

DOMENICA 10 GIUGNO 2012, ORE 17.30
**«BACH SOTTO L'INFLUSSO DI BÖHM, REINKEN,
BUXTEHUDE, ALBINONI»**
JEAN-CLAUDE ZEHNDER

Toccata in re maggiore BWV 912a

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 1102

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 1114

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BWV 1115

Preludio e Fuga in la minore da una Sonata di Johann Adam Reinken
(dalla Sonata BWV 965)

Partite diverse sopra «Christ, der du bist der helle Tag» BWV 766

Fuga in la maggiore su un tema di Albinoni BWV 950

Preludio e fuga in mi maggiore BWV 566

Jean-Claude Zehnder ha insegnato dal 1972 al 2006 nella classe d'organo della Schola Cantorum (Accademia di Musica Antica presso l'Accademia Musicale di Basilea), dalla quale sono usciti numerosi noti musicisti. Le sue attività comprendono concerti e registrazioni di CD, Masterclass e pubblicazioni incentrate particolarmente sugli sviluppi stilistici di Johann Sebastian Bach e la ricerca interpretativa. Jean-Claude Zehnder ha ricevuto un dottorato honoris causa dall'Università di Dortmund. Il suo libro sulle opere giovanili di Johann Sebastian Bach (edizioni Schwabe, Basilea) ha stabilito per la prima volta l'ordine cronologico di circa 120 pezzi scritti nel periodo che va dal 1695 al 1708. L'insieme di parametri stilistici utilizzati oltre alla presentazione della carriera di Bach, le sue sperimentazioni giovanili e l'emergere graduale di un "linguaggio sonoro" hanno notevolmente influenzato la nostra comprensione della musica occidentale. Zehnder è coinvolto nella nuova edizione in dieci tomi delle opere per organo di Bach pubblicata da Breitkopf e Haertel, il cui quarto volume (comprendente le Toccate, la Passacaglia ed altre opere) è stato appena pubblicato.