



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

Premio Nazionale delle Arti

VII^a Edizione

con il sostegno della
Compagnia di San Paolo



*Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*



MIUR - AFAM
Direzione Generale per l'Alta Formazione
Artistica, Musicale e Coreutica



22 - 23 - 24 Aprile 2010
Salone del Conservatorio
"Giuseppe Verdi"
Piazza Bodoni - Torino



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

Il Premio Nazionale delle Arti, bandito dal Ministero dell'Università e della Ricerca - giunto quest'anno alla sua settima edizione - è il più importante concorso annuale riservato agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica. Il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, per il terzo anno consecutivo, accoglie ed organizza volentieri due delle sezioni del Premio riservate all'Interpretazione Musicale: dopo gli Archi (2008) e il Pianoforte (2009), abbiamo quest'anno la sezione di Organo e quella dedicata alle Formazioni Corali. La candidatura del "Verdi" per questi settori è nata per due ragioni principali: la prima, far conoscere e valorizzare il magnifico organo a firma Tamburini del Salone del Conservatorio, costruito nel 1933 e recentemente restaurato grazie alla Città di Torino; la seconda, contestualizzare il concorso in una più ampia programmazione formativa ed artistica dedicata dal Conservatorio al tema dell'Ostensione della S. Sindone. Il Concerto finale del Premio, in cui verrà eseguito in prima assoluta il brano segnalato dalla giuria del Concorso Nazionale *In Passione Domini*, bandito dal Conservatorio con Feniarco, si colloca all'interno di *Intorno alla S. Sindone*, un ciclo di eventi realizzati anche in collaborazione con soggetti esterni, che il nostro Istituto ha programmato nel più ampio quadro delle attività culturali previste dal "cartellone" cittadino torinese in occasione dell'Ostensione.

Il Concorso, molto atteso, sarà non solo un momento di fertile confronto fra studenti di varia provenienza nazionale, ma anche occasione di incontro con le personalità del mondo musicale che, per la circostanza, saranno presenti in Conservatorio, oltre che di dialogo con la Città.

A sottolineare l'orientamento formativo della manifestazione, presentiamo due seminari condotti da Andrea Macinanti (docente di Organo presso il Conservatorio di Bologna) e da Arturo Sacchetti, presidente delle due giurie, organista, musicista e musicologo di fama internazionale. Rivolgo un sentito ringraziamento al dott. Giorgio Bruno Civello, Direttore Generale del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e a tutti gli Enti e le Istituzioni che a vario titolo sostengono ed accompagnano il Conservatorio.

Il Direttore
M^o Maria Luisa Pacciani



Il Concorso - sezione ORGANO

Salone del Conservatorio

22 Aprile - ore 14.00/19.00

Audizioni Prova Eliminatoria

ore 14.00



VINCENZO ALLEVATO

08/10/1989

Conservatorio Statale di Musica

“Stanislao Giacomantonio” - COSENZA

PROVA ELIMINATORIA:

N. Bruhns: Preludio e Fuga in mi minore

N. Bruhns: Corale “Nun komm, der Heiden Heiland”

PROVA FINALE:

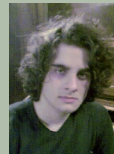
J.S. Bach: Trio Sonata n. 5 in do maggiore
BWV 529

Allegro - Largo - Allegro

J. Reubke: Sonata (sul Salmo 94)

J. Langlais: Épilogue su Tema di Frescobaldi
per pedale solo

ore 14.20



CARLO CIMENTO

16/05/1990

Conservatorio Statale di Musica

“Francesco Venezze” - ROVIGO

PROVA ELIMINATORIA:

D. Buxtehude: Passacaglia in re minore, BuxWV 161

M. Dupré: Preludio e Fuga Op. 7 n. 3 in sol minore

PROVA FINALE:

J.S. Bach: Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542

C. Franck: Corale n. 2 in si minore

O. Messiaen: Dieu parmi nous (da “La Nativité du Seigneur”)



Il Concorso - sezione ORGANO

Salone del Conservatorio

22 Aprile - ore 14.00/19.00

Audizioni Prova Eliminatoria

ore 14.40



MAURIZIO CONCA

30/11/1983

Conservatorio Statale di Musica
"Giuseppe Verdi" - TORINO

PROVA ELIMINATORIA:

D. Buxtehude: Preludio e Fuga in mi maggiore
BuxWV 140

C. Franck: Corale n. 1 in mi maggiore

PROVA FINALE:

J.S. Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore
BWV 546

C. Franck: Prière Op. 20

M. Sawa: Fuga-Bolero

ore 15.00



MARIO ERITREO

30/10/1987

Conservatorio Statale di Musica
"Nicola Sala" - BENEVENTO

PROVA ELIMINATORIA:

J.S. Bach: Preludio e Fuga in do minore BWV 549

D. Buxtehude: Ciacona in mi minore BuxWV160

R. Schumann: Studio n. 2 (da "Studi per pianoforte
a pedali")

F. Liszt: Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H.

PROVA FINALE:

J.S. Bach: Preludio e Fuga in do maggiore BWV 547

C. Franck: Pièce Héroïque

O. Messiaen: Prière du Christ montant vers son Père
(da "L'Ascension")

G. Salvatore: Ricercare

J. Brahms: Preludio e Fuga in sol minore

G.F. Haendel: Fuga III in si bemolle maggiore

Il Concorso - sezione ORGANO

Salone del Conservatorio

22 Aprile - ore 14.00/19.00

Audizioni Prova Eliminatoria

ore 15.20



PAOLO GIACONE

23/01/1986

Conservatorio Statale di Musica
"Giorgio Federico Ghedini" - CUNEO

PROVA ELIMINATORIA:

D. Buxtehude: Preludio in mi maggiore
BuxWV 141

C. M. Widor: Allegro Vivace

(dalla Sinfonia n. 5 Op. 42 n. 1)

L. Vierne: Scherzo dalla Sinfonia n° 2 Op. 20

PROVA FINALE:

J.S. Bach: Preludio e Fuga in re maggiore
BWV 532

M. Reger: Fantasia sul Corale "Halleluja! Gott zu
Loben, Bleibe Meine Seelenfreud" Op. 52 n. 3

J. Langlais: Incantation pour un Jour Saint

ore 16.00



ANNARITA LOSPALLUTO

04/01/1991

Conservatorio Statale di Musica
"Egidio R. Duni" - MATERA

PROVA ELIMINATORIA:

D. Buxtehude: Preludio in do maggiore BuxWV 137

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata Op. 65 n° 2
in do minore

PROVA FINALE:

J.S. Bach: Preludio e Fuga in sol maggiore BWV 550

M. Reger: Preludio e Fuga Op. 69 in mi minore

P. Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude

Il Concorso - sezione ORGANO

Salone del Conservatorio

22 Aprile - ore 14.00/19.00

Audizioni Prova Eliminatoria

ore 16.20



FABRIZIO MASON

6/10/1979

Conservatorio Statale di Musica
"Benedetto Marcello" - VENEZIA

PROVA ELIMINATORIA:

V. Lubeck: Praeambulum in mi maggiore

B. Pasquini: Variazioni capricciose

J. Jimenez: Batalla de VI tono

PROVA FINALE:

J.S. Bach: Variazioni canoniche BWV 769

"Vom Himmel Hoch, da komm' ich her"

F. Liszt: Fantasia e Fuga "Ad nos,
ad salutarem undam"

G. Buvet: Salamanca

Improvvisazione

ore 16.40



LUCA MASSAGLIA

20/12/1975

Conservatorio Statale di Musica
"Giuseppe Verdi" - TORINO

PROVA ELIMINATORIA:

D. Buxtehude: Passacaglia in re minore BuxWV 161

M. Duruflé: Preludio (dalla Suite Op. 5)

PROVA FINALE:

J.S. Bach: Toccata e Fuga in re minore BWV 538

C. Franck: Preludio, Fuga e Variazione Op. 18

O. Messiaen: Jésus accepte la Souffrance
(da "La Nativité du Seigneur")

Il Concorso - sezione ORGANO

Salone del Conservatorio

22 Aprile - ore 14.00/19.00

Audizioni Prova Eliminatoria

ore 17.00



DANIELE PALMA

21/05/1988

Conservatorio Statale di Musica
"Nino Rota" - MONOPOLI

PROVA ELIMINATORIA:

N. Bruhns: Preludio in mi minore

J.S. Bach: Trio super "Herr Jesu Christ, dich zu
uns wend" BWV655

J. Brahms: Preludio e Fuga in la minore w.09

PROVA FINALE:

J.S. Bach: Preludio e Fuga in sol maggiore
BWV 541

C. Franck: Corale n. 1 in mi maggiore

T. Escaich: Versetti n. 4 e n. 5

(da "Cinq Versets sur le Victimae Paschali")

G. Frescobaldi: Canzona (da "Missa Apostolorum")

ore 17.20



BIAGIO QUAGLINO

18/11/1986

Conservatorio Statale di Musica
"Francesco Morlacchi" - PERUGIA

PROVA ELIMINATORIA:

D. Buxtehude: Preludio in do maggiore BuxWV 137

F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e Fuga in do
minore Op. 37 n. 1

PROVA FINALE:

J.S. Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore
BWV 564

C. Franck: Corale n. 3 in la minore

T. Escaich: Evocation

Il Concorso - sezione ORGANO

Salone del Conservatorio

22 Aprile - ore 14.00/19.00

Audizioni Prova Eliminatoria

ore 18.00



GIUSEPPE RACCUGLIA

31/08/1983

Conservatorio Statale di Musica
"Vincenzo Bellini" - PALERMO

PROVA ELIMINATORIA:

D. Buxtehude: Preludio in sol minore

BuxWV 149

F. Couperin: Benedictus (da "Messe à l'Usage
Ordinaire des Paroisses")

L. Vierne: Sinfonia n. 3 in fa diesis minore
(I Tempo. Allegro Maestoso)

PROVA FINALE:

J.S. Bach: Preludio e Fuga in sol maggiore BWV 541

C. Franck: Corale n. 1 in mi maggiore

J. Alain: Le Jardin Suspendu

ore 18.20



MARIJA SKOBE

01/12/1985

Conservatorio Statale di Musica
"Giovan Battista Martini" - BOLOGNA

PROVA ELIMINATORIA:

D. Buxtehude: Preludio e fuga in si minore

BuxWV 149

F. Dugan: Toccata in sol minore

O. Respighi: Preludio in re minore

PROVA FINALE:

J.S. Bach: Concerto in re minore BWV 596

M. Reger: Fantasia sul Corale "Halleluja! Gott zu
Loben bleibe meine Seelenfreud"

op. 52 n. 3

M. Đurakić: Fantasia per Marija (2009)

Il Concorso - sezione ORGANO

Salone del Conservatorio

22 Aprile - ore 14.00/19.00

Audizioni Prova Eliminatoria

ore 18.40



GIOVANNA TRICARICO

19/01/1982

Conservatorio Statale di Musica
"Nino Rota" - MONOPOLI

PROVA ELIMINATORIA:

D. Buxtehude: Preludio in sol minore

BuxWV 163

M.E. Bossi: Tema e Variazioni Op. 115

PROVA FINALE:

J.S. Bach: Preludio e Fuga in mi bemolle
maggiore BWV 552

C. Franck: Pièce Héroïque

H. Schroeder: Orgelsonate n. 1

Sessione Giuria

ore 19.00

Valutazione della Giuria

ore 19.30

Pubblicazione elenco ammessi alla prova finale

Salone del Conservatorio

23 Aprile - ore 11.00/13.00 e 14.30/15.30

Audizioni prova finale

ore 15.30

Valutazione finale della Giuria

ore 16.00

Proclamazione del vincitore

Il Concorso Sezione FORMAZIONI CORALI

Salone del Conservatorio

Venerdì 23 aprile

ore 17.30

CORO DA CAMERA DEL CONSERVATORIO “GIUSEPPE VERDI” DI COMO

DOMENICO INNOMINATO - DIRETTORE

PROGRAMMA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Verleih uns Frieden

F. Mendelssohn-Bartholdy: Lord, now lettest Thou thy Ser-
vant Depart in Peace

J. Brahms: Geistliches Lied

M. Lauridsen: O nata lux

Costituitosi nel 2008, il coro è formato da studenti provenienti dal biennio specialistico di “Direzione di coro e composizione corale” e dal biennio per la “Formazione dei docenti di strumento e di musica”. Il repertorio comprende composizioni che spaziano dal periodo barocco a quello classico, dal romantico ad importanti e rappresentativi autori moderni e contemporanei. Il coro ha partecipato nel febbraio del 2009 al Premio Nazionale delle Arti presso il Conservatorio di Vicenza aggiudicandosi il Premio speciale della giuria e partecipando alla serata di gala registrata da Radio Vaticana.

33 Componenti

ore 17.50

CORO DA CAMERA DEL CONSERVATORIO “GIUSEPPE VERDI” DI TORINO

DARIO TABBIA - DIRETTORE

PROGRAMMA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Herr, nun lässest Du

H. Badings: Finnigan's Wake

B. Bettinelli: Domine convertere

G. Holst: Nunc dimittis

Il Coro da Camera del Conservatorio di Torino nasce all'interno della classe di Esercitazioni corali del Maestro Dario Tabbia, con il quale studia regolarmente.

Il Concorso Sezione FORMAZIONI CORALI

Salone del Conservatorio

Venerdì 23 aprile

È composto da studenti di corsi di strumento, canto e composizione il cui percorso formativo prevede anche la pratica della vocalità d'assieme. Il repertorio è perciò individuato sulla base di progetti e percorsi didattici specifici, spaziando dal Rinascimento alla musica contemporanea. Nel corso della sua attività ha tenuto concerti per numerose Associazioni culturali e musicali territoriali.

34 Componenti

ore 18.10

CORALE UNIVERSITARIA DI TORINO

PAOLO ZALTRON - DIRETTORE

PROGRAMMA

T. Tomkins: I heard a voice

L. Marenzio: Zefiro torna

P. Nenna: Tenebrae factae sunt

L. Marenzio: I lieti amanti e le fanciulle tenere

B. Bettinelli: Il bianco e dolce cigno

Fondata nel 1954, la Corale Universitaria di Torino rappresenta oggi una delle espressioni più originali e qualificate della vita culturale e musicale della città. Essa svolge un'importante e riconosciuta opera di ricerca tesa alla riscoperta e alla valorizzazione dei grandi maestri del Rinascimento, non trascurando peraltro l'interesse per autori del periodo classico e contemporaneo. La Corale ha effettuato numerose tournées in Italia e all'estero; ha partecipato a importanti rassegne, manifestazioni celebrative e concorsi. Dal 1999, la Corale fa parte della “Associazione per le Attività Musicali degli Studenti Universitari del Piemonte” ed organizza periodicamente seminari, rassegne corali, concorsi ed iniziative volte a recuperare una tradizione di canto regionale rivisitato secondo l'attuale sensibilità ed estetica musicale.

12 componenti

ARTURO SACCHETTI

Presidente (Organo e Formazioni Corali)



Conseguiti otto diplomi presso il Conservatorio di Milano dove ha studiato, Arturo Sacchetti ha tenuto oltre 2.300 concerti in veste di direttore d'orchestra, maestro di coro, organista, clavicembalista e pianista. Si è perfezionato con Fernando Germani presso l'Accademia musicale chigiana. Ha eseguito in concerti pubblici le opere integrali di J. S. Bach, Buxtehude, Mozart, Telemann, César Franck, Charles-Marie Widor, Louis Vierne, Olivier Messiaen, Franz Liszt, Max Reger, Marco Enrico Bossi ed altri. Ha effettuato circa 150 incisioni, tra LP e CD. I suoi incarichi hanno incluso: la direzione del Coro da camera della RAI, l'insegnamento presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, la direzione artistica della Radio Vaticana, la direzione del Liceo Musicale G.B. Viotti di Vercelli, la direzione della Società cameristica di Lugano; è stato direttore artistico dell'Accademia Internazionale di Musica "G. Carisio" del "Civico Istituto di Musica" di Asti, dell'"Ente perosiano" di Tortona, della "Associazione artistica G. L. Centemeri" di Monza, del "Centro studi C. Della Giacoma" di Todi, docente d'organo della "Regia Accademia Filarmonica" di Bologna, docente dell' "Accademia L. Perosi" di Tortona, Ispettore onorario del Ministero dei Beni Artistici e Storici ed Accademico per chiara fama dalla "Regia Accademia Filarmonica" di Bologna. Da molti anni si è dedicato alla musica di Lorenzo Perosi, di cui sta eseguendo, registrando e rivedendo l'opera integrale.

PIERRE MÉA

(Organo)



Pierre Méa nasce nel 1971 a Reims dove inizia i suoi studi musicali, sotto la guida dell'organista Olivier Latry, ottenendo un primo premio d'organo nel 1988. Lo stesso anno è finalista al Concorso di Nimègue (Paesi Bassi). Si perfeziona con Michel Chapuis e Louis Robillard, ottenendo due primi premi (organo e armonia) al Conservatorio di Parigi nel 1991 ed anche un diploma di perfezionamento al Conservatorio di Lione. Laureato 1992 alla Fondazione Yehudi Menuhin, è attualmente l'organista titolare del Grande Organo della Cattedrale di Reims, dopo essere stato per undici anni supplente a quello di Notre Dame di Parigi. Con i suoi concerti ha collaborato con l'Orchestra di Parigi, l'Orchestra Nazionale di Francia, la Cappella di San Pietroburgo e l'Orchestra di Montpellier Languedoc-Roussillon, sotto la direzione di Riccardo Muti, Kurt Masur, Leonard Slatkin e Vladislav Tchernouchenko. E' inoltre, dal 1994, Professore d'Organo al Conservatorio Nazionale della Regione di Reims e, dal 2008, incaricato ai corsi d'organo presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi.

GIANCARLO PARODI

(Organo)



Giancarlo Parodi, nato a Novi Ligure (AL) il 21 luglio 1938 e diplomato in Pianoforte, in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova, è considerato uno dei migliori organisti a livello mondiale. È stato titolare della Cattedra di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Musica “F. A. Bonporti” di Trento dal 1969 al 1986 e al Conservatorio “G. Verdi” di Milano dal 1986 al 2002. Ha ricoperto per due anni l’incarico di Direttore dell’Istituto Musicale “G. Puccini” di Gallarate e ha svolto per molto tempo l’attività di insegnante nel Seminario di Venegono Inferiore della Diocesi di Milano e nella Scuola diocesana di Musica Sacra di Trento. Attualmente è ordinario di Organo Principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente di Organo alla Scuola Diocesana di Musica “S. Cecilia” di Brescia. Fondatore e presidente onorario a vita dell’associazione organistica “R. Lunelli” di Trento, ha tenuto presso l’Università degli Studi della stessa città corsi sul linguaggio musicale e sulle forme della musica strumentale e vocale. La sua intensa attività concertistica l’ha portato in tutta Europa, in Russia, negli Stati Uniti, in Giappone e in America centrale dove ha riscosso l’unanime consenso della critica, che gli riconosce la capacità di proporre con chiarezza interpretativa un vastissimo repertorio che spazia dalle scuole organistiche antiche a quelle contemporanee.

MARCO BERRINI

(Formazioni Corali)



Direttore di Coro, direttore d’Orchestra e didatta, ha completato la sua formazione accademica con gli studi musicologici. Vincitore di Primi Premi nei più importanti Concorsi Corali Nazionali e Internazionali, è stato finalista alla Prima edizione del Concorso Internazionale per direttori di Coro “Mariele Ventre” di Bologna (2001) dove ha vinto il 3° premio ex-aequo. Dal 1989 al 1992 è stato Maestro sostituto direttore del Coro da Camera della Rai di Roma col quale ha effettuato registrazioni per RAI Radio Tre. È direttore artistico e musicale del complesso vocale professionale Ars Cantica Choir & Consort, del Quartetto Vocale S. Tecla, formazione professionale del Duomo di Milano; ha fondato e dirige il Coro da Camera del Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria. Ha diretto in Spagna, Portogallo, Francia, Germania, Svizzera, Austria, Israele, Argentina, Emirati Arabi. È stato Direttore Ospite al Co.Na.Jo. (Coro Nazionale Giovanile) dell’Argentina e del Coro del Teatro Municipale di Cordoba (Argentina). Collabora in qualità di Direttore Ospite con il Coro del Teatro dell’Opera di Malaga (Spagna) e con il Coro del Teatro de La Maestranza di Siviglia (Spagna). Ha curato la pubblicazione di musica vocale per le case editrici Suvini Zerboni, Carrara, Rugginenti, Discantica, BMM, Carisch. È regolarmente chiamato a far parte della giuria di concorsi corali nazionali ed internazionali e a tenere master di formazione e perfezionamento per cantori e direttori in Italia e all’estero. Dal 2009 è direttore artistico della Milano Choral Academy, scuola internazionale di formazione e perfezionamento per direttori di coro e cantori. È titolare della cattedra di Esercitazioni Corali (vincitore di concorso nazionale) presso il Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria.

La Giuria

MASSIMO PALOMBELLA

(Formazioni Corali)



Fondatore e direttore del Coro Interuniversitario di Roma, sacerdote salesiano, nato a Torino il 25 dicembre 1967, ha compiuto studi di Filosofia e Teologia all'Università Pontificia Salesiana e di Musica Corale e Composizione con i maestri Luigi Molfino,

Valentino Miserachs e Alessandro Ruo Rui. È docente di Musica e Liturgia presso la facoltà di Teologia dell'Università Pontificia Salesiana, di Linguaggi della Musica presso la facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma "La Sapienza" e di Composizione Musicale per la Liturgia presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara. Responsabile per conto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica) della costituzione dell'Orchestra e del Coro dei Conservatori di Musica italiani in ordine agli incontri del Santo Padre con la cultura universitaria europea, lavora nella Pastorale Universitaria della Diocesi di Roma, è membro effettivo della Consulta dell'Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana, è collaboratore dell'Ufficio delle Celebrazioni Liturgiche del Sommo Pontefice e dirige la rivista di musica per la liturgia "Armonia di Voci" (Editrice ElleDiCi). Ha al suo attivo, con il Coro Interuniversitario di Roma, diversi concerti in Italia e all'estero (tra cui l'Auditorium Rai di Torino, la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, l'Aula Paolo VI nella Città del Vaticano, il Teatro Argentina di Roma e le principali Basiliche Romane) nonché numerose pubblicazioni di CD e DVD musicali con particolare attenzione alla polifonia classica della "Scuola Romana" e al repertorio tipico delle Celebrazioni Pontificie. Il suo studio, la sua ricerca e il suo concreto lavoro si rivolgono specificatamente all'attuazione della Riforma Liturgica del Concilio Vaticano II nella continuità di una tradizione musicale di cultura attraverso pubblicazioni, composizioni musicali e numerose Celebrazioni Liturgiche di carattere internazionale (anche con la presenza del Papa) in qualità di Maestro di Musica.

Il Concerto Finale

Salone del Conservatorio
P.zza Bodoni

Premio Nazionale delle Arti
VII^a Edizione
sezioni Organo e Formazioni Corali

VENERDÌ 23 APRILE

ore 21.00

Saluto delle Autorità
Esibizione dei premiati
Premiazione

LEONARDO SCHIAVO

Le sette parole di Gesù in croce

brano segnalato dalla giuria del Concorso di composizione corale *In Passione Domini* bandito dal Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino con FENIARCO in occasione dell'Ostensione della S. Sindone con il patrocinio di Miur-Afam, Città di Torino, Arcidiocesi di Torino



Leonardo Schiavo

G. HOLST

Nunc Dimittis

per coro a otto voci

Coro da Camera del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

DARIO TABBIA - direttore

Presentazione e interventi di **BRUNO GAMBAROTTA**



CONSERVATORIO "PORTE APERTE"

**"...Cose che cantino:
questo vogliono gli Italiani"**

Seminario di

ANDREA MACINANTI

22 Aprile 2010 - ore 14.30/17.30

23 Aprile 2010 - ore 9.30/12.30

Saletta del Conservatorio

Il Seminario propone un'indagine sull'articolazione e interpretazione della musica organistica italiana tra '800 e '900 con particolare riferimento alla cantabilità e alla libertà ritmica. Punto di osservazione principale saranno alcune opere del periodo giovanile di Marco Enrico Bossi (1861-1925) e il *Corale n. 1* di César Franck (1822-1890).

Rivolto agli studenti interni ed esterni delle classi di organo, clavicembalo e composizione, ai partecipanti al Premio Nazionale delle Arti e agli uditori interessati. I partecipanti attivi dovranno avere in repertorio opere di Marco Enrico Bossi e del *Corale n. 1* di César Franck.

Andrea Macinanti si è diplomato in Organo, Clavicembalo e Canto presso i Conservatori di Bologna e di Parma perfezionandosi con Klemens Schnorr a Monaco di Baviera. È docente di Organo e Canto Gregoriano al Conservatorio di Bologna. È impegnato nell'edizione e nella registrazione dell'*opera omnia* organistica di Marco Enrico Bossi. Svolge attività concertistica internazionale. Nel 2005 è stato insignito del titolo di "Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana".



CONSERVATORIO "PORTE APERTE"

**La Scuola d'Organo del
Conservatorio di Torino**

Seminario di

ARTURO SACCHETTI

24 Aprile 2010 - ore 9.00/13.00

Salone del Conservatorio

Nel seminario sarà illustrata l'opera dei compositori-organisti che si sono succeduti dalla fondazione del Liceo Musicale sino alla docenza di Gian Luigi Centemeri presso il Conservatorio di Torino.

Rivolto agli studenti interni ed esterni delle classi di organo, clavicembalo e composizione, ai partecipanti al Premio Nazionale delle Arti e agli uditori interessati.

Conseguiti otto diplomi presso il Conservatorio di Milano dove ha studiato, Arturo Sacchetti ha tenuto oltre 2.300 concerti in veste di Direttore d'Orchestra, Maestro di Coro, Organista, Clavicembalista e Pianista. Tra gli incarichi ricoperti: direttore del Coro da camera della RAI, docente presso il Conservatorio di Roma, direttore artistico di Radio Vaticana, direttore del Liceo Musicale "G.B. Viotti" di Vercelli e della Società cameristica di Lugano, docente d'organo della "Regia Accademia Filarmonica" di Bologna, docente dell'Accademia "L. Perosi" di Tortona.

Da molti anni si è dedicato alla musica di Lorenzo Perosi, di cui sta eseguendo, registrando e rivedendo l'opera integrale.

intorno alla Sindone

Concerti in sede e in decentramento
dedicati all'evento dell'Ostensione
Aprile/Maggio 2010

Reggia di Venaria Reale

Citroniera e Sala della Musica
della Reggia

“Musica a Corte”

Momenti musicali per la
mostra

“Gesù. Il Corpo, il volto
nell'arte”

SABATO 17 APRILE

Ore 14.30

**Concordi laetitia: antologia di
brani gregoriani**

Concerto della *Schola
gregoriana* del Conservatorio

DOMENICA 2 MAGGIO

Ore 14.00

**Officium: i cantici evangelici
della liturgia delle ore
nella tradizione polifonica**

SABATO 8 MAGGIO

Ore 14.30

La Musica barocca



DOMENICA 9 MAGGIO

Ore 12.00

**Le Sette ultime Parole di
Cristo sulla Croce**

Reading su musica di Franz
Joseph Haydn

GIOVEDÌ 13 MAGGIO

Ore 18.30

Concerto dell'Orchestra
degli Studenti del
Conservatorio con
la partecipazione
straordinaria di

SALVATORE ACCARDO

SABATO 15 MAGGIO

Settimana italiana delle Arti

Ore 18.00

Musica per la liturgia

SABATO 22 MAGGIO

Settimana italiana delle Arti

Ore 14.30

Musica e parola

in collaborazione con
l'Accademia Nazionale d'Arte
Drammatica “S. D'Amico”

DOMENICA 23 MAGGIO

Settimana italiana delle Arti

Ore 14.30

Musica e parola

in collaborazione con
l'Accademia Nazionale d'Arte
Drammatica “S. D'Amico”

Casa Circondariale “Lorusso e Cutugno”

GIOVEDÌ 22 APRILE

Ore 20.30

**Le Sette ultime Parole di
Cristo sulla Croce**

Reading su musica di Franz
Joseph Haydn

Salone del Conservatorio

Piazza Bodoni, Torino

VENERDÌ 23 APRILE

ore 21.00

**Concerto finale del concorso
Premio Nazionale delle Arti
e prima esecuzione assoluta**

del brano segnalato dalla
giuria del Concorso di
composizione corale

In Passione Domini

bandito dal Conservatorio
“Giuseppe Verdi” di Torino
con FENIARCO

Chiesa della Madonna degli Angeli

DOMENICA 25 APRILE

ore 16.00

**Officium: i cantici evangelici
della liturgia delle ore
nella tradizione polifonica**

Basilica di Maria Ausiliatrice

SABATO 8 MAGGIO

Ore 20.45

Concerto d'Organo



Main Sponsor



150
1860-2010



RUGGINENTI  EDITORE

VEGEZZI-BOSSI
Antica Bottega Artigiana

Con il patrocinio di



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

Via Mazzini, 11 - 10123 Torino (Italy)
Tel. +39 011 88 84 70 - +39 011 81 78 458
Fax +39 011 88 51 65
info: press@conservatoriotorino.eu