

Comitato Scientifico

Bruno Raffaele Foti, Direttore Conservatorio di Como
Alberto Odone, Conservatorio di Como, Coordinatore
Antonio Grande, Conservatorio di Como
Luca Marconi, Conservatorio di Como
Vania Dal Maso, Conservatorio F. Dall'Abaco di Verona

Collaborazione al progetto

Alberto Zamburlini, Ufficio Scolastico Provinciale di Como
Alberto Mauriello, Accademia Internazionale della Musica di Milano

L'iniziativa è promossa in collaborazione con
Conservatorio F. Dall'Abaco di Verona
Azione LLP/Erasmus dell'Unione Europea

con il sostegno di

Regione Lombardia Culture Identità e Autonomie della Lombardia

con il patrocinio di

Ufficio Scolastico Provinciale di Como

e con l'alto patrocinio del

MIUR Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Per la collaborazione organizzativa si ringraziano

Scuola Secondaria a indirizzo musicale Ugo Foscolo di Como
CFP Centro di Formazione Professionale di Como

PROVINCIA DI COMO

Assessore alla Cultura Prof. Mario Colombo
Dirigente Dott. Giancarlo Mosconi
Coordinamento e organizzazione
Fausta Bicchierai, Franco Pandolfo

Modalità di partecipazione

Convegno: partecipazione gratuita e libera, gradita preiscrizione

Laboratori: partecipazione gratuita con preiscrizione

Iscrizioni: on line al sito www.conservatoriocomo.it

fax 031.230211 – Ufficio Cultura Provincia di Como

Compatibilmente con il numero massimo dei posti disponibili, saranno accolte iscrizioni ai laboratori anche in sede di convegno
Concerti: ingresso gratuito e libero fino a esaurimento dei posti

L'Ufficio Scolastico Provinciale invita i docenti alla partecipazione e suggerisce ai Dirigenti Scolastici di favorire al massimo la loro presenza anche in relazione all'importanza e alla vastità del Convegno

I partecipanti al Convegno sono invitati a portare con sé il proprio strumento musicale

Informazioni

- Ufficio Cultura della Provincia di Como,

tel. 031.230321 - 031.230209

infocultura@provincia.como.it - www.provincia.como.it

- Conservatorio di Como, tel. 031.279827

www.conservatoriocomo.it

Como Villa Gallia, via Borgo Vico 148



Provincia di Como
Assessorato alla Cultura



CONSERVATORIO
DI COMO

Istituto di Alta Formazione
Artistica e Musicale

con l'alto patrocinio del



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

Convegno

EDUCARE L'ASCOLTO

*proposte interdisciplinari
per il miglioramento
della consapevolezza uditiva*

COMO, VILLA GALLIA
23-24 APRILE 2010



Regione Lombardia
Culture Identità
e Autonomie della Lombardia

VENERDÌ 23 APRILE 2010 – mattina
Villa Gallia

Ore 9.30

Apertura dei lavori e saluto

Mario Colombo, Assessore alla Cultura della Provincia di Como

Introduzione

Bruno Raffaele Foti, Direttore del Conservatorio di Como

Ore 10.15

Ear Training: esperienze didattiche e metodologie

Sessione internazionale

Antonio Grande, moderatore

Björn Roslund, Musikhögskolan di Malmö, Università di Lund, Svezia

Ascolto interiore, ascolto armonico: due priorità per l'Ear Training

Markus Utrio, Helsinki Metropolia University of Applied Sciences, Finlandia

L'esperienza finlandese

Inge Bjarke, Conservatorio di Odense, Danimarca

Ear Training allo strumento: dal suono al segno e viceversa

Alberto Odone, Conservatorio di Como

La Formazione Auditiva Superiore al Conservatorio di Como

Ore 13.15 Pranzo a buffet

VENERDÌ 23 APRILE 2010 – pomeriggio
Villa Gallia

Ore 15.00

Concetto Campo, Istituto Italiano Tomatis di Verona

Metodo Tomatis: ascoltare meglio per vivere meglio

Ore 15.45

Laboratori interattivi

Vania Dal Maso, coordinatrice

Ore 16.00 – 19.00

Scuola media Ugo Foscolo

I laboratori sono a rotazione. Ogni partecipante al convegno potrà prendere parte a 3 laboratori in successione.

Alberto Mauriello e Andrea Canzi, Accademia Internazionale della Musica di Milano

Laboratorio informatico: Ear Training e formazione di base
(docenti Solfeggio, Educazione Musicale)

Luca Marconi, Conservatorio di Como

Apprendimento musicale: percorsi informali

(docenti Educazione Musicale, appassionati e cultori)

Concetto Campo, Istituto Italiano Tomatis di Verona

Laboratorio con "l'orecchio elettronico" di Alfred Tomatis
(cantanti, strumentisti, appassionati e cultori)

Björn Roslund, Musikhögskolan di Malmö, Università di Lund, Svezia
Laboratorio informatico con il software "Music Ear"
(docenti di Solfeggio e Formazione Auditiva)

Inge Bjarke, Conservatorio di Odense, Danimarca

Laboratorio di Ear Training allo strumento

(docenti Strumento Scuole a Indirizzo Musicale, Scuole di Musica)

Markus Utrio, Helsinki Metropolia University of Applied Sciences, Finlandia

Laboratorio di Ear Training

(docenti di Solfeggio e Formazione Auditiva)

Alberto Odone, Conservatorio di Como

Formazione auditiva in Conservatorio: esercitazioni pratiche

(docenti di Solfeggio e Formazione Auditiva)

Ore 21.00 Concerto presso il Conservatorio di Como

SABATO 24 APRILE 2010
Villa Gallia

Ore 9.30

L'orecchio e la musica

Luca Marconi, moderatore

Antonio Grande, Conservatorio di Como

Per moto contrario: come l'orecchio orienta la scrittura

Franco Fabbri, Università di Torino

Quale teoria musicale per lo studio della Popular Music?

Maurizio Vitali, Centro Studi Musicali e Sociali

Maurizio Di Benedetto di Lecco

Fare per ascoltare e ascoltare per fare

Ore 11.30 Coffee Break

Barbara Minghetti, Teatro Sociale di Como – As.Li.Co

Opera Domani: percorsi didattici per l'ascolto della lirica

Valerio Baggio, pianista arrangiatore

Musica tra le righe: ascolto guidato dal pop alla "classica"

Bruno Carioti, Direttore del Conservatorio dell'Aquila,
Presidente della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di
Musica italiani

La riforma in atto: prospettive per la formazione musicale in Italia

Ore 13.30 fine dei lavori

Ore 15.30, Salone di Villa Gallia

Concerto

a cura dei docenti del Conservatorio di Musica di Como

Igor Stravinsky, Histoire du Soldat

Direttore Pierangelo Gelmini

Voce recitante Alberto Batisti