

Prossimi appuntamenti

Sabato 2 aprile 2011 - ore 17.30
Como, Auditorium del Conservatorio
Sabato in Musica

«CHITARRA E PIANOFORTE»

Chitarra Francesco Diodovich, Pianoforte Corrado Greco
Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco, H. Haug,
F. Margola, J. Morel, A. Gilardino
ingresso gratuito previo ritiro biglietti
presso il Conservatorio di Como (a partire da lunedì 28 marzo)

Domenica 3 aprile 2011 - ore 17.30
Como, Salone dell'Organo
«INAUGURAZIONE»

Organo Enrico Viccardi

Concerto di inaugurazione del nuovo organo meccanico «Zanin»
Musiche di G. Frescobaldi, J.A. Guilan, J.S. Bach, R. Schumann,
M.E. Bossi, J. Françaix, G. Boselli, B. Vivancos
ingresso gratuito

Sabato 9 aprile - ore 17.30
Como, Sala Bianca, Teatro Sociale
Sabato in Musica - Sala Bianca
«LA PERFEZIONE DEL BAROCCO»

Complesso di archi del Conservatorio di Como
Maestro concertatore al violoncello Paolo Beschi
Musiche di A. Vivaldi e J.S. Bach
ingresso gratuito previo ritiro biglietti
presso il Teatro Sociale (a partire da venerdì 1 aprile)
e il Conservatorio di Como (a partire da lunedì 4 aprile)

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como
Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como
l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti

Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di
Como dal lunedì che precede il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).
L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato

Per informazioni:

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817
la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:
www.conservatoriocomo.it



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Istituto di Alta Formazione
Artistica e Musicale



CARDUCCI

SABATO IN MUSICA

«AVANGUARDIE CORALI»



Coro da Camera
del Conservatorio di Como
Direttore Domenico Innominato
Musiche di L. Bárdos, A. Pärt, M.
Lauridsen, R. Dubra, V. Miskinis

SABATO 26 MARZO 2011 ORE 18.15
Salone «E. Musa»
Associazione Musicale «G. Carducci»
Via Cavallotti 7 - Como

Ingresso libero
fino ad esaurimento dei posti disponibili

CORO DA CAMERA DEL CONSERVATORIO DI COMO

Costituitosi nel 2008, il *Coro da Camera* è formato da musicisti diplomati in “Discipline musicali, biennio specialistico di II livello” e nel “Biennio abilitativo per la formazione dei docenti” presso il Conservatorio di Como.

Il repertorio comprende composizioni corali che spaziano dal periodo rinascimentale a quello barocco, dal classico-romantico ad autori moderni e contemporanei, quali Busto, Dubra, Lauridsen, Miskinis, Pärt; il gruppo corale ha collaborato con il compositore Francesco De Leonardis per il quale ha registrato per la *Centurion Rage Records* parti corali in colonne sonore e in trailer cinematografici.

Il coro si è aggiudicato il ‘Premio speciale della giuria’ al Premio Nazionale delle Arti, competizione riservata ai complessi corali dei conservatori italiani, svoltasi nel 2009 presso il Conservatorio di Vicenza, partecipando alla serata di gala registrata da Radio Vaticana; alla VII edizione (Conservatorio di Torino, 2010) il coro è vincitore del 2° premio.

SOPRANI - Emilia Cappello, Elena Del Curto, Maria Rosa Di Maio, Vincenza Giacoia, Isabella Gurini, Tatiana Kononova, Ilze Rübika.

CONTRALTI - Silvia Flematti, Maria Grazia Gianatti, Monica Innominato, Cinzia Marangoni, Elena Napoleone.

TENORI - Diego Ceruti, Gianni Marsetti, Michele Patuzzi, Samuele Rigamonti, Carlo Severi, Paolo Tron.

BASSI - Enrico Bianchi, Maurizio Castagna, Massimo Cavalmoretti, Alberto Reppi, Manuel Rigamonti, Antonello Rizzella, Stefano Stefanoni.

DOMENICO INNOMINATO è docente e coordinatore didattico dei corsi accademici in “Direzione di coro e composizione corale” presso il Conservatorio di Como. Ha svolto un’intensa attività concertistica a livello europeo, dirigendo affermati gruppi corali del panorama italiano. Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per RAI-3, per la Radio della Svizzera Italiana, per RTV Slovenija, per *Radio Nacional de España*, per Radio Vaticana e per diverse etichette discografiche. Come direttore di coro ha conseguito il primo premio ai concorsi polifonici di Arezzo (1989), di Vittorio Veneto (1990), al TIM e in altri concorsi, nazionali ed internazionali: Gorizia, Palazzo Pignano, Lugano, Vicenza, Torino ed ancora Arezzo e Vittorio Veneto.

Ha collaborato con riviste specializzate in didattica corale, quali *La Cartellina*, *Chorus* (Unione Svizzera dei Cori) e *Chorallter* (Federazione corale italiana); ha svolto attività artistiche, didattiche e di consulenza per diversi Enti musicali e Istituzioni governative: Unione Europea, Ministero dell’Università e della Ricerca, *Schweizerische Chorvereinigung*, Dipartimento formazione e apprendimento dell’Università della Svizzera Italiana di Locarno, Federazione Ticinese Società di Canto, Unione Società Corali Italiane e AsLiCo- Opera Domani.

LAJOS BÁRDOS
(Budapest, 1899 -1986)

Libera me, Domine (1935)

FRANCIS POULENC
(Paris, 1899-1963)

Vinea mea electa (1938)
Ave verum (1952)

LÁSZLÓ HALMOS
(Nagyvárad, 1909 - Győr, 1997)

Jubilate Deo (1945)

ARVO PÄRT
(Paide, Estonia, 1935)

Magnificat (1989)
Vincenza Giacoia, *soprano solo*
Da pacem, Domine (2006)

MORTEN LAURIDSEN
(Colfax, USA, 1943)

O nata lux (1997)
O magnum mysterium (1995)

JOHN RUTTER
(London, 1945)

A Clare Benediction (1998)
Stefano Stefanoni, *pianoforte*

NANCY HILL COBB
(Terra Haute, USA, 1951)

Laudate Dominum (2001)

RIHARDS DUBRA
(Riga, Lettonia, 1964)

O crux ave (1995)

VYTAUTAS MISKINIS
(Vilnius, Lituania, 1954)

Cantate Domino (1997)