

## Prossimi appuntamenti

**Sabato 21 maggio 2011 - ore 17.30**  
**Como, Auditorium del Conservatorio**

**Sabato in Musica**

**«L'OPERA INTEGRALE PER CHITARRA DI MANUEL PONCE»**

**Chitarra Francesco Diodovich**

*Musiche di M. Ponce*

*ingresso gratuito previo ritiro biglietti*

*presso il Conservatorio di Como (a partire da lunedì 16 maggio)*

**Sabato 28 maggio 2011 - ore 15.30**

**Como, Aula Magna del Politecnico, Polo regionale di Como**

**Sabato in Musica - Politecnico**

**«POMERIGGIO IN JAZZ»**

**Ensemble Jazz del Conservatorio di Como**

*a cura di Marco Micheli e Carlo Morena*

*ingresso gratuito*

**Domenica 29 maggio 2011 - ore 17.30**

**Olgiate Comasco, Centro Civico Medioevo**

**4° Circuito Musicale della Provincia di Como**

**«SIMBOLISMO»**

**Ensemble dei docenti**

**del Conservatorio di Como**

**Direttore Pierangelo Gelmini**

*Musiche di C. Debussy, G. Mahler-Schoenberg, C. Debussy-Schoenberg*

*ingresso gratuito*

*in collaborazione con la Provincia di Como*

---

**Ingresso Gratuito a inviti**

***I tagliandi gratuiti potranno essere ritirati***

***presso la portineria del Conservatorio di Como dal lunedì che precede il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).***

***La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è***

***garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto***

***L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato***

*Per informazioni :*

*Segreteria del Conservatorio di Musica di Como*

*Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817*

*la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:*

*www.conservatoriocomo.it*

  
CONSERVATORIO  
DI COMO



**il Conservatorio di Como  
incontra il Jazz - 2011**



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università  
e della Ricerca  
Istituto di Alta Formazione  
Artistica e Musicale

# «LA CHITARRA DI FRANCO CERRI»



**CHITARRA FRANCO CERRI**

**PIANOFORTE CARLO MORENA**

**CONTRABBASSO STEFANO DALL'ORA**

**BATTERIA PAOLO PASQUALIN**

**Concerto Straordinario**

**Mercoledì 18 maggio ore 20.30**

**Auditorium del Conservatorio**



**Franco Cerri**, chitarrista, nato a Milano il 29/1/1926.

La passione per la musica prende corpo a cavallo della seconda guerra mondiale e, dopo aver ricevuto in dono dal papà Mario la desideratissima chitarra, matura grazie al sodalizio con l'amico e pianista Giampiero Boneschi con il quale inizia ad approfondire la conoscenza del jazz.

Cominciata la sua carriera nel 1945, al fianco di Gorni Kramer con Bruno Martelli, Franco Mojoli, Carlo Zeme e il Quartetto Cetra, Cerri si è subito trovato nel 1949 a suonare con Django Reinhardt, la sua prima, vera influenza chitarristica.

Tra i musicisti stranieri con cui ha suonato, è bene ricordare (in ordine alfabetico):

Barney Kessel (fondamentale la sua influenza su Franco)  
Billie Holiday - Bud Shank - Chet Baker - Claude Williamson  
Dizzy Gillespie - Django Reinhardt - European jazz Star  
George Benson - George Grunz - Gerry Mulligan - Jean Luc Ponty  
Jim Hall - Johnny Griffin - Lee Konitz - Lou Bennet  
Martial Solal - Modern Jazz Quartet - Phil Woods  
Stephane Grappelli - Tal Farlow - Tony Scott - Toots Thielemans

Ha suonato con quasi tutti i più grandi jazzisti italiani ed è felice e orgoglioso di aver scoperto e incoraggiato il giovane e straordinario talento di Dado Moroni.

E' stato alla testa di quartetti e quintetti propri, nei quali figurano anche talenti della scena italiana quali Gianluigi Trovesi e Tullio De Piscopo.

E' intervenuto in più di 750 trasmissioni televisive e ha condotto alcuni programmi della Rai tra i quali: "Fine serata da Franco Cerri", "Jazz in Italia", "Jazz in Europa", "di Jazz in Jazz" e "Jazz primo amore". Dagli anni '70 ha cominciato a sviluppare il lavoro di arrangiamento, riflettendo sulla partitura, le peculiarità del suo stile.

Nel 1980 ha inaugurato il sodalizio con il pianista e compositore Enrico Intra con il quale ha fondato e dirige i Civici Corsi di Jazz di Milano organizzando anche rassegne concertistiche.

Sul versante didattico, ha realizzato nel 1982 (con Mario Gangi, per quanto riguarda la chitarra classica) per il gruppo editoriale Fabbri, un corso di chitarra in sessanta lezioni arrivato alla quinta edizione e diversi metodi di jazz tra i quali spicca "Chitarra Jazz – sviluppi – approcci – esperienze", scritto con Paolo Cattaneo e Giovanni Monteforte e pubblicato in prima edizione da Ricordi nel 1993.

«Faccio del Jazz con la chitarra. Il Jazz è un linguaggio musicale che si distingue per la libertà di cui vive, per l'immediatezza della sua invenzione e per il particolare modo di accentuarlo e ritmarlo che lo caratterizza...

Continuo ad essere un fatalista sognatore con un discreto senso dell'umore e un grande amore per la musica che rappresenta, insieme alla mia famiglia, il costante piacere della vita» (Franco Cerri)