

## Prossimi appuntamenti

**Domenica 14 marzo 2010 - h. 20.30**

Como, Teatro Sociale

**BEETHOVEN 7<sup>th</sup>**

«Laboratorio sulla settima Sinfonia»

Esecuzione

Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Como

Direttore Bruno Dal Bon

in collaborazione con il

«Circuito Musicale della Provincia di Como»

**Giovedì 18 marzo 2010 - h. 17.30**

Como, Auditorium del Conservatorio

**Festival Chopin**

«Musica da Camera»

Violoncello Guido Boselli

Pianoforte Claudia Bracco, Carlo Benatti

Musiche di F. Chopin

**Venerdì 26 marzo 2010 - h. 17.30**

Como, Auditorium del Conservatorio

**Erasmus**

«Histoire du Soldat»

Allievi del Conservatorio di Musica di Como

a cura di Jan Milosz Zarzycki e Pierangelo Gelmini

Musiche di I. Stravinski

Per informazioni:

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO tel. 031 279827 - fax 031 266817

la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:

[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca  
Istituto di Alta Formazione  
Artistica e Musicale



CONSERVATORIO  
DI COMO

SABATO IN MUSICA

## PULCINELLA INNAMORATO



Voce recitante **Antonio Zanoletti**

Pianoforte **Francesco Miotti e Marco Rossi**

musiche di J. Burgmein (ovvero Giulio Ricordi)

introduzione a cura di **Mario Chiodetti**

**SABATO 13 MARZO 2010**

**ORE 18.15**

*l'ingresso del pubblico avverrà*

*20 minuti prima dell'inizio del concerto*

**Auditorium**

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como

Via Cadorna 4 - Como

**Ingresso libero**

*fino ad esaurimento dei posti disponibili*

**ANTONIO ZANOLETTI.** Debutta con Giorgio Strehler e per alcune stagioni è al Piccolo Teatro di Milano. Con ruoli primari è in varie compagnie private e in Teatri Stabili. E' diretto da Luca De Fusco, Fabio Battistini, Antonio Calenda, Mario Morini, Lamberto Puggelli, Luca Barbareschi, Mauro Avogadro, Walter Pagliaro e Luca Ronconi col quale ha recitato in testi di Weil, Shakespeare, Gadda, Baricco, Euripide, Nabokov, Ford.

Inoltre ha recitato testi di Machiavelli, Alfieri, Manzoni, Goldoni, Brecht, Pirandello, Lorca, Eliot, Molière, Eschilo, Ruzante, Claudel, Bernanos, Luzi, Milosz, Dostoevskij, Testori, Ibsen.

Al Teatro alla Scala, nel rapporto musica-parola, in *Aminta* di Tasso, il *Conte di Carmagnola* di Manzoni, *Oreste* di Alfieri, *I dialoghi delle carmelitane* musicate da Poulenc e curate da Ronconi. All'opera di Roma in *Arlesiana* di Bizet a cura di M. Avogadro. Ha lavorato nei teatri stabili di Torino, Roma, Firenze, Milano, Napoli e in teatri privati: Manzoni di Milano, Teatro Carcano, Teatro Pierlombardo - Franco Parenti, Teatro delle Arti di Roma, Teatro degli Incamminati, e in loro produzioni.

E' stato il Dottor Vangel ne *La donna del mare* di Ibsen del Teatro Stabile di Torino con Elisabetta Pozzi, regia di Mauro Avogadro. Al Teatro Greco di Siracusa recita in *Prometeo* con Roberto Herlitzka, regia di A. Calenda ; in "Eracle" di Euripide, regia di Luca de Fusco, con Ugo Pagliari, ed è stato protagonista nelle "Trachinie" di Sofocle, regia di W. Pagliaro. Al teatro out-off era il Pastore Manders ne "Gli spettri" di Ibsen, regia L. Loris. Ha curato la drammaturgia de *Il sole negli occhi*, lettere di Van Gogh al fratello Theo, di cui è anche interprete con una lunga tournée tuttora in corso in Italia e all'estero. Con Micaela Esdra e la regia di Walter Pagliaro è il Principe Egon ne "la Contessina Mizzi" di A. Schnitzler. Ha curato il testo e la regia di "Dialoghi su Paolo VI" attualmente in tournée.

Ha debuttato in prima nazionale all'Olimpico di Vicenza in "Andromaca" di Euripide con Mascia Musy, regia A. Maggi. Ha ripreso "il perenne divenire del cosmo" dal "de rerum natura" di Lucrezio, per l'anno internazionale dell'astronomia.

**Jules Burgmein**  
(Milano, 1840 – Milano, 1912)

**Rosette**  
*Légende Hollandaise (d'après Bellamy)*  
*Suite dramatique per*  
*per voce recitante e*  
*pianoforte a quattro mani*  
- *Le père et l'enfant*  
- *Fête au bord de la mer*  
- *Duo d'amour*  
- *La Vague*

**Pulcinella innamorato**  
*Poemetto eroi-comico di Roberto Bracco*  
*per voce recitante e*  
*pianoforte a quattro mani*  
- *I° Tempo: Festa popolare*  
- *II° Tempo: La battaglia*  
- *III° Tempo: Serenata*  
- *IV° Tempo: Corteggio nuziale*

Voce recitante  
Pianoforte

**Antonio Zanoletti**  
**Francesco Miotti e Marco Rossi**



La leggenda olandese «Rosette», suite drammatica in quattro quadri su testi del poeta francese Paul Solanges, traduttore di Boito e Fogazzaro, racconta la storia di due innamorati, Jan e Rosette, che muoiono abbracciati tra le onde del mare.

«Pulcinella innamorato», scritto da Burgmein in origine per orchestra e poi ridotto per pianoforte a quattro mani, su testo del drammaturgo napoletano Roberto Bracco, e con la dedica al compositore Giuseppe Martucci.

Si tratta di una fiaba leggera e ironica, in cui la maschera partenopea si trova alle prese con i Saraceni, che sconfigge in battaglia con una semplice capriola, quindi, dopo averla conquistata con una serenata, sposa la figlia del re.

copertina dello spartito originale di «Pulcinella innamorato», composto da Jules Burgmein nel 1908