

**Seminario di "Strategie dell'ascolto"  
Primi quattro moduli 2012**

**Fulvio Brambilla**

***Ascoltare la musica: percezione e pertinenza***

Analizzare la musica "così com'è sentita" è un'esigenza alla quale gli studi scientifici sulla musica non possono sfuggire, ma cosa vuol dire "così com'è sentita"? Non è facile rispondere a questa domanda. Per molti psicologi della musica, il problema consiste nel capire quali elementi delle partiture sono percepiti dagli ascoltatori. Fa fede il testo scritto. I ricercatori che studiano musiche non scritte sono per forza più radicali. Certi etnomusicologi cercano ciò che è "pertinente" nella cultura studiata, ma cos'è pertinente, ad esempio, per un ascoltatore di musica elettroacustica? [...]

F. DELALANDE, *Le condotte musicali*, Clueb.

Gli incontri intendono concentrarsi sulle capacità di percezione di un ascoltatore, attraverso l'ascolto e l'individuazione delle principali strutture che compongono un brano musicale, in relazione anche a diversi "tipi di ascolto/ascolti-tipo" che saranno proposti e utilizzati.

In particolare si affronteranno questioni legate alla capacità dell'ascoltatore di concentrarsi e percepire meglio gli oggetti sonori presenti in un determinato brano, per riuscire ad apprezzarlo meglio e con più competenza.

Gli ascolti proposti verteranno su diversi generi musicali, dal jazz alla musica contemporanea, dalla sinfonica alla *popular*.

**Antonio Grande**

***Scrivere per ascoltare. Il problema dell'ascolto nelle teorie analitiche e nelle tecniche compositive.***

Il modulo è indirizzato a studiare come le varie scritture musicali sembrano venire incontro alle capacità o alle possibilità percettive dell'ascoltatore. In particolare si vuole indagare come tali capacità siano annidate nelle più svariate tecniche compositive. Nello stesso tempo anche l'analisi musicale, in alcune sue importanti formalizzazioni, ha inteso studiare questo incontro. Si può addirittura leggere la storia degli stili musicali come espressioni di differenti modalità d'ascolto.

Introduzione e tre percorsi:

- a) Prospettive psicoacustiche nella scrittura polifonico-contrappuntistica (A. Bregman, D. Huron, J. Wright)
- b) Il sentimento oceanico e l'ascolto romantico: la vertigine del suono (H. Besseler, C. Dahlhaus, L. Ratner)
- c) Spazi geometrici e nuova tonalità: l'ascolto a più dimensioni (D. Tymoczko, F. Lerdahl, J. Kramer).

**Fabio Sartorelli**

***Per una strategia dell'ascolto e della visione dell'opera lirica.***

Dalla fonte al libretto, dalla composizione musicale alla regia – testi e sottotesti.

Quattro incontri di un'ora e mezza ciascuno per osservare come libretto, musica e regia di un'opera lirica a volte convergono, altre si dissociano, al fine di creare una pluralità di piani narrativi.

Opere da esaminare:

Wagner, *Tristan und Isolde* nella regia di Patrice Chéreau

Offenbach, *Le contes d'hoffmann* nella regia di Robert Carsen (eventualmente in incrocio anche col recentissimo *Don Giovanni* scaligero)

**Franco Bezza**

***Nascita di un genere. L'evoluzione formale e stilistica nei Quartetti di F.J. Haydn***

Il Quartetto haydniano come "interprete" del passaggio allo stile classico e come fondamentale costruttore di linguaggio nella seconda metà del XVIII secolo.

### Seminario di Strategie dell'ascolto

La prima edizione del seminario è articolata in quattro moduli di sei ore.

È prevista l'assegnazione di 1 CFA per la frequenza regolare a 2 moduli e di 3 CFA per la frequenza all'intero seminario.

MOD.	DOCENTE	TITOLO DEL MODULO	GIORNO		ORARIO	AULA
1	Fulvio Brambilla	Ascoltare la musica: percezione e pertinenza	Lunedì	05/03/12	10:30-12:00	10
				12/03/12		
				19/03/12		
				26/03/12		
2	Antonio Grande	Scrivere per ascoltare. Il problema dell'ascolto nelle teorie analitiche e nelle tecniche compositive.	Mercoledì	07/03/12	8:30-10:00	13
				14/03/12		
				21/03/12		
				28/03/12		
3	Fabio Sartorelli	Per una strategia dell'ascolto e della visione dell'opera lirica.	Mercoledì	04/04/12	10:00-11:30	9
				11/04/12		
				18/04/12		
				02/05/12		
4	Franco Bezza	Nascita di un genere. L'evoluzione formale e stilistica nei Quartetti di F. J. Haydn	Mercoledì	09/05/12	16:00-17:30	10
				16/05/12		
				23/05/12		
				30/05/12		