

CHIARA ZANISI, Violinista e Violista, nasce a Milano e oggi vive a Como. Dopo gli studi al Conservatorio di Milano, al Conservatorio di Lugano, all'Accademia Internazionale della Musica di Milano, all'Accademia Chigiana di Siena, alla Scuola di Musica di Fiesole, in Inghilterra e in Olanda inizia un'intensa attività concertistica collaborando con i più noti Ensemble nel campo della Musica Antica su Strumenti Originali, fra cui la European Union Baroque Orchestra, l'Amsterdam Baroque Orchestra, l'Europa Galante, la Risonanza, il Canto di Orfeo, la Divina Armonia. Fonda con Stefano Barneschi "Baroccolario", fucina di Musica Antica in Como.

Ha inciso quasi cinquanta dischi in qualità di Violinista e di Violista per BBC, Deutch Radio, Naxos, Dynamics, Virgin Classic, Frame, Amadeus, Ambroisie, Emi, RTSI, Chandos, la Bottega Discantica, CPO, Divox, Naive, Sony.

Suona un violino Aegidius Klotz del 1750 ed una viola Georgius Klotz del 1770.

LETIZIA DRADI, Danzatrice e Coreografa, si occupa di Danza Antica dal 1992. Ha studiato Paleografia e Filologia Musicale all'Università di Cremona, affiancando la ricerca sulla danza agli studi musicali. Ha fatto parte della New York Dance Baroque Company di C. Turocy. Ha collaborato con La Petite Bande come Coreografa e Danzatrice. Danza in Duo con Simone Magnani, con il quale ha collaborato con la Norsk Barokkrkester diretta da Gottfried Von Der Goltz per l'Opera House di Oslo. La sua attività artistica la porta ad esibirsi in molti paesi europei, in Asia e nelle Americhe con Ensemble quali Le Concert des Nations di J. Savall, Concert Royal di J. Richman, Dowland Consort di J. Lindberg, Elyma di G. Garrido, La Follia di G. Fabiano, Ensemble Lucidarium, Micrologus, Musica Fiorita di D. Dolci, La Risonanza di F. Bonizzoni, Risonanze di C. Chiarappa, Norsk Barokkrkester con Rolf Lislevand, l'Ensemble Douce Mémoire di Tours.

Ha tenuto Seminari e Corsi per la Society of Dance History Scholars, per il Conservatorio di Lugano e per l'Università di Bologna-Società di Danza. Collabora come docente con i Conservatori di Brescia, Lugano, Rovigo, Pesaro e Bologna.



CONSERVATORIO
DI COMO

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4
22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817

www.conservatoriocomo.it



CONSERVATORIO
DI COMO

Vive la danse!

LABORATORIO TEORICO-PRATICO DI
DANZA E MUSICA BAROCCA

Docenti

Chiara Zanisi, Letizia Dradi



AL MIO BASSO BALLATE

E IN QUESTO TVON CANTATI

Venerdì 13 aprile 2012 - ore 16.00-19.00 - aula 9

Lettura della musica per gli strumentisti

Venerdì 20 aprile 2012 - ore 14.00-19.30

aula 10 e Salone dell'Organo

Danza e musica

Sabato 21 aprile 2012 - ore 10.00-16.00

aula 10 e Salone dell'Organo

Danza e musica

Sabato 21 aprile 2012 - ore 16.30,

Salone dell'Organo

Lezione aperta al pubblico

Ingresso libero

fino ad esaurimento dei posti disponibili

Masterclass 2012

«Vive la danse!»

Laboratorio teorico-pratico di Danza e Musica Barocca

Docenti: Chiara Zanisi, Letizia Dradi

Venerdì 13 aprile 2012 - ore 16.00-19.00 - aula 9
Lettura della musica per gli strumentisti

Venerdì 20 aprile 2012 - ore 14.00-19.30
aula 10 e Salone dell'Organo
Danza e musica

Sabato 21 aprile 2012 - ore 10.00-16.00
aula 10 e Salone dell'Organo
Danza e musica

Sabato 21 aprile 2012 - ore 16.30,
Salone dell'Organo
Lezione aperta al pubblico
Ingresso libero
fino ad esaurimento dei posti disponibili



Il corso è destinato agli allievi del Conservatorio e a partecipanti esterni, musicisti o danzatori (attivi e uditori).

Si richiede una buona competenza musicale e strumentale ma nessuna competenza fisica specifica

Ogni partecipante suonerà e danzerà musiche e coreografie originali del periodo barocco al fine di comprendere ed interpretare alcune forme musicali attraverso il movimento.

Uno degli obiettivi del corso è offrire al musicista, specializzato in movimenti tecnici e soprattutto riguardanti le piccole articolazioni, la possibilità di prendere coscienza di tutto il proprio corpo, il quale diventa strumento musicale espressivo. La danza così permette al musicista di indagare sul movimento e sulla sua stretta corrispondenza col gesto musicale e strumentale.

Nel dettaglio si lavorerà al fine di istruire il corpo al ritmo e alla relazione con le altre persone, nello spazio e nella danza, acquisendo così strumenti utili per l'esecuzione della musica d'insieme.

Le danze proposte provengono dal repertorio francese del XVII secolo; in particolare gli allievi si troveranno sia a danzare che a suonare la *Gavotta* e il *Mimuetto*. I momenti di danza saranno incorniciati dall'esecuzione d'insieme di brani strumentali tratti da suites.

Diapason: La 440 Hz.

Si consiglia un abbigliamento comodo, con calzettoni antiscivolo o scarpe da danza-ginnastica ritmica. Tappetino.

Il Seminario inizierà alle ore 14.00 di venerdì 20 aprile 2012 nel Salone dell'Organo del Conservatorio di Como

E' indispensabile la presenza a tutte le ore di lezione di venerdì 20 aprile e sabato 21 aprile 2012.

L'iscrizione è obbligatoria per tutti (studenti del Conservatorio di Como e partecipanti esterni) entro mercoledì 18 aprile 2012.

Quote di partecipazione:

Studenti del Conservatorio di Como	gratuito
Partecipanti esterni effettivi	100,00 euro
Partecipanti esterni uditori	30,00 euro

Per iscrizioni o informazioni:
Segreteria del Conservatorio di Como protocollo@conservatoriocomo.it
www.conservatoriocomo.it

Per informazioni, parti, orari scrivere a baroccolario@gmail.com