

Roberto Bresin è professore associato di *Speech and Music Communication* presso la *School of Computer Science and Communication, Department of Speech, Music, and Hearing, KTH-Royal Institute of Technology, Stockholm, Svezia.*

Svolge la propria ricerca presso il KTH dal 1996. Nel 2000 ha conseguito il dottorato di ricerca in *music acoustics*, con una tesi dal titolo "*Virtual virtuosity - Studies in automatic music performance*" sotto la guida del Prof. Johan Sundberg.

La sua ricerca è focalizzata soprattutto nel campo dell'interpretazione musicale espressiva. Attualmente sta lavorando nei progetti europei "*BrainTuning*", progetto finanziato dal programma *NEST Measuring the Impossible 6th FP* (<http://www.braintuning.fi>), "*SAME - Sound And Music for Everyone Everyday Everywhere Every way*", progetto del 7th FP (<http://www.sameproject.eu>), e nell'azione COST IC0601 "*SID - Sonic Interaction Design*", <http://www.cost-sid.org/>).

In precedenza Roberto Bresin ha lavorato nell'azione europea di coordinamento S2S2, nella rete di eccellenza HUMAINE, nell'azione COST 287 ConGAS, e nei progetti europei *The Sounding Object (SOB)*, *A GNU/Linux Audio distribution (AGNULA)*, e *Multisensory Expressive Gesture Applications (MEGA)*, e nel progetto svedese *Feedback Learning in Musical Expression (FEEL-ME)*.

Prima di arrivare al KTH, Roberto Bresin è stato per cinque anni ricercatore presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova.

Bresin ha pubblicato circa 100 articoli in riviste e conferenze peer reviewed. Bresin è *reviewer* per numerose riviste e conferenze internazionali.

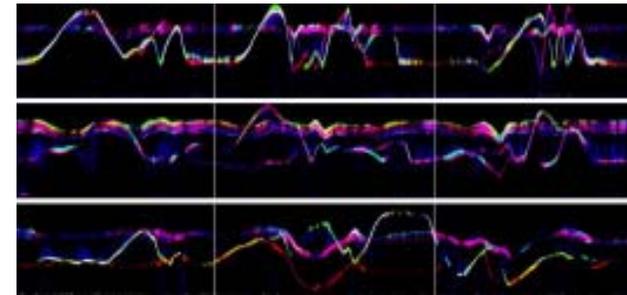
Per maggiori informazioni: <http://www.speech.kth.se/~roberto/>

Per informazioni:

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817
la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:
www.conservatoriocomo.it

EleTTrosensi 2009

«L'interpretazione musicale come motore per la ricerca. Dall'analisi dell'interpretazione musicale alla sintesi di emozioni»



Seminario
a cura di

Roberto Bresin

KTH School of Computer Science and Communication
Dept. of Speech, Music and Hearing
Stockholm, Sweden

Mercoledì 15 aprile

10.00 – 13.00/14.30 – 17.30

giovedì 16 aprile 2009

9.00 – 13.00

Biennio e Triennio di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono

Docenti:

Giorgio Klauer, Giovanni Cospito, Sylviane Sapir

Ingresso Libero - auditorium e aule di Musica Elettronica

Conservatorio di Musica «G. Verdi»

Via Cadorna 4 - Como

"L'interpretazione musicale come motore per la ricerca.

Dall'analisi dell'interpretazione musicale alla sintesi di emozioni."

Docente

Roberto Bresin

KTH School of Computer Science and Communication
Dept. of Speech, Music and Hearing Stockholm, Sweden
<http://www.speech.kth.se/~roberto/>

Programma

Mercoledì 15 aprile - 10.00 – 13.00

Auditorium

Parte Prima. *La scienza dell'interpretazione musicale.*

Saranno introdotti i seguenti concetti:

- Le più importanti tecniche di misurazione dell'interpretazione musicale.
- I parametri acustici che gli interpreti utilizzano nella comunicazione dell'espressività.
- Come i parametri acustici possano influenzare lo stile esecutivo.
- Director Musices: un sistema per la sintesi dell'interpretazione musicale.

Parte Seconda. *Emozioni nell'interpretazione musicale.*

Le teorie e i metodi presentati nella prima parte saranno estesi al campo dell'interpretazione musicale con emozioni. Questa parte del seminario includerà alcuni esempi applicativi, tra i quali la sintesi di interpretazioni espressive in tempo reale, l'uso di suonerie con emozioni nel cellulare, e un'applicazione per la visualizzazione delle emozioni nell'interpretazione musicale.

Mercoledì 15 aprile - 14.30 – 17.30 - Laboratorio

Aula di musica elettronica

Nel laboratorio gli studenti utilizzeranno il programma Director Musices per produrre diverse versioni di un breve brano in formato MIDI. Il brano potrà essere poi esportato in un formato adatto a pDM per controllarne l'interpretazione in tempo reale. In pDM gli studenti progetteranno uno spazio espressivo personalizzato da utilizzare per l'interpretazione in tempo reale.

giovedì 16 aprile 2009 - 9.00 – 13.00

Sessione di lavoro rivolta ai docenti sull'individuazione di filoni di ricerca per futuri scambi Erasmus.