

ANDREA BINETTI, TENORE

Debutta molto giovane nella compagnia d'operetta di Sandro Massimini, portando nei più grandi teatri italiani gli spettacoli «Il paese dei campanelli» e «Al Cavallino Bianco». Lavora quindi in «Profumo d'operetta» accanto a Gino Bramieri, con la regia di Pietro Garinei per il Teatro Sistina di Roma e nella compagnia milanese di Roberto Brivio in «La Vedova allegra».

Ha al suo attivo numerosi concerti e produzioni liriche. Canta in teatri prestigiosi quali «L'Arena» di Verona, «La Fenice» di Venezia, «G. Verdi» di Trieste, «L'Opera» di Parigi, accanto a nomi come Placido Domingo, Katia Ricciarelli, Fiorenza Cedolins, Andrea Bocelli, Milva.

Partecipa a molte produzioni dell'Associazione Internazionale dell'Operetta del Friuli Venezia Giulia, fra cui la prima edizione italiana di «Gasparone» di Karl Millocker, accanto ad Elio Pandolfi, e le rassegne «Aspettando il festival» (Teatro Verdi) e «Pomeriggi musicali al Rossetti» (Politeama Rossetti)

Assieme all'Orchestra «I Cameristi Triestini», gira il mondo in collaborazione con le Ambasciate d'Italia e gli Istituti di Cultura, presentando alcune applauditissime selezioni di operette in lingua italiana; molti i paesi visitati fra cui: Egitto, Marocco, Brasile, Ungheria, Austria, Giordania.

Essendo uno dei maggiori conoscitori del mondo della «piccola lirica» partecipa a numerose trasmissioni RAI e MEDIASET, fra cui «Domenica in», con Frizzi, «Costanzo show» con Costanzo, «In famiglia» con Timperi. E' uno degli interpreti della trasmissione di Rai Uno, «Ci vediamo in TV» condotta da Paolo Limiti, per la quale riceve da Michele Cocuzza, il premio «Festival della Televisione 2002». Partecipa anche all'importante trasmissione di Rai Uno, «Serata d'onore» con Pippo Baudo. Canta in mondovisione nella trasmissione «Cristianità» su RAI International, per il Santo Padre Papa Giovanni Paolo II e di recente per Papa Benedetto XVI.

E' stato uno dei protagonisti a Nijgata, di un concerto voluto dall'Università giapponese di Tokyo in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, nel quale ha cantato, per la prima volta in Giappone, l'Operetta italiana. Per il concerto in Giappone, riceve dal Sindaco Roberto Dipiazza, la «medaglia ufficiale del Comune di Trieste».

Recentemente ha debuttato in Russia con un concerto dedicato alle grandi «romanze e canzoni» della tradizione italiana concluso con dei fuori programma d'Operetta. Il 26 Giugno 2009, ha cantato al Galà per il G8 dei Ministri degli Esteri a Trieste.

.*.*E' stato uno dei protagonisti del 40° «Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste» cantando ne «La Vedova Allegra» ed inoltre è stato l'interprete maschile del Galà di chiusura del Festival. Durante la serata ha ricevuto un Premio alla Carriera, quale portavoce dell'Operetta Internazionale ed erede naturale del grande Sandro Massimini.

Per informazioni :

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817
la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:
www.conservatoriocomo.it

Associazione Internazionale
dell'Operetta

Friuli Venezia Giulia



MUSICAIN
RETE

Conservatorio di Musica
«G. Verdi» di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale



CONSERVATORIO
DI COMO

Masterclass 2010

Masterclass L'interpretazione vocale e stilistica dell'Operetta

docente
**Andrea
Binetti**



Laboratorio
Mercoledì 26 maggio 2010
giovedì 27 maggio 2010
venerdì 28 maggio 2010
ore 11.00-13.00/14.30-18.00

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Concerto: «Tu che m'hai preso il cuor»
Sabato 29 maggio 2010, ore 18.15

Conservatorio di Musica «G. Verdi»,
Via Cadorna 4 - Como

L'INTERPRETAZIONE VOCALE E STILISTICA DELL'OPERETTA

docente **Andrea Binetti**

Modalità di partecipazione

La masterclass è aperta a studenti del Conservatorio di Musica di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e a partecipanti esterni.

Nel corso della masterclass verranno analizzate arie, duetti e brani d'insieme, tratti dal repertorio della «Piccola Lirica», con particolare attenzione all'aspetto interpretativo dei titoli seguenti provenienti sia dall'area «danubiana» che da quella «italiana»:

J. Strauss	Il Pipistrello
F. Lehar	La Vedova Allegra
E. Kalman	La Principessa della Czardas
F. Lehar	La Danza delle Libellule
V. Ranzato	Il Paese dei Campanelli
C. Lombardo	La Duchessa del Bal Tabarin

Saranno accettati studenti **effettivi** (interni ed esterni) a discrezione del docente della masterclass **previa audizione che si terrà sabato 17 aprile 2010 (con orario da definire) presso il Conservatorio di Musica «G.Verdi» di Como.**

All'audizione i candidati dovranno presentare un programma libero (*non necessariamente tratto dal repertorio dell'Operetta*) composto da almeno 2 o 3 arie solistiche di carattere diverso (romantico, brillante...).

Non vi è limite numerico per la partecipazione in qualità di uditori.

La masterclass è gratuita per gli studenti interni e partecipanti al progetto «Musica in Rete» (effettivi e uditori). Per gli studenti del Conservatorio di Musica «G.Verdi» di Como (effettivi e uditori) il seminario dà diritto a CFA in relazione alla frequenza alle lezioni.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di frequenza alla masterclass. La quota di partecipazione per gli studenti esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

Effettivi (esterni) Euro 200,00
Uditori (esterni) Euro 50,00

La masterclass è realizzata in collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta del Friuli Venezia Giulia, con sede a Trieste, città considerata la «Capitale Italiana dell'Operetta».

I migliori partecipanti alla masterclass si esibiranno nel concerto conclusivo che si terrà sabato 29 maggio 2010, ore 18.15 presso il Conservatorio di Como e ad un concerto che si terrà nel mese di giugno-luglio 2010 presso il Ridotto del Teatro Verdi di Trieste, promosso dall'Associazione Internazionale dell'Operetta del Friuli Venezia Giulia, nell'ambito della manifestazione «Aspettando il Festival», concerti che precedono il 41° Festival Internazionale dell'Operetta (*per questa occasione ai partecipanti sarà riconosciuto il rimborso spese di viaggio e alloggio*).

Per partecipare al seminario è obbligatorio compilare il modulo di iscrizione reperibile presso :

- segreteria del Conservatorio di Musica «G.Verdi» di Como
- sito web www.conservatoriocomo.it

entro e non oltre sabato 10 aprile 2010, indicando, oltre ai dati anagrafici, un curriculum e il programma musicale che si intende presentare nel caso di partecipazione in qualità di «effettivo».

Per l'audizione di sabato 17 aprile 2010, per il periodo della masterclass e per i concerti sarà a disposizione il m° Marco Rossi quale pianista accompagnatore e assistente alla masterclass.

