

## Prossimi appuntamenti

**Sabato 9 giugno 2012, ore 17.30**  
**Como, Auditorium del Conservatorio**

**SABATO IN MUSICA**

**«PERCUSSIONI»**

**Ensemble di percussioni del Conservatorio di Como**

**Direttore Paolo Pasqualin**

Musiche di Kodo, C. Corea, T. Gaucer, D. Friedman, D. Samuels

**Domenica 10 giugno 2012, ore 17.30**  
**Como, Salone dell'Organo del Conservatorio**

**BACH FESTIVAL**

**«INFLUSSI DI D. BUXTEHUDE, G. BÖHM E  
J.A. REINKEN NELLA MUSICA DI J.S. BACH»**

**Organo, Jean Claude Zehnder**

*(Basilea - Svizzera)*

Musiche di J.S. Bach

**Sabato 16 giugno 2012, ore 17.30**  
**Como, Como, Auditorium del Conservatorio**

**SABATO IN MUSICA**

**«IL TARDO ROMANTICISMO»**

**Violoncello, Daniele Bogni**

**Pianoforte, Carlo Schiavi**

Musiche di S. Rachmaninoff e R. Strauss

### Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato



# PIERINO E IL LUPO



**Organo**

**Carlo Benatti e Lidia Cremona**

**Voce recitante Marco Ballerini**

**Sabato 26 maggio 2012 - ore 17.30**

**Salone dell'Organo  
Conservatorio di Como**

*Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi*

SABATO IN MUSICA

Pierino e il lupo è un'opera del compositore russo Sergej Prokofiev, scritta nel 1936 dopo il suo ritorno nell'Unione Sovietica. È una storia per l'infanzia, costituita da musica e testo di Prokofiev, raccontata da un narratore e accompagnata da un'orchestra. Nel 1936 il Teatro Centrale dei Bambini di Mosca commissionò a Prokofiev la stesura di una nuova opera musicale per bambini, che avvicinò alla musica anche i più giovani. Il compositore accettò incuriosito dal particolare incarico e in soli quattro giorni completò il lavoro.

Pierino è un bambino coraggioso e molto vivace che incontra degli amici animali: un uccellino, un'anatra ed un gatto. Un giorno decide di cacciare un lupo malvagio e affamato che si aggira nei boschi, ma il suo severo nonno gli impedisce di svolgere quella tale impresa perché è pericolosa. Pierino dapprima non gli dà ascolto, poi il nonno lo trascina nel giardino e chiude il cancello per impedire a Pierino di uscire. Da lì vede il gatto che cerca di cacciare il povero, vivace uccellino che si rifugia sui rami di un grande albero mentre l'anatra si fa una nuotatina. In quel momento arriva il lupo, ed il gatto raggiunge l'uccellino sull'albero. L'anatra, presa dal panico va sulla riva del lago, viene mangiata dal lupo. Pierino assiste alla scena e mentre l'uccellino vola davanti al muso del lupo per distrarlo. Successivamente l'uccellino va ad avvertire dei cacciatori, dicendo loro che Pierino sta per essere mangiato dal lupo. Pierino nel frattempo prende una robusta corda che lega alla coda del lupo, mentre l'altro pezzo di corda lo annoda ad un ramo dell'albero. In quel momento arrivano i cacciatori a suon di spari. Pierino però fa notare a loro che il lupo ormai è sconfitto e tutti insieme fanno un corteo trionfale. Anche l'anatra c'è, era ancora viva nella pancia del lupo, perché quest'ultimo, senza saperlo, si era dimenticato di masticarla.

Pierino e il Lupo è un'opera scritta per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tre corni, tromba, trombone, timpani, percussioni e archi. Ogni personaggio della storia è rappresentato da uno di questi strumenti, che intervengono nella vicenda con un motivo caratteristico:

**Pierino: un'intera famiglia di archi**  
**L'uccellino: il flauto traverso**  
**L'anatra: l'oboe**  
**Il gatto: il clarinetto**  
**Il nonno severo: il fagotto**  
**Il lupo malvagio: i tre corni**  
**I cacciatori: un'intera famiglia di legni**  
**Lo sparo dei fucili: i timpani**

La versione per organo a 4 mani si attiene scrupolosamente a quella orchestrale. La scelta dei registri è resa possibile in base alle caratteristiche dello strumento, quindi all'interno dell'organo si trovano registri che richiamano il flauto (L'uccellino), l'oboe (l'anatra), il fagotto (il nonno). Dove non sono presenti gli altri strumenti (timpani, corni, clarinetto etc.), si è cercato di farne un'imitazione i registri più simili.



**S. Prokofiev**  
 (1891-1953)

**Pierino e il lupo**

*Favola per voce recitante e orchestra, op. 67*  
*trascrizione per organo a 4 mani di Roberto Antonello*

**Organo Carlo Benatti e Lidia Cremona**

MARCO BALLERINI, voce recitante Comincia a lavorare in Teatro nel 1984. Si trova così a far più parti in varie commedie (dialettali e no) di diverse compagnie del territorio comasco. Per una decina d'anni, gli affidano ruoli da caratterista ed affina così l'arte dell'improvviso.

Per il Teatro ragazzi, scrive e dirige i propri spettacoli, uno di questi "Il brutto anatroccolo", adattato a lungo monologo con l'utilizzo di maschere e disegni.

Con il Teatro classico, tra fra i tanti ruoli da lui interpretati, è Arlecchino, nel "Servitore di due padroni" di C. Goldoni, Erode in "Salomè" di O. Wilde, Leonardo ne, "Le smanie della villeggiatura" sempre di C. Goldoni.

Dopo questa palestra si avvicina sempre più alla poesia ed al lavoro individuale, esempio, "Il linguaggio del paggio" e "Viaggio nella terra di nessuno" di Autori vari, mentre "Yosll Rakover si rivolge a Dio" è di Zvi Kolitz.

Ha diretto "Centocinquanta la gallina canta" e "L'inventore del cavallo" di Achille Campanile, "Lisistrata" di Aristofane, "Le troiane" di Euripide, mentre nelle "Le sorelle di Via Borgo Vecchio" figura anche come autore.

Da diverso tempo lavora in collaborazione con biblioteche, proponendo corsi di "Lettura espressiva".

I suoi recital, adattamento e regia dello stesso Ballerini, sono stati portati in buona parte d'Italia "La ballata del vecchio marinaio" S. Coleridge, "Adelchi" di A. Manzoni, "Faust" di C. Marlowe etc. Inoltre ha rappresentato Don Chisciotte nel Don Chisciotte di Cervantes e Otello nell'Otello di W. Shakespeare. Collabora con la RTSI, Radio Televisione della Svizzera Italiana, come voce recitante.