

BRUNO GIURANNA

Direttore d'orchestra e violista italiano, nato a Milano da una famiglia di musicisti, ha compiuto gli studi musicali a Roma. Tra i fondatori del complesso I Musici, e particolarmente attivo come membro del Trio Italiano d'Archi, ha iniziato la carriera solistica presentando, in prima esecuzione assoluta, con la direzione di Herbert von Karajan, la Musica da Concerto per viola e orchestra d'archi composta per lui da Giorgio Federico Ghedini. Da allora ha suonato con orchestre quali Berliner Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Teatro alla Scala di Milano, con direttori come Claudio Abbado, Sir John Barbirolli, Sergiu Celibidache, Carlo Maria Giulini e Riccardo Muti. Titolare della Cattedra Internazionale di Viola presso la Royal Academy of Music di Londra nel 1995/1996, ha insegnato alla Hochschule der Künste di Berlino, tiene Corsi di Perfezionamento presso la Fondazione Stauffer di Cremona e ha tenuto master classes in tutto il mondo, frequentemente invitato al Festival di Marlboro negli Stati Uniti. Direttore Artistico, dal 1983 al 1992, dell'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, ha diretto l'orchestra, durante questo periodo, in numerosi tour in Europa e Sud America. Nel 1988 ha presieduto la giuria della First International Bruno Giuranna Viola Competition in Brasile. La sua discografia comprende la Sinfonia Concertante di Mozart con Franco Gulli, Henryk Szeryng e Anne-Sophie Mutter, l'integrale dei concerti per Viola d'amore di Vivaldi ed i Quartetti con pianoforte di Mozart con il Beaux Arts Trio prodotti dalla Philips. Nel 1990 l'incisione dei Trii di Beethoven, realizzata con la violinista Anne-Sophie Mutter ed il violoncellista Mstislav Rostropovich per la Deutsche Grammophon, ha ottenuto una Grammy Award Nomination. Come direttore ha vinto il Grand Prix du Disque dell'Académie Charles Cros di Parigi per la registrazione, con David Geringas, dei Concerti per Violoncello di Boccherini. Nella sua ultima realizzazione discografica della Sinfonia Concertante di Mozart, pubblicata da EMI, ha collaborato con la violinista Anne-Sophie Mutter e l'Academy of St Martin in the Fields diretta da Sir Neville Marriner. Attuale Principal Guest Conductor della Irish Chamber Orchestra, ha iniziato, dal 1998, una stretta collaborazione con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano di cui ha inaugurato, con un programma beethoveniano, la stagione 1998/1999. Tra i suoi recenti e prossimi concerti, la partecipazione solistica alla Stagione Sinfonica 1999/2000 dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il Concerto per viola e orchestra di William Walton diretto da Jeffrey Tate, l'inaugurazione della stagione 2000/2001 dell'Accademia Filarmonica Romana al Teatro Olimpico con l'Orchestra da Camera Italiana, la direzione del Messiah di Händel sul podio di National Chamber Choir of Ireland e Irish Chamber Orchestra, una collaborazione con l'Eroica Trio durante la corrente stagione cameristica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e una serie di programmi con la Irish Chamber Orchestra nella duplice veste di direttore e violista con musiche di Mozart, Britten, Schubert e Shostakovic.

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO

tel. 031 279827 - fax 031 266817

la locandina completa si trova sul sito web: www.conservatoriocomo.it



Conservatorio di Musica di Como
Istituto di Alta Formazione Musicale

LA DIDATTICA DELLA VIOLA E IL SUO REPERTORIO



DOCENTE

BRUNO GIURANNA

Sabato 19 febbraio 2011
h. 9.30-13.00/14.00-17.00

Auditorium del
Conservatorio di Musica di Como

Masterclass 2011

Programma della Masterclass di
Bruno Giuranna

Como 19 febbraio 2011
a cura di Giuseppe Miglioli

**LA DIDATTICA DELLA VIOLA
ED IL SUO REPERTORIO**

Docente: Bruno Giuranna, concertista e didatta di fama mondiale.

La Masterclass si svolgerà nella giornata di sabato 19 febbraio 2011, presso l'auditorium del Conservatorio di musica di Como con il seguente orario 9.30-13.00 /14.00-17.00

La Masterclass è gratuita per gli studenti interni. Per gli studenti del Conservatorio di Como dà diritto a CFA.

La quota di partecipazione per gli studenti esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

Studenti esterni effettivi Euro 100,00

Studenti esterni uditori Euro 50,00

Per partecipare al seminario è obbligatorio compilare il modulo di iscrizione reperibile presso:

- segreteria del Conservatorio di Musica «G.Verdi» di Como
- sito web www.conservatoriocomo.it

Per tutti i discenti partecipanti (allievi iscritti alla Master interni all'istituzione ed esterni) sono previste delle lezioni individuali, dove verranno affrontate le tecniche strumentali ed interpretative relative ai brani presentati.

E' obbligatorio l'uso del proprio strumento.

Scopi ed obiettivi della Master

Potenziare ed affinare la conoscenza della metodologia didattica del M.o Giuranna applicata agli allievi violisti di Conservatorio.

Programma della giornata:

- Metodologia didattica Giuranna della conduzione e distribuzione dell'arco
- Metodologia didattica Giuranna del sostegno dello strumento
- Metodologia didattica Giuranna della diteggiatura per la mano sinistra
- Metodologia didattica Giuranna della postura e della cinetica durante la performance
- Metodologia didattica Giuranna nello sviluppo del vibrato della mano sinistra
- Metodologia didattica Giuranna dell'utilizzo del vibrato nel repertorio dei periodi: barocco, classico, romantico e contemporaneo
- Metodologia didattica Giuranna nell'interpretazione Violistica

Valore aggiunto della Master:

Far conoscere agli allievi del Conservatorio di Como ed ai partecipanti esterni la tecnica e la didattica della Viola di un docente italiano di livello internazionale e di grande valore artistico.

Risultati attesi:

Miglioramento ed affinamento delle capacità tecniche ed interpretative degli allievi partecipanti alla Master.

Referente:

M.o Giuseppe Miglioli
e-mail: giuseppe.miglioli@alice.it