

Prossimi appuntamenti

Sabato 30 maggio, ore 18.15
Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«SAX APPEAL»

Ensemble di sassofoni
del Conservatorio di Musica di Como
a cura di Franco Brizzi

Musiche di J.Cage, D.Nicolau, G.Boselli, C.Ballarini

Sabato 6 giugno, ore 18.15

Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«FIGLI DI UN D(I)O MINORE»

Violino Donatella Colombo

Violoncello Daniele Bogni

Chitarrone Ugo Nastrucci

Clavicembalo Marco Rossi

Musiche di C.Tessarini, F.Piccone, P.G.G.Boni, G.B.Platti

Momenti Musicali 2009

Auditorium del Conservatorio di Musica di Como, ore 18.15

Mercoledì 3 giugno 2009

«**Contrasti: tra '800 e '900**»

Musiche di F.Poulenc, C.Saint-Saens, J.Brahms,
B.Martinu, B.Britten

Giovedì 4 giugno 2009

«**L'anima romantica**»

Musiche di R.Schumann, J.Brahms, N.Paganini,
P. de Sarasate, N.Gade

Venerdì 5 giugno 2009

«**La poesia musicale di J. S. Bach**»

Musiche di J.S.Bach

Lunedì 8 giugno 2009

«**Il Quartetto d'archi**»

Musiche di W.A.Mozart, K.Stamitz,
P.I.Tschaikovsky

Martedì 9 giugno 2009

«**Ottoni e legni nella musica del '900**»

Musiche di J.Demesserman, M.Hajdu, F.Decrucck,
F.Poulenc, F.David

Mercoledì 10 giugno 2009

«**Il trionfo del pianoforte**»

Musiche di F.Liszt, J.Brahms, A.Scriabin,
C.Debussy, M.Ravel

Per informazioni:

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO tel. 031 279827 - fax 031 266817

la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:

www.conservatoriocomo.it



Conservatorio di Musica
«G.Verdi» di Como
Istituto superiore di studi musicali
Anno Accademico 2008/2009

«IL SUONO DEL MARE DEL NORD»



Violoncello **Daniele Bogni**
Pianoforte **Carlo Schiavi**

musiche di J.Brahms, E.Grieg

SABATO 23 MAGGIO 2009 - H 18.15

Auditorium
Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - Como

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

SABATO IN MUSICA

Johannes Brahms, Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99

Estate 1886: è nella cornice intima e stupenda del lago di Thun che Brahms trova l'ispirazione a comporre la propria seconda Sonata per violoncello: uno dei più bei capolavori del musicista amburghese che, ormai cinquantatreenne (morirà nel 1897, a 64 anni), sembra ritrovare l'inconfondibile energia giovanile propria delle prime composizioni pianistiche.

L'*Allegro vivace* iniziale, in cui gli audaci slanci dei due strumenti si inquadrano nella compattezza della classica forma sonata, è caratterizzato da un forte piglio drammatico, passionale. Dal secondo movimento, *Adagio affettuoso*, emerge un lirismo vibrante e crepuscolare, intimo nella propria commossa cantabilità interrotta dall'irrompere del successivo *Allegro appassionato* in forma di scherzo. A chiudere, un *Allegro molto* che, come d'uso, è composto nell'usuale forma di rondò.

Edvard Grieg, Sonata in la minore op. 36 per violoncello e pianoforte

Scritta nella stessa tonalità del celeberrimo Concerto per pianoforte e orchestra, questa è l'unica Sonata di Grieg per violoncello e pianoforte e risale al 1883. Pur non essendo oggi molto eseguita, è comunque un'opera caratteristica, nella quale è possibile cogliere aspetti espressivi e compositivi particolarmente significativi, soprattutto nel dialogo tra gli strumenti e nelle aperture liriche, di immediata presa emotiva.

Ci sono però dei tratti di eleganza, di intimità salottiera, di raffinato bozzettismo che rendono la Sonata immediatamente riconducibile a quel, disimpegno di fondo tipico di Grieg, che privilegia, più della tendenza costruttiva, quella improvvisativa, un poco esteriore.

La Sonata si compone di 3 movimenti: un "Allegro agitato", un "Andante molto tranquillo" che si avvia con una idea recuperata dalle musiche di scena per il dramma Sigurd Jorsalfar (Sigurd il crociato) del 1872 e un "Allegro molto marcato", dove affiora una certa ripetitività di situazioni.

E' comunque un'opera piacevole, di grande effetto teatrale, che meriterebbe una maggiore frequentazione.

Johannes Brahms

Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte

- Allegro vivace
- Adagio affettuoso
- Allegro passionato
- Allegro molto

Edvard Grieg

Sonata in la minore op. 36 per violoncello e pianoforte

- Allegro Agitato
- Andante molto tranquillo
- Allegro molto e marcato

Violoncello **Daniele Bogni**
Pianoforte **Carlo Schiavi**