

docente MICHELE MARELLI

Der kleine Harlekin



Giovedì 16 febbraio 2012

Masterclass - 10.00-13.00 / 15.00-18.00

Venerdì 17 febbraio 2012

Masterclass - 10.00-13.00 / 15.00-18.00

*(La masterclass è riservata
agli Studenti del Conservatorio di Como)*

sabato 18 febbraio 2012

Concerto «Sabato in Musica»
17.30 (Auditorium del Conservatorio)

Ingresso Libero

ELETTROSENSI 2012

DER KLEINE HARLEKIN

Giovedì 16 febbraio 2012

Venerdì 17 febbraio 2012

10.00-13.00 - Masterclass

musica e gesto nelle composizioni
per clarinetto/corno di bassetto/saxofono
di Karlheinz Stockhausen

15.00-18.00 - Masterclass

Allestimento elettroacustico e prove di
Solo e *Uversa*
per corno di bassetto ed elettronica

sabato 18 febbraio 2012

17.30 - Concerto (nella locandina «Sabato in Musica»)

Programma

Karlheinz Stockhausen

Der kleine Harlekin, clarinetto

Solo, corno di bassetto e live electronics

Uversa, corno di bassetto ed elettronica

Michele Marelli, clarinetto/corno di bassetto

Studenti dei corsi di Musica Elettronica, regia del suono

La masterclass si divide in due parti.

Le mattine sono dedicate alla prassi esecutiva delle composizioni di Karlheinz Stockhausen per clarinetto/corno di bassetto/saxofono che prevedono una specifica mimica scenica. I pomeriggi sono dedicati all'allestimento elettroacustico e alla regia delle composizioni per strumento ed elettronica che saranno eseguite durante il concerto che conclude la manifestazione

Durante la mattina Marelli affronterà il tema del suono e gesto con modalità che possono interessare a tutti gli strumentisti.

Le lezioni sono particolarmente rivolte ai clarinettisti, ai saxofonisti e in generale a tutti gli esecutori che possono suonare muovendosi in piedi («quasi danzando»).

ELETTROSENSI 2012

Michele Marelli (1978), diplomato in clarinetto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Alessandria sotto la guida del Prof. Giacomo Soave, laureato in Lettere Moderne presso l'Università di Torino con una tesi su Stockhausen, è internazionalmente conosciuto come uno dei migliori solisti di musica contemporanea della sua generazione.

Ha collaborato con Karlheinz Stockhausen per più di 10 anni interpretando prime esecuzioni assolute sotto la sua direzione ed incidendo con il Maestro stesso 2 CD. Vincitore di 6 edizioni del Premio della Stockhausen Stiftung für Musik, del Premio Valentino Bucchi di Roma, del Primo Premio assoluto al Concorso Penderecki di Cracovia, del Master dei Talenti Musicali della Fondazione CRT, di una borsa di studio pluriennale della Associazione DE SONO di Torino, dell'Honorary Logos Award in Belgio e di numerosi altri riconoscimenti internazionali, collabora come solista di clarinetto e corno di bassetto con l'Ensemble Stockhausen ed è assistente di Suzanne Stephens presso gli Stockhausen Kurse Kürten.

Nel Maggio 2010 esegue in prima mondiale nell'ambito della MusikTriennale di Colonia UVERSA, sedicesima ora da KLANG, per corno di bassetto e musica elettronica, l'ultimo lavoro per corno di bassetto composto da Stockhausen prima della sua scomparsa.

Nell'Ottobre 2010 pubblica il CD HARLEKIN per l'etichetta Stradivarius e UVERSA per la Stockhausen-Verlag.

Nell'Ottobre 2010 esegue in prima mondiale presso il Festival di Donaueschingen il concerto per corno di bassetto e orchestra di Marco Stroppa, a lui dedicato, "Let me sing into your ear" con l'Orchestra della Radio Olandese diretta da Peter Eötvös.

Svolge intensa attività concertistica in tutta Europa e tiene Master class e seminari sull'interpretazione della musica contemporanea.

Dall'età di 10 anni suona con ance e bocchini Vandoren, marchio parigino del quale è endorser ufficiale dal 2009.



DER KLEINE HARLEKIN
Stockhausen (25)

ELETTROSENSI 2012