

Prossimi appuntamenti

Domenica 14 ottobre 2012, ore 17.30
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

BACH FESTIVAL
«LE GRANDI FORME»
Organo, Umberto Forni
(Verona - Italia)
Musiche di J.S. Bach

Ingresso libero con ritiro di tagliandi

Lunedì 15 ottobre 2012, ore 17.30
Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

Note d'Autunno
«PAGINE SOLISTICHE»
Musiche di J.S. Bach, S. Mercadante, A. Honegger,
L. van Beethoven, N. Paganini

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Martedì 16 ottobre 2012, ore 17.30 - Como, Auditorium

Note d'Autunno
«CONCERTO CORALE»
Musiche di A. Banchieri, C. Monteverdi, A. Caldara, I. Pizzetti,
I. Danieli, B. Bettinelli, I. Stravinsky,
F. Poulenc, J. Busto

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito
fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei
giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti
prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



EVOCACIONES DE ESPAÑA



Musiche di
F. Tarrega, M. Llobet, A.J. Manjon,
M. De Falla, J. Rodrigo, P. De Lucia

Chitarra Francesco Diodovich

Sabato 13 ottobre 2012 - ore 17.30
Auditorium
Conservatorio di Como

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi
L'Auditorium aprirà indicativamente alle ore 17.00

SABATO IN MUSICA



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4
22100 Como
Tel. 031-279827 - Fax 031-266817

www.conservatoriocomo.it

Francesco Diodovich, dopo il diploma conseguito a pieni voti con lode presso il Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari, frequenta master classes con i chitarristi Alirio Diaz, Manuel Barrueco e, in qualità di borsista, con Oscar Ghiglia all'Accademia Chigiana di Siena.

A soli dieci anni vince il primo premio al Concorso Internazionale di Recanati, e - non ancora diplomato - risulta vincitore del primo premio assoluto conferitogli all'unanimità ai concorsi internazionali “Palma d'Oro” di Finale Ligure e “Mauro Giuliani” di Bisceglie.

Si distingue anche in svariate formazioni cameristiche, sia nello stesso anno che in quello successivo, vincendo undici primi premi assoluti in concorsi nazionali ed internazionali. Nel 1990 si aggiudica il primo premio assoluto ai concorsi di Stresa e Bardolino in duo col flauto. Nel 1991 fonda il “Trio Joseph Kreutzer” con flauto e viola e con questa formazione, in un solo anno, vince ben nove primi premi nazionali ed internazionali come il Lamezia Terme, il Giambattista Pergolesi di Napoli, il Mauro Giuliani di Chivasso ed altri ancora, nonché il prestigioso “Francesco Cilea” di Palmi (presidente Carli Ballola). Con la stessa formazione si classifica terzo assoluto al concorso Internazionale di Esecuzione musicale di Caltanissetta.

Con il Trio Kreutzer compie numerosi tour di concerti e parecchi compositori dedicano ad esso nuove opere. E' del maestro Raffaele Gervasio il primo Concerto per Trio ed Orchestra, il Triplo concerto «degli oleandri» op.131, che questo tipo di formazione può vantare a livello mondiale.

In veste di solista vince inoltre il XX° Concorso di Milano e risulta finalista al Concorso di Berlino su novanta concorrenti provenienti da tutto il mondo. Si è esibito per le reti RAI in diretta televisiva e radiofonica ed ha effettuato numerosi concerti sia in Italia che all'estero. Ha eseguito inoltre, in prima esecuzione assoluta, opere di C. Ballarini, G. Boselli, V. Cataldi, G. Cospito, C. Gigante, A. Gilardino, C. Mandonico, A. E. Negri.

Nel 1994 risulta vincitore del concorso a cattedre indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione ed è attualmente docente ordinario della cattedra di Chitarra al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Como.

Francisco Tárrega

Villarreal 1852 – Barcellona, 1909

Cinque Piccoli Pezzi

- *Marieta*

- *Maria*

- *Adelita*

- *Lagrima*

- *Rosita*

Gran Vals “Nokia”

Estudio brillante

Recuerdos de l'Alhambra

Capriccio Arabo

Miguel Llobet

Barcellona 1878 – 1938

Romanza

Scherzo-Vals

* * * * *

Manuel De Falla

Cadice 1876 – Alta Gracia 1946

Homenaje sur le Tombeau de Debussy

Joaquin Rodrigo

Sagunto 1901 – Madrid 1999

En Tierra de Jerez

Antonio J. Manjon

Villacarrillo 1866 – Buenos Aires 1919

Fantasia Gitana

Paco De Lucia

Algeciras 1947

Guajiras de Lucia