

Gruppottoni

Trombone basso e
Trombone contrabbasso
e brass ensemble
*musica originale e
arrangamenti*



docente
**Emanuele
Breda**

*Lunedì 23 maggio
14.00-16.00/16.30-18.30
Martedì 24 maggio
10.00-13.00/14.00-17.00
Mercoledì 25 maggio
10.00-13.00/14.00-17.00*

*Mercoledì 25 maggio h. 17.30
Esibizione del gruppo di ottoni*

*Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - Como*

*iscrizione presso la
segreteria del Conservatorio di Como*

Masterclass 2011

*Segreteria del Conservatorio di Musica di Como - Via
Cadorna 4 - 22100 COMO
tel. 031 279827 - fax 031 266817
la locandina completa si trova sul sito web:
www.conservatoriocomo.it*

Modalità di partecipazione:

La Masterclass di **Emanuele Breda** è aperta agli studenti del Conservatorio di Musica di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e a studenti esterni. La Masterclass si terrà nei giorni:

Lunedì 23 maggio	ore 14.00-16.00/16.30-18.30
Martedì 24 maggio	ore 10.00-13.00/14.00-17.00
Mercoledì 25 maggio	ore 10.00-13.00/14.00-17.00
Mercoledì 25 maggio	ore 17.30 (circa) esibizione del gruppo di ottoni

Nel corso della masterclass verrà affrontata in particolare la letteratura per trombone basso e trombone contrabbasso oltre al repertorio originale e agli arrangiamenti per brass ensemble.

La mattina sarà dedicata al trombone basso e trombone contrabbasso. Il pomeriggio al brass ensemble.

La Masterclass è gratuita per gli studenti interni. Per gli studenti del Conservatorio di Como dà diritto a CFA.

Il numero massimo di allievi effettivi sarà deciso dal docente della Masterclass.

La quota di partecipazione per gli studenti esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

Studenti esterni effettivi	Euro 75,00
Studenti esterni uditori	Gratuito

Per partecipare alla masterclass è obbligatorio compilare il modulo di iscrizione reperibile presso:

- segreteria del Conservatorio di Musica «G.Verdi» di Como
- sito web www.conservatoriocomo.it

Per informazioni rivolgersi al m° Fulvio Clementi

Emanuele Breda, professore dell'orchestra dell'Arena di Verona, ha suonato nei più prestigiosi teatri (fra gli altri il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro dell'opera di Roma, l'Accademia nazionale di Santa Cecilia, il Maggio musicale fiorentino, il Teatro Regio di Torino, la Rai di Roma) a fianco dei più stimati direttori d'orchestra (fra tutti l'indimenticabile Leonard Bernstein).

Breda torna sempre volentieri "alle origini", promuovendo grazie al suono degli ottoni e al linguaggio universale della musica (la risposta dell'aria alle vibrazioni dell'anima) il dialogo interculturale, le emozioni, il divertimento, e le riflessioni spirituali, su un mondo migliore.

