

Prossimi appuntamenti

Sabato 13 ottobre 2012, ore 17.30
Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA
«ESPAÑA»

Chitarra Francesco Diodovich
Musiche di J. Rodrigo

Venerdì 12 ottobre 2012, ore 21.00

Villa Guardia, Auditorium della Civica Scuola di Musica

NOTE D'AUTUNNO

«UN, DUE... TRE»

Musiche di F. Chopin, J.S. Bach-F. Busoni, F. Mendelssohn, A. Dvorak
Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Domenica 14 ottobre 2012, ore 17.30

Como, Salone dell'Organo del Conservatorio

BACH FESTIVAL

«LE GRANDI FORME»

Organo, Umberto Forni

(Verona - Italia)

Musiche di J.S. Bach

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



DALL'OPERA ALL'OPERETTA



Musiche di
W.A. Mozart, G. Rossini,
J. Strauss-C. Ballarini, E. Kalman-C. Ballarini

Soprano Sarah Tisba, Qian Song
Pianoforte Francesco Miotti e Marco Rossi
Intermezzi a cura di Luigi Monti

Sabato 6 ottobre 2012 - ore 17.30
Auditorium
Conservatorio di Como

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi
L'Auditorium aprirà indicativamente alle ore 17.00

SABATO IN MUSICA



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4
22100 Como
Tel. 031-279827 - Fax 031-266817

www.conservatoriocomo.it

W.A. Mozart «Le nozze di Figaro», ouverture
per pianoforte a quattro mani

Primo intermezzo

«Deh vieni non tardar» («Le nozze di Figaro», Atto III)*
Aria di Susanna

«Die Zauberflöte» (Il Flauto magico), ouverture
per pianoforte a quattro mani

«Ach, ich fühl's, es ist verschwunde»
(«Die Zauberflöte», Atto II)*
Aria di Pamina

Secondo intermezzo

G. Rossini «L'Italiana in Algeri», ouverture
per pianoforte a quattro mani

«Bel raggio lusinghier» («Semiramide», Atto I)**
Cavatina di Semiramide

Terzo intermezzo

J. Strauss «Die Fledermaus» » (Il Pipistrello), ouverture
elaborazione per pianoforte a quattro mani di Carlo Ballarini

«Czardas» («Die Fledermaus», Atto II)**
Aria di Rosalinde

Quarto intermezzo

E. Kalman «Gräfin Mariza» (Contessa Mariza), ouverture
elaborazione per pianoforte a quattro mani di Carlo Ballarini

* Soprano Sarah Tisba
** Soprano Qian Song

Pianoforte Francesco Miotti e Marco Rossi

Intermezzi a cura di Luigi Monti