

Arpa antica, liuto, tiorba e arciliuto

Docenti
Margret Köll, arpa
Luca Pianca, liuto



Venerdì 19 ottobre 2012 ore 10.00-13.00 / 14.00-17.00

Sabato 20 ottobre 2012 - ore 10.00-13.00

Seminario

Auditorium del Conservatorio

Sabato 20 ottobre 2012 - ore 17.30

Auditorium del Conservatorio

Concerto

Ingresso libero con tagliandi

Masterclass 2012



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Via Cadorna 4

22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817

www.conservatoriocomo.it

Arpa antica, liuto, tiorba e arciliuto

Venerdì 19 ottobre 2012 ore 10.00-13.00 /14.00-17.00

Sabato 20 ottobre 2012 - ore 10.00-13.00

Seminario

Auditorium del Conservatorio

La masterclass è gratuita per gli studenti del Conservatorio di Como; per i partecipanti esterni la quota di partecipazione è di € 50,00.

Iscrizione presso la segreteria del Conservatorio di Como entro martedì 16 ottobre 2012

Sabato 20 ottobre 2012 - ore 17.30

«Sabato in Musica»*

«Armonia delle sfere»

Auditorium del Conservatorio

*Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi.

I tagliandi potranno essere ritirati presso il Conservatorio di Como a partire da martedì 16 ottobre 2012 (dalle ore 10.00 alle 18.00).

L'Auditorium aprirà alle ore 17.00.

La prenotazione dell'ingresso per i possessori di tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto.

L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato

Già da alcuni decenni si è potuto assistere nel mondo e in Italia al crescente interesse per la musica antica, cioè per quel repertorio musicale che, partendo dal secolo XIII, si snoda oggi ormai fino a comprendere il secolo XVIII e talvolta parte del XIX. Tale interesse è volto alla studio e al recupero della prassi esecutiva su strumenti antichi (originali, o copie di strumenti antichi) ed è in questo contesto che il liuto e l'arpa storica hanno trovato un loro spazio.

Il recupero del loro patrimonio solistico e della prassi del basso continuo hanno evidenziato in questi ultimi anni il ruolo fondamentale che questi strumenti rivestono nelle esecuzioni del repertorio seicentesco e settecentesco, ed il loro sempre più vasto utilizzo.

Scopo della master è quello di scoprire la bellezza e la vastità di questo repertorio e di ritrovare il suono originale di opere che spesso vengono eseguite su strumenti moderni.

Margret Köll, harpa storica

Ha iniziato gli studi di pianoforte ed arpa al conservatorio di Innsbruck, Austria. Successivamente ha studiato arpa da concerto prima al Mozarteum di Innsbruck con Nicoletta Alberti, poi a Baltimore, U.S.A. con Ruth Inglefield e successivamente alla "Hochschule für Musik in München", Germania con Helga Storck, concludendo gli studi con diploma artistico e pedagogico.

Dopo gli studi del arpa barocca con Andrew – Lawrence – King, si è diplomata in arpa barocca con Mara Galassi alla Accademia Internazionale della Musica a Milano. Da 2003 a 2006 ha insegnato alla "Hochschule für Musik und Theater in München".

Premio "Jakob – Stainer – Preis" 2008, Austria. Ha suonato come prima arpista nei "Münchner Symphoniker", nella "Schleswig-Holstein-Musik-festivalorchester" e nella "Philharmonie der Nationen".

Ha lavorato con i seguenti gruppi: Il Giardino Armonio (Giovanni Antonini), Europa Galante (Fabio Biondi), Imaginarium (Enrico Onofri), Bayrische Staatsoper (Ivor Bolton), Balthasar-Neumann-Ensemble (Thomas Hengelbrock), Akademie für Alte Musik Berlin (Marcus Creed), Collegium Vocale Gent (Attilio Cremonesi), La Scintilla e Cecilia Bartoli - Promotiontour del CD "Maria Malibran" in tutta l'Europa, 2009 Engagement alla Scala di Milano per Händel's Alcina.

Luca Pianca - liutista e direttore

Nato a Lugano. Studi musicali a Milano ed al Mozarteum di Salisburgo, nella classe di Nikolaus Harnoncourt.

che lo invita, nel 1982, a partecipare per la prima volta ad una produzione del Concentus Musicus Wien, collaborazione che dura tuttora.

Co-fondatore dell'ensemble "Il Giardino Armonico", ha effettuato innumerevoli tournées internazionali quale solista e continuista. Ha suonato con Cecilia Bartoli, Christoph Prégardien, Georg Nigl, Viktoria Mullova, Albrecht Mayer e molti altri grandi interpreti.

La sua discografia comprende una cinquantina di titoli : di particolare rilievo la registrazione delle opere complete per liuto di J.S.Bach e Antonio Vivaldi. Svolge intensa attività concertistica in duo con il violista Vittorio Ghielmi.

Ha suonato nei maggiori festival europei (Salisburgo, Lucerna, Schleswig-Holstein, Mito, Wiener Festwochen tra molti altri). Ha tenuto récitals alla Carnegie Hall di New York, alla Oshi Hall di Tokio, al Musikverein ed al Konzerthaus di Vienna. Sir Simon Rattle l'ha invitato a produzioni dei Berliner Philharmoniker (Bach, Johannes-Passion).

Dal 2008, Luca Pianca dirige il ciclo Bach presso il Konzerthaus di Vienna, che prevede l'esecuzione integrale delle

cantate di J.S.Bach, con il suo gruppo, l' Ensemble Claudiana, i Wiener Sängerknaben e la partecipazione di grandi

solisti e giovani di sicuro talento. Una cinquantina di cantate sono già state eseguite, distribuite in 12 serate. A dicembre

2011 è stato eseguito anche l' Oratorio di Natale. In altro ambito, ha collaborato con artisti quali Sting e Vinicio Capossela.