 promosso in collaborazione con
 Lake Como Film Festival

CHIOSTRO S. ABBONDIO domenica 30 giugno – ore 19.00
D'ALTRICARMINA
 con D'Altrocanto

PARCO VILLA OLMO mercoledì 3 luglio – ore 19.15
SPRING SPRING
 Libretto di Yoo-Jung Kim. Musica di Geon-Yong Lee
 con il sostegno di Ministero delle Arti Fond. Culturale di Busan, ROK
 Evento EXPO2015

AERO CLUB COMO giovedì 4 luglio – ore 19.30
CONTATTO AEREO
 Progetto Sylviane Sapir, Marco Marinoni, Andrea Vighi
 Installazioni Scuola di musica elettronica
 in collaborazione con Conservatorio di Como, Aero Club Como

TEMPIO VOLTIANO venerdì 5 luglio – ore 22.30
TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI
 Auto Rock Produzioni promosso con Temple Bar Como
 Rock notturno

PARCO VILLA OLMO sabato 6 luglio – ore 17.00
IL VASCELLO INCANTATO
 tratto da *L'Olandese volante* di Richard Wagner
 Opera Kids - Merenda nel bosco

PARCO VILLA GRUMELLO domenica 7 luglio – ore 5.30
PAESAGGI SONORI
 Flauto Sergio Zampetti. Pianoforte Claudio Zampetti
 Movimenti coreografici Chiara Bignami
 Suoni e gesti della natura a colazione

VILLA OLMO FRONTE LAGO martedì 9 luglio – ore 22.00
IL LAGO DIPINTO
 Progetto a cura di Sebastiano Romano
 in collaborazione con Canottieri Lario

GIARDINO VILLA ALA PONZONE mercoledì 10 luglio – ore 18.30
LUDWIG & FRANZ
 Ensemble Orchestra 1813
 Musiche da camera in giardino (via Borgovico 192)

TORRE DEL BARADELLO venerdì 12 luglio – ore 20.30
DA BACH AL BRASILE
 Chitarra Massimo Laura. Percussioni Paolo Pasqualin
 Passeggiata con le torce

COMOFESTIVAL.ORG

direzione artistica e organizzativa

promosso con

con il sostegno di



Società Pubblicitari
 del Teatro Sociale



Regione Lombardia



Provincia di Como
 Settore cultura

