

Prossimi appuntamenti

Sabato 28 marzo 2009, ore 18.00
Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«LIEBESLIEDER»

Coro «Josquin des Prez» di Varese
Direttore Francesco Miotti
Pianoforte Carlo Bernava e Marco Rossi
Musiche di J. Brahms

Sabato 4 aprile 2009, ore 18.15
Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«UNA BIG BAND PER UN CLARINETTO»

Big Band Jazz

del Conservatorio di Musica di Como
Clarinetto solista e direttore Paolo Tomelleri
Musiche di W. Herman, B. Holman, S. Nestico, F. Forster

Sabato 18 aprile, ore 18.15
Como, Auditorium del Conservatorio

SABATO IN MUSICA

«BEETHOVEN E WORK IN PROGRESS»

Violoncello Guido Boselli

Pianoforte Francesco Miotti

Musiche di L. van Beethoven, C. Ballarini, G. Boselli

Per informazioni:

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO
tel. 031 279827 - fax 031 266817
la locandina completa delle manifestazioni
si trova sul sito web:
www.conservatoriocomo.it



Accademia
delle Arti e dei
Commerci
di S. Giuliana
Como

A. M. I. S.
ANTIQUÆ
MUSICÆ
ITALICÆ
STUDIOSI



CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. VERDI" DI COMO



BAROCCO A COMO

MUSICHE DI F. P. RICCI E DI COMPOSITORI DELLA SUA EPOCA

Fortepiano
Tomoko Matsuoka
Lia Cino
Giovanni Togni

VENERDÌ 27 MARZO 2009, ORE 21.00

Auditorium
Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - Como

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Francesco Pasquale Ricci nacque a Como il 17 maggio 1732; la famiglia risiedeva in un'abitazione dove l'attuale via Plinio si congiunge alla piazza Cavour. Intraprese studi letterari e musicali, questi ultimi a Milano con Giuseppe Vignati, maestro di cappella del Ducale Palazzo.

Appartenente all'ordine dei Frati Minori Conventuali, nel 1758 Ricci fu ordinato sacerdote e l'anno successivo ottenne la carica di maestro di cappella e organista della cattedrale di Como.

Gli interessi professionali di Ricci non si esaurivano tuttavia in questo impegno. Fondò a Milano un'Accademia Musicale, si occupò di commercio legato all'editoria musicale europea, fu insegnante presso numerose famiglie nobili comasche e soprattutto si dedicò al concertismo e alla composizione.

Dal 1764 al 1780 soggiornò quasi ininterrottamente all'estero svolgendo attività concertistica come cembalista e organista in Germania, Olanda, Francia, Inghilterra, Belgio e Svizzera; conquistò anche una buona fama come compositore, e sue opere vennero edite nei principali centri musicali europei.

Soprattutto in Olanda e in Inghilterra l'attività compositiva del musicista comasco venne molto apprezzata; operò a l'Aia in qualità di Direttore di musica presso la Cappella Imperiale e Reale e a Londra, ottenne uno straordinario successo così descritto dallo storiografo comasco Giovani Battista Giovio: "*avvi un suo Dies Irae della più terribile gravità e tristezza, onde ne andarono fanatici gli Inglesi, che dopo averlo fatto ripetere più volte in pubblica assemblea lo diedero alle stampe, e fecero dono di molto esemplari all'Autore*".

Rientrato a Como Ricci riprese le mansioni di organista e maestro di cappella in Duomo e continuò a comporre con regolarità.

Negli ultimi anni di vita soggiornò a Lovenno, sopra Menaggio; morì a Como il 7 novembre 1817.



W. A. Mozart
(1756-1791)

Adagio in si minore, KV 540
(Vienna, 1788)

Maria Teresa Agnesi
(1720-1795)

Sonata in sol maggiore

Josepha von Auernhammer
(1758-1820)

Sei variazioni su "Der Vogelfaenger bin ich ja" dal Flauto magico di W. A. Mozart (1792)
Fortepiano: **Tomoko Matsuoka**

W. A. Mozart

Sonata in fa maggiore K. 497 per piano-forte a quattro mani
Adagio - Allegro di molto
Andante
Allegro
Fortepiano: **Giovanni Togni, Tomoko Matsuoka**

F. J. Haydn
(1732-1809)

Gran coro dalla Creazione del Mondo, ridotto per il Cembalo a 4 Mani da Muzio Clementi
Fortepiano: **Tomoko Matsuoka, Lia Cino**

Introduzioni a cura di Oscar Tajetti, Presidente Nazionale dell'A.M.I.S. Antiquæ Musicæ Italicæ Studiosi.

Concerto organizzato a favore del resturo del fortepiano di F.P. Ricci conservato presso il Museo Storico G.Garibaldi di Como