

«Il Groupe de Recherches Musicales»

Dalla sua creazione 50 anni fa, il GRM è sempre stato un luogo di produzione musicale, di ricerche teoriche sulla musica e di sviluppo tecnologico di tools per l'elaborazione e la trasformazione dei suoni.

Emmanuel Favreau ha una lunga presenza nel campo dell'Informatica musicale.

Ha realizzato all'IRCAM di Parigi software per il controllo in tempo reale della famiglie di macchine per la sintesi e l'elaborazione in tempo reale di segnali acustici, progettate da Giuseppe Di Giugno.

E' stato ricercatore presso il centro IRIS (gruppo Bontempi/Farfisa) di Paliano dove ha progettato diversi circuiti integrati per la sintesi e l'elaborazione digitale del suono, e anche partecipato allo sviluppo del software e della workstation audio-musicale MARS. Attualmente al GRM si occupa della realizzazione di tools software per applicazioni acustiche e musicali.

Informazioni sulla ricerca portata avanti al GRM è nel sito:
http://www.ina.fr/grm/outils_dev/index.fr.html



Conservatorio di Musica di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

Elettrosensi 2009

«Tecniche di analisi ed elaborazione del segnale applicate alla musica»

Seminario
a cura di

**Emmanuel
Favreau**



*Groupe de Recherches Musicales (GRM)
di Parigi*

Mercoledì 18 marzo 2009

Giovedì 19 marzo 2009

10.00-13.00 / 14.30-17.30

Biennio e Triennio di Musica Elettronica
e Tecnologie del Suono

Docenti:

Giorgio Klauer, Giovanni Cospito, Sylviane Sapir

Ingresso Libero

Scuole di Musica Elettronica

Conservatorio di Musica «G. Verdi»

Via Cadorna 4 - Como

Per informazioni :

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817

la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:

www.conservatoriocomo.it

Programma

«TECNICHE DI ANALISI ED ELABORAZIONE DEL SEGNALE APPLICATE ALLA MUSICA»

Mercoledì 18 marzo:

Gli strumenti del GRM

Mattina

- Cronistoria degli strumenti analogici e numerici del GRM
- GRM Tools Classic e il controllo dei parametri
- GRM Tools ST e il phase vocoder

Pomeriggio

Attività di laboratorio con I GRM Tools: ascolto di estratti di opere realizzate con i GRM Tools, analisi e ricostruzione di frammenti musicali

Giovedì 19 marzo:

L'Acousmographie e la trascrizione musicale al GRM

Mattina

- Problematiche della rappresentazione musicale
- Introduzione all'utilizzo dell'Acousmographie
- Richiami sulla tecnica di analisi del segnale mediante wavelet
- Presentazione di alcune realizzazioni

Pomeriggio

Attività di laboratorio con l'Acousmographie: Analisi di un brano di musica elettronica e realizzazione della sua partitura di ascolto.