

ANDREA VALLE

# RUMENTARIUM/ OBJECTARIUM

UN PROGETTO DI COMPUTER MUSIC ACUSTICA



**mercoledì 18 gennaio 2012**  
*Seminario* ore 15.00-18.00  
(aula di Musica Elettronica)

**giovedì 19 gennaio 2012**  
*Seminario* ore 10.00-13.00  
*Installazione* ore 18.00 (Auditorium)

Ingresso Libero

# ELETTROSENSI 2012

**Andrea Valle** (1974), dottore di ricerca in Semiotica presso l'Università di Bologna, è attualmente ricercatore presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.

È membro fondatore del CIRMA - Centro Interdipartimentale per il Multimedia e l'Audiovisivo, organismo dell'università di Torino finalizzato alla ricerca e diffusione nei settori più aggiornati delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

Ha contribuito agli studi di semiotica, computer music, musicologia, multimedialità e cinema pubblicando in numerose riviste e conferenze internazionali e curando tre monografie.

All'interno del CIRMA ha partecipato al progetto VEP, finanziato dall'UE, di ricostruzione in Realtà Virtuale del Padiglione Philips e del Poème électronique di Le Corbusier, Iannis Xenakis e Edgar Varèse (Bruxelles 1958).

Affianca all'attività accademica quella musicale in qualità di compositore ed esecutore. Bassista elettrico interessato al rock sperimentale e al free jazz, ha studiato composizione con Alessandro Ruo Rui, Azio Corghi, Mauro Bonifacio e frequentato masterclass con Trevor Wishart e Marco Stroppa.

Il suo lavoro creativo è sia elettroacustico che strumentale ed è centrato principalmente sull'applicazione di metodologie algoritmiche (generazione sonora, notazione automatica - cfr. "Notation 21", ed. Theresa Sauer, New York, 2009).

Il suo lavoro comprende inoltre installazioni multimediali, musica da film ("La forêt rouge" di Michela Franzoso, progetto ospitato da Le Fresnoy 2008; "Rohbauten", Eva Sauer, 2009) e teatro musicale ("Co-trone", di M. Antunez Roca, 2010).

Sue composizioni sono state eseguite, fra l'altro, presso Logos Foundation Gent e commissionate dal trio di percussioni dell'Orchestra sinfonica della Rai di Torino. È membro del collettivo dedicato all'improvvisazione elettronica IVN (ex AMP2), con cui ha pubblicato "Hopeful Monster" (Die Schachtel, Musica Improvisa 2010).

Andrea Valle  
CIRMA - DAMS - Università degli Studi di Torino

<http://www.fonurgia.unito.it/wp/>

"Rumentarium" è parte di un progetto installativo più ampio dedicato alla costruzione e all'utilizzo di sorgenti sonore controllate dal calcolatore.

A partire da una prospettiva ecologica, ogni elemento dell'insieme "Rumentarium" è costituito da una percussione attuata mediante un motore a corrente continua, tipicamente recuperato da electronic junk (lettori CD/DVD, telefoni cellulari, giocattoli), che agisce su un risuonatore. I risuonatori sono a loro volta assemblati a partire da una grande varietà di materiali di recupero: scatole di tabacco, vasi, hi-hat, pentole, montati su strutture di supporto realizzate fra l'altro con mattoncini Lego e simili giochi... I motori sono connessi a vari materiali in plastica, legno e metallo, così da implementare diverse modalità di eccitazione.

Se l'insieme installativo prende il nome dal termine che nell'Italia settentrionale indica un ammasso di rifiuti, questo farraginoso dispositivo elettromeccanico è pilotato in fondo paradossalmente da un calcolatore.

Attraverso dei microcontrollori, una configurazione computazionale permette diverse strategie di controllo, dall'automazione completa fino all'uso dell'insieme installativo a guisa di strumento mediante apposite interfacce gestuali. Nello specifico, l'installazione viene presentata nella forma "Rumentarium autoedule", includendo cioè una coppia di microfoni che captando l'ambiente sonoro circostante consentono al Rumentarium di rispondere alle sue stesse sollecitazioni acustiche.

