

Prossimi appuntamenti

Sabato 3 marzo 2012, ore 17.30
Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA
«SAX TIME»

Sax Ensemble del Conservatorio di Como
Sax, Franco Brizzi
Pianoforte, Carlo Bernava e Claudia Bracco
Musiche di J. Cage, P. Woods, J. ter Veldhuis, G. Fitkin

Giovedì 8 marzo 2012, ore 17.30
Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA
«GIOVANISSIMI IN CONCERTO» seconda parte

Musica con i giovanissimi allievi del Conservatorio di Como
Musiche di J.S. Bach, G.P. Telemann, G.F. Haendel, A. Vivaldi,
J. Kalliwoda, B. Marcello, L. van Beethoven, H. Villa-Lobos

Mercoledì 14 marzo 2012, ore 20.00
Como, Auditorium del Conservatorio

CONCERTO JAZZ
«LA MUSICA DI DAVID LIEBMAN»
Sax, David Liebman; Pianoforte, Carlo Morena
Musiche di D. Liebman

Venerdì 16 marzo 2012, ore 17.30
Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA - ELETTROSENSI
«LA CHITARRA SARDA PREPARATA»
Chitarra, Paolo Angeli

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato



A. D. 1685: G.F. HÄNDEL D. SCARLATTI J.S. BACH



CLAVICEMBALO LIDIA CREMONA

Sabato 25 febbraio 2012 - ore 17.30

Auditorium
Conservatorio di Como

Ingresso gratuito
fino ad esaurimento dei posti disponibili

SABATO IN MUSICA



Clavicembalo

Lidia Cremona

Georg Friedrich Händel
(1685 -1759)

Suite VII in sol minore
Ouverture
Andante
Allegro
Sarabande
Gigue
Passacaille

Domenico Scarlatti
(1685 -1757)

Sonata K 208 in La maggiore
Sonata K 214 in Re maggiore
Sonata K 27 in si minore

* * *

Johann Sebastian Bach
(1685 -1750)

Concerto Italiano, BWV 971
Allegro
Andante
Presto

Capriccio sopra la lontananza
del fratello diletissimo, BWV 992
Arioso
Adagio
Adagiosissimo
Allegro poco
Aria del postiglione
Fuga all'imitazione della posta

Fantasia Cromatica e Fuga, BWV 903