

Prossimi appuntamenti

Domenica 21 ottobre 2012, ore 16.30

Erba, Auditorium della Scuola Europea di Musica

«NOTE D'AUTUNNO»

Musiche di J. Horowitz, M. Giuliani, C. Saint-Saëns,
M. Mchedelov, R. Schumann, L. van Beethoven

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Lunedì 22 ottobre 2012, ore 17.30

Como, Auditorium del Conservatorio

NOTE D'AUTUNNO

«ARMONIE PIANISTICHE»

Musiche di W.A. Mozart, F. Schubert, F. Chopin, M. Ravel, C. Debussy

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Sabato 27 ottobre 2012, ore 17.30

Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«DEBUSSY E...»

Pianoforte Pierfrancesco Forlenza

Musiche di C. Debussy e M. Ravel

Domenica 28 ottobre 2012, ore 17.30

Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

BACH FESTIVAL

«I 18 CORALI DI LIPSIA»

Organo, Enrico Viccardi

Musiche di J.S. Bach

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Via Cadorna 4

22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817

www.conservatoriocomo.it



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musica e Coreutica



Armonia delle sfere

Margret Köll, arpa
Luca Pianca, liuto



Sabato 20 ottobre 2012 - ore 17.30

Auditorium del Conservatorio

Concerto

Ingresso libero con tagliandi

J.S. Bach Preludio, Fuga e Allegro BWV 998

Jimmy Page Bron' y Aur (da "Physical Graffiti")
 (1944) Black Mountain Side (da "Led Zeppelin I")
 Going to California (da "Led Zeppelin IV")
 Tangerine (da "Led Zeppelin III")
 Bron' y Aur Stomp (da "Led Zeppelin III")

J.S. Bach Partita BWV 997
 Preludio, Fuga, Sarabanda, Gigue, Double

Margret Koell Arpa tripla
 Luca Pianca Liuto



Margret Köll, harpa storica

Ha iniziato gli studi di pianoforte ed arpa al conservatorio di Innsbruck, Austria. Successivamente ha studiato arpa da concerto prima al Mozarteum di Innsbruck con Nicoletta Alberti, poi a Baltimore, U.S.A. con Ruth Inglefield e successivamente alla "Hochschule für Musik in München", Germania con Helga Storck, concludendo gli studi con diploma artistico e pedagogico.

Dopo gli studi del arpa barocca con Andrew – Lawrence – King, si è diplomata in arpa barocca con Mara Galassi alla Accademia Internazionale della Musica a Milano. Da 2003 a 2006 ha insegnato alla "Hochschule für Musik und Theater in München".

Premio "Jakob – Stainer – Preis" 2008, Austria. Ha suonato come prima arpista nei "Münchner Symphoniker", nella "Schleswig-Holstein-Musik-festivalorchester" e nella "Philharmonie der Nationen".

Ha lavorato con i seguenti gruppi: Il Giardino Armonio (Giovanni Antonini), Europa Galante (Fabio Biondi), Imaginarium (Enrico Onofri), Bayrische Staatsoper (Ivor Bolton), Balthasar-Neumann-Ensemble (Thomas Hengelbrock), Akademie für Alte Musik Berlin (Marcus Creed), Collegium Vocale Gent (Attilio Cremonesi), La Scintilla e Cecilia Bartoli - Promotiontour del CD "Maria Malibran" in tutta l'Europa, 2009 Engagement alla Scala di Milano per Händel's Alcina.

Luca Pianca - liutista e direttore

Nato a Lugano. Studi musicali a Milano ed al Mozarteum di Salisburgo, nella classe di Nikolaus Harmoncourt.

che lo invita, nel 1982, a partecipare per la prima volta ad una produzione del Concentus Musicus Wien, collaborazione che dura tuttora.

Co-fondatore dell'ensemble "Il Giardino Armonico", ha effettuato innumerevoli tournées internazionali quale solista e continuista. Ha suonato con Cecilia Bartoli, Christoph Prégardien, Georg Nigl, Viktoria Mullova, Albrecht Mayer e molti altri grandi interpreti.

La sua discografia comprende una cinquantina di titoli : di particolare rilievo la registrazione delle opere complete per liuto di J.S.Bach e Antonio Vivaldi. Svolge intensa attività concertistica in duo con il violista Vittorio Ghielmi.

Ha suonato nei maggiori festival europei (Salisburgo, Lucerna, Schleswig-Holstein, Mito, Wiener Festwochen tra molti altri). Ha tenuto récitals alla Carnegie Hall di New York, alla Oshi Hall di Tokio, al Musikverein ed al Konzerthaus di Vienna. Sir Simon Rattle l'ha invitato a produzioni dei Berliner Philharmoniker (Bach, Johannes-Passion).

Dal 2008, Luca Pianca dirige il ciclo Bach presso il Konzerthaus di Vienna, che prevede l'esecuzione integrale delle

cantate di J.S.Bach, con il suo gruppo, l' Ensemble Claudiana, i Wiener Sängerknaben e la partecipazione di grandi solisti e giovani di sicuro talento. Una cinquantina di cantate sono già state eseguite, distribuite in 12 serate. A dicembre

2011 è stato eseguito anche l' Oratorio di Natale. In altro ambito, ha collaborato con artisti quali Sting e Vinicio Capossela.