

Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale

Masterclass 2011



docente
Alfonso Chielli

*Venerdì 11 marzo
Venerdì 13 maggio
Venerdì 27 maggio*

*Gli incontri si terranno
dalle ore 16.00 alle 19.00
presso l'aula 10*

*Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - Como*

*ingresso libero
con iscrizione presso la
segreteria del Conservatorio di Como*

*Segreteria del Conservatorio di Musica di Como - Via
Cadorna 4 - 22100 COMO
tel. 031 279827 - fax 031 266817
la locandina completa si trova sul sito web:
www.conservatoriocomo.it*

MASTERCLASS DI FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE STRUMENTALE

Obiettivi del corso

Acquisizione delle principali competenze anatomo-fisiologiche e biomeccaniche necessarie alla comprensione del gesto strumentale.

Prevenzione della patologia correlata all'attività strumentale.

Competenze in uscita

Saper associare a ciascun gesto strumentale, caratterizzante una ben precisa scelta tecnico-stilistica, il coinvolgimento di un determinato gruppo muscolare.

Saper distinguere le tendiniti e le tendinopatie inserzionali dalle sindromi da overuse e/o da misuse.

Saper sospettare l'eventuale insorgenza di una distonia focale al suo esordio.

Il 60% dei musicisti soffre, sporadicamente o cronicamente, di disturbi muscolo-scheletrici e il 12% degli strumentisti è costretto ad abbandonare precocemente l'attività concertistica a seguito dell'insorgenza di problemi medici correlati, in alcuni casi espressione di distonia focale, purtroppo ancor oggi patologia poco conosciuta, la cui diagnosi precoce è imperativa ai fini del recupero motorio e del ripristino dell'attività,

Lo strumentista è un atleta, e in particolare, come afferma Artaud, un atleta emozionale, ma a differenza dello sportivo, non può contare sull'assistenza costante di fisioterapisti e medici. È quindi di estrema importanza una capillare opera di prevenzione, lì dove si formano e si preparano i musicisti. Nei paesi di lingua anglosassone e in Francia, dove si parla rispettivamente di Performing Arts Medicine e di Médecine des Arts, si è avuta la nascita di associazioni, riviste specifiche e cliniche specializzate e oggi negli Stati Uniti, come

afferma Peter Amadio (1995), molte Orchestre e le più importanti Scuole di Musica prevedono la presenza di un medico nel loro organico e la maggior parte degli insegnanti di musica si è formata acquisendo nozioni di ergonomia e chinesologia.

Il corso è gratuito e aperto a tutti, studenti e docenti previa iscrizione presso la Segreteria del Conservatorio di Como

Alfonso Chielli è docente di Pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove dall' A.A. 2006-2007 insegna, a seguito di nomina, Anatomia e Fisiologia. La pratica strumentale pianistica e clavicembalistica (Diploma con lode e menzione a Milano, diploma con lode aggiudicandosi il Würdigungspreis a Salisburgo), lo studio musicologico (Laurea con lode in Discipline della musica e dello spettacolo a Bologna) e medico (Laurea con lode in Medicina e Chirurgia, Master Universitario in Chirurgia e Riabilitazione della Mano, Diploma con lode quale agopuntore) lo hanno portato a indagare i profondi legami esistenti fra ideazione musicale, biomeccanica del gesto motorio e fisiopatologia dell'esecuzione strumentale. Svolge attività di ricerca e prevenzione nel campo della patologia correlata all'attività strumentale; ha scritto articoli, tenuto lezioni, seminari o relazioni su questo tema presso Conservatori italiani (Alessandria, Piacenza, Bologna e Milano) e stranieri (Conservatorio Superior di A Coruña), per associazioni mediche (MediCina, Associazione di Studio e Ricerca in Medicina Tradizionale Cinese), per l'Università di Milano (Master Universitario di Chirurgia e Riabilitazione della Mano, AA 2009-2010) e in congressi e convegni internazionali (Ergonomics & Music, Milano, 2008; ISME World Conference, Bologna, 2008).