



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto di Alta Formazione Musicale



Organo
«Francesco Zanin»
2011



BACH FESTIVAL

OPERA OMNIA - PRIMA PARTE 2012

SABATO 19 GENNAIO 2013

ORE 17.30

«BACH E LO STILE ITALIANO»

ORGANO FRANCESCO DI LERNIA

Preludio e fuga in do maggiore BWV 547

Aria variata alla maniera italiana BWV 989

Dal Concerto in re min. BWV 1043: *Largo ma non tanto*
(arr. per organo di Francesco Di Lernia)

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

Fuga BWV 578

Sonata in trio in mi min. BWV 528
Adagio-Vivace, Largo, Un poc' allegro

Toccata, adagio e fuga in do maggiore BWV 564

Salone dell'Organo del Conservatorio di Como - Via Cadorna, 4 - Como

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi. I tagliandi potranno essere ritirati presso il Conservatorio di Como a partire da martedì 15 gennaio (dalle ore 10.00 alle 18.00). Il Salone dell'Organo aprirà indicativamente alle ore 17.00.

La prenotazione dell'ingresso per i possessori di tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato

BACH FESTIVAL

OPERA OMNIA - SECONDA PARTE 2013

SABATO 16 FEBBRAIO 2013 ORE 17.30

ORGANO MARCO RUGGERI

Toccata e fuga in re, BWV 565

Preludio e fuga in re minore BWV 539

Fuga in si minore (su tema di Corelli) BWV 579

Dai corali Neumeister:

- Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf, BWV 1092
- Ach Herr, mich armen Sünder, BWV 742
- Gott ist mein Heil, BWV 1106
- Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 1099

Sonata in trio n. 2, BWV 526

Vivace, Largo, Allegro

Concerto in Do «Grosso Mogul», BWV 594

trascritto dal concerto in re maggiore
per violino, archi e basso continuo RV 208

di Antonio Vivaldi

[Allegro], Recitativo, Allegro

Salone dell'Organo del Conservatorio di Como - Via Cadorna, 4 - Como

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi. I tagliandi potranno essere ritirati presso il Conservatorio di Como a partire da martedì 15 gennaio (dalle ore 10.00 alle 18.00). Il Salone dell'Organo aprirà indicativamente alle ore 17.00.

La prenotazione dell'ingresso per i possessori di tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato

Bach Festival (2)

- 19 gennaio 2013 - Francesco Di Lernia (Conservatorio Bari)
16 febbraio 2013 - Marco Ruggeri (Conservatorio Novara)
16 marzo 2013 - Monserrat Torrent Serra (Spagna)
14 aprile 2013 - Michael Radulescu (Vienna)
15-16 aprile 2013 - Masterclass Michael Radulescu (Vienna)
18 maggio 2013 - Stefano Innocenti (Parma)
15 giugno 2013 - Gli Studenti per il Bazar della Musica
settembre 2013 (*da definire*) - Benjamin Alard (Parigi)
12 ottobre 2013 - Alessio Corti (Milano-Ginevra)
16 novembre 2013 - Maurizio Croci (Varese-Fribourg)

Salone dell'Organo del Conservatorio di Como

Via Cadorna, 4 - Como

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi.

I tagliandi potranno essere ritirati presso il Conservatorio di Como a partire dal martedì che precede il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

Il Salone dell'Organo aprirà alle ore 17.00.

La prenotazione dell'ingresso per i possessori di tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato



Organo
«Francesco Zanino»
2011

SABATO 16 MARZO 2013, ORE 17.30

MONTSERRAT TORRENT SERRA

Montserrat Torrent Serra inizia a suonare il pianoforte all'età di cinque anni sotto la guida di sua madre Angela Serra, allieva di Enrique Granados, continuandoli in seguito nell'Accademia Marshall. Dopo un'interruzione causata dalla guerra civile spagnola, prosegue gli studi di piano, sino al grado di Viruosismo, con i maestri Blay Net e Carlos Pellicer, nel Conservatorio Superior Municipal de Música di Barcellona, completando anche quelli di Armonia e Contrappunto. Nello stesso Conservatorio inizia a studiare l'organo con il maestro Paul Franch (ottenendo il Premio de Honor ed il Premio Extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona) per ampliare poi le sue conoscenze a Parigi con Noël Pierront. In seguito, grazie ad una borsa di studio della Fondazione Juan March studia a Siena con i maestri Ferdinando Germani e Helmuth Rilling. Attratta specialmente dall'interpretazione della musica iberica studia con Santiago Kastner, Luigi Ferdinando Tagliavini ed il Padre Gregori Estrada. Nel 1956 è nominata, per concorso, titolare della cattedra d'Organo del Conservatorio Superior Municipal de Música di Barcellona, posto che manterrà sino al 1991. Contestualmente prende avvio un'intensa doppia attività, quella di docente e concertista, offrendo recitals in tutta la Spagna, in Europa, nel Nord Africa, negli Stati Uniti d'America, in Canada e nell'America Latina, oltre a collaborare assiduamente per molti anni con l'Orchestra Nazionale Spagnola e l'orchestra Città di Barcellona. Il recupero dell'organo storico e della sua musica si deve a questo lavoro, in un felice momento nel quale si inizia a segnalare la figura dell'organaro Gabriel Blancafort e questa coincidenza favorirà l'avvio dell'interesse per il patrimonio organistico e organario. Tutto ciò si vede riflesso in numerose incisioni nelle quali Montserrat Torrent suona strumenti restaurati da Blancafort; il disco più conosciuto è quello dedicato a Cabanilles sull'organo della Collegiata di Santa María de los Corporales di Daroca. Numerosissime sono state le sue incisioni su organi storici in tutta la Spagna, con speciale attenzione verso la figura del compositore Francisco Correa de Arauxo, del quale ha iniziato a registrare all'inizio degli anni Novanta del secolo scorso l'integrale della Facultad Orgánica, progetto prossimo alla conclusione. Come frutto di questo lavoro le sono stati riconosciuti diversi premi e riconoscimenti: Grand Prix du Disque Charles Cross per il disco dedicato a Cabanilles (1965), Cruz de San Jorge del Governo della Generalitat de Catalunya (1995), Premio Nacional de Música (1996), Medaglia d'Argento al Merito Artistico del Ministero della Cultura (1996), Medaglia d'Oro al Merito Artistico del Comune di Barcellona (1997), nomina di Académica corrispondente della Real Academia de Bellas Artes di Granada (1995), Medaglia del Real Conservatorio de Música di Madrid (2001), Medaglia di Merito del Lavoro Francisc Macià della Generalitat de Catalunya (2001). Oltre al suo lavoro nel Conservatorio Superior de Música di Barcellona, una costante della sua attività di docente è stata la presenza in numerosi corsi di perfezionamento dedicati alla musica antica spagnola quali i Corsi universitari di "Música en Compostela", l'Accademia "Fray Joseph de Echevarría", l'Accademia Internazionale d'Organo di Granada, i Corsi Internazionali di Salamanca, i Corsi a Campos e Ciudadela (Isole Baleari), i Corsi Internazionali di Haarlem (Olanda), Masterclasses in varie università degli Stati Uniti d'America e Canada, così come in Italia, Germania, Svezia, Finlandia ed Inghilterra. È stata inoltre nominata Dottore Honoris Causa dall'Università Autonoma di Barcellona. La presenza di Montserrat Torrent nelle manifestazioni legate all'organo suscita un grande interesse negli appassionati di musica per l'unione di maestria e di esperienza accumulata durante una così lunga carriera.

Preludio e fuga in sol minore BWV 535

Pastorella BWV 590

Concerto in re minore da Alessandro Marcello BWV 974
(Allegro) - Adagio - Presto

Preludio e fuga in la minore BWV 543

Mach mit mir, Gott nach deiner Güt BWV 957

Alle Menschen müssen sterben BWV 1117

Partite sopra: Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV 768

BACH FESTIVAL

OPERA OMNIA - SECONDA PARTE 2013

DOMENICA 14 APRILE 2013 ORE 17.30

ORGANO MICHAEL RADULESCU

«DRITTER TEIL DER KLAVIER ÜBUNG»

Präludium Es-Dur BWV 552

Choralbearbeitungen BWV 669-689

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit *g-phrygisch a 2 Clav. e Pedale*
ohriste, aller Welt Trost *g-phrygisch a 2 Clav. e Ped.*

Kyrie, Gott Heiliger Geist *g-phrygisch a 5 con Organo pleno*
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit *G-Dur Alio modo. Manualiter*

Christe, aller Welt Trost *C-Dur*

Kyrie, Gott Heiliger Geist *G-Dur*

Allein Gott in der Höh' sei Ehr' *F-Dur a 3*

Fughetta super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' *G-Dur a 2 Clav. e Pedale*

Fughetta super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' *Manualiter*

Dies sind die heil'gen zehn Gebot' *G-Dur a 2 Clav. e Pedale*

Fughetta super: Dies sind die heil'gen zehn Gebot' *G-Dur Manualiter*

Wir glauben all' an einen Gott *In Organo pleno*

Fughetta super: Wir glauben all' an einen Gott *Manualiter*

Vater unser im Himmelreich *a 2 Clav. e Pedale*

Vater unser im Himmelreich *Alio modo. Manualiter*

Christ unser Herr zum Jordan kam *c-Moll*

Christ unser Herr zum Jordan kam *Alio modo. Manualiter*

Aus tiefer Not schrei' ich zu dir *a 6 in Organo pleno con Pedale doppio*

Aus tiefer Not schrei' ich zu dir *Alio modo. Manualiter*

Jesus Christus unser Heiland *a 2 Clav.*

Fuga super: Jesus Christus unser Heiland *a 4 Manualiter*

Vier Duette BWV 802-805

Duetto e-Moll BWV 802

Duetto F-Dur BWV 803

Duetto G-Dur BWV 804

Duetto a-Moll BWV 805

Fuge Es-Dur BWV 552

«DRITTER TEIL DER KLAVIER ÜBUNG»

Lunedì 15 aprile e martedì 16 aprile 2013 - ore 10.00-13.00/14.30-17.30

Masterclass Docente Michael Radulescu (Vienna)

informazioni e iscrizioni su www.conservatoriocomo.it

Salone dell'Organo del Conservatorio di Como - Via Cadorna, 4 - Como

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi. I tagliandi potranno essere ritirati presso il Conservatorio di Como a partire da martedì 9 aprile 2013 (dalle ore 10.00 alle 18.00). Il Salone dell'Organo aprirà indicativamente alle ore 17.00.

La prenotazione dell'ingresso per i possessori di tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato

Bach Festival (2)

- 19 gennaio 2013 - Francesco Di Lernia (Conservatorio Bari)
16 febbraio 2013 - Marco Ruggeri (Conservatorio Novara)
16 marzo 2013 - Monserrat Torrent Serra (Spagna)
14 aprile 2013 - Michael Radulescu (Vienna)
15-16 aprile 2013 - Masterclass Michael Radulescu (Vienna)
18 maggio 2013 - Stefano Innocenti (Parma)
15 giugno 2013 - Gli Studenti per il Bazar della Musica
settembre 2013 (da definire) - Benjamin Alard (Parigi)
12 ottobre 2013 - Alessio Corti (Milano-Ginevra)
16 novembre 2013 - Maurizio Croci (Varese-Fribourg)

Salone dell'Organo del Conservatorio di Como

Via Cadorna, 4 - Como

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi.

I tagliandi potranno essere ritirati presso il Conservatorio di Como a partire dal martedì che precede il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

Il Salone dell'Organo aprirà alle ore 17.00.

La prenotazione dell'ingresso per i possessori di tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato



Organo
«Francesco Zanini»
2011



Stefano Innocenti

Fiorentino, titolare del settecentesco organo Serassi della Reggia di Colorno, ha dato concerti, anche come clavicembalista, in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Canada, in Brasile e in Giappone.

Ha suonato per l'inaugurazione di molti organi storici restaurati, tra cui quelli bolognesi di San Petronio e il Gabler di Weingarten; ha inciso vari dischi, alcuni dei quali dedicati ad Andrea Gabrieli, a Concerti solistici di Haydn (per organo e per cembalo), all'Ottocento italiano, a Haendel, ai Concerti per organo e orchestra di Paër e di Salieri, a recenti composizioni di Riccardo Castagnetti e, al clavicembalo, a tutte le Sonate di Giovanni Benedetto Platti.

Ha insegnato organo e composizione organistica al Conservatorio di Parma, ha tenuto corsi d'interpretazione presso le Accademie di Pistoia, di Romainmotier (Svizzera) e di Toulouse ed è stato membro di giuria in concorsi internazionali di esecuzione, di composizione e di improvvisazione. Vive tra Parma ed Arcola (La Spezia).

SABATO 18 MAGGIO 2013, ORE 17.30

STEFANO INNOCENTI

Preludio e fuga in si minore BWV 544

Fantasia in do maggiore BWV 570

Sonata in trio n° 1 in mi bemolle maggiore BWV 525

Allegro moderato - Adagio - Allegro

Concerto in do maggiore BWV 976

(trascrizione del Concerto op. 3 n° 1 di Antonio Vivaldi)

Senza indicazione di tempo - Largo - Allegro

Variazioni canoniche sul corale

«Vom Himmel hoch da komm ich her» BWV 769

Preludio e fuga in mi minore BWV 548



SALONE DELL'ORGANO, ORE 10.00 «ORGANUM AD MATUTINUM»

- J.S. Bach Preludio e fuga in si minore BWV 544
*Sara Rapazzini**
- W.A. Mozart Variazioni in do maggiore KV 265
«Ah! Vous dirai-je, Maman»
*Luca Gorla**
- Fantasia in fa minore KV 594
per organo a quattro mani
Paolo Gazzola , Federico Perotti**
- J.S. Bach Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541
*Vittorio Vanini***
- G. Frescobaldi Capriccio sopra la Bassa Fiamenga
*Elisa Campanella**
- J.S. Bach Preludio e fuga in do minore BWV 546
*Matteo Quattrini***
- J.P. Sweelinck Ballo del Granduca
*Pietro Guberti**
- J.S. Bach Fantasia e fuga in sol minore BWV 542
*Pietro Guberti**

* classe di Enrico Viccardi

** classe di Luca Bassetto



Organo «Francesco Zanin» 2011