



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4
22100 Como
Tel. 031-279827 - Fax 031-266817

www.conservatoriocomo.it

Masterclass 2012



I Negro Spiritual: origine, poetica, aspetti musicali e performance

Docente
Nikoleta Stefanova Popova

Conservatorio di Las Palmas, Canarie, Spagna



Masterclass
Mercoledì 9 maggio 2012
Giovedì 10 maggio 2012
Venerdì 11 maggio 2012
Sabato 12 maggio 2012
ore 14.00-16.30
Conservatorio di Como

Per informazioni: www.conservatoriocomo.it

Masterclass - Erasmus

I Negro Spiritual: origine, poetica, aspetti musicali e performance

Da mercoledì 9 a sabato 12 maggio 2012, ore 14.00-16.30

La Masterclass è indirizzata a studenti interni (*nell'ambito degli scambi Erasmus*) e a cantori esterni (*direttori di coro, cantanti e cantori polifonici con specifica preparazione musicale*).

Saranno riconosciuti agli studenti dei corsi accademici del Conservatorio di Como 2 CFA per la frequenza all'intera Masterclass (10 ore).

L'iscrizione è obbligatoria per tutti (studenti e partecipanti esterni).

Le lezioni saranno svolte in lingua inglese e in lingua bulgara (presente un traduttore).

Programma/repertorio della Masterclass:

Jester Hairston (arr.)	Helijah Rock
Traditional	Wade in the water
Moses Hogan (arr.)	Didn't My Lord Deliver Daniel?
Moses Hogan (arr.)	I'm Gonna Sing
Undine Smith Moore (arr.)	Daniel, Daniel, Servant of the Lord
Henry Smith (arr.)	Plenty Good Room

Le partiture - per i soli iscritti - saranno disponibili on line sul sito del Conservatorio di Como (www.conservatoriocomo.it).

Nikoleta Popova ha studiato all'Accademia Nazionale di Musica «Panchov Vladigerov» di Sofia (BG), conseguendo il master di II livello in Direzione di coro (docenti principali i professori Maksimov e Pavlovich) e il titolo accademico di I livello in Pedagogia musicale (docente principale, dott.ssa. Kolarova).

La dott.ssa Popova ha seguito diverse Masterclass in Direzione di coro tenute da insigni maestri, fra gli altri: Rob Vermeulen, Louis Buskens, Alex Schillings, Klaas Stok, Eric Whitacre, Fernando Malvar-Ruiz, Marco Antonio Da Silva Ramos e Sean Deibler.

Nel 2011 Nikoleta Popova ha conseguito il PhD Degree (il più alto titolo di Ricerca) presso l'Università di Las Palmas, Gran Canaria, con una dissertazione sulle esecuzioni dei Negro spiritual. Nel 2012 è stato pubblicato il suo libro «*El espiritual negro: aportaciones para una historia del género. Aspectos poético-musicales*».

La dott.ssa Popova è docente di «*Direzione di coro e Pedagogia della musica*» al Conservatorio di Las Palmas, Canarie, Spagna.

Come direttore di coro ha collaborato con Alexey Shatskiy (*Requiem in Re minore, Op. 48* di G. Fauré), con Henrie Adams (*Nativitas Sui Generis* di C. Martínez-Orts) e con Gregorio Gutierrez (*Requiem, K 626* di W.A. Mozart e per la prima assoluta italiana delle *Cantigas* di Maurice Ohana).

Ha tenuto diversi Workshop e Masterclass in Italia, Spagna e Stati Uniti d'America riguardanti la prassi esecutiva sia dei Negro Spiritual sia dei Canti popolari bulgari elaborati per coro.



Wade in the wa - ter. Wade in the wa - ter chil - dren. Wade in the wa - ter,
God's a - gon-na trou-ble the wa - ter. Jor - dan's wa-ter is chil-ly and cold.
God's a gon-na trou-ble the wa - ter. It chills the bo-dy, but not the soul.
God's a gon-na trou-ble the wa - ter.