

**Ferdinando Suvini** è musicoterapeuta e musicista. Nato a Milano, si è diplomato in Violoncello nel 1985 ed ha studiato Composizione presso il Conservatorio della sua città. Ha svolto un'intensa attività concertistica nelle principali città italiane ed Europee ed ha insegnato Violoncello e Musica da Camera presso i Conservatori di Milano, Sassari e Cagliari. Diplomato presso il Corso Triennale "Music Therapy" organizzato e gestito dalla University of Bristol ha svolto attività di Musicoterapia in Toscana presso A.S.L., Carcere Psichiatrico, Centri, Scuole, Serf. Dal 1995 al 2004 è stato Presidente del Centro Toscano MT e Direttore del Corso di MT di Firenze. E' Docente presso i Corsi di Musicoterapia di Milano, Lecco, Bologna, Assisi, Cosenza. Ha fondato ed è Presidente dell' Associazione Italiana dei Professionisti della Musicoterapia. Ha pubblicato testi ed articoli su riviste specializzate e fa parte del Comitato di Redazione della Rivista *Musica et Terapia*. Presidente del IV Congresso Nazionale di Musicoterapia, ha partecipato in qualità di Relatore a numerosi Congressi Nazionali e Internazionali. E' stato membro della Commissione Scientifica del Congresso Mondiale di Oxford 2002. Dal 2004 è il rappresentante italiano presso la E.M.T.C. (*European Music Therapy Confederation*).

#### MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:

Il seminario è aperto agli studenti del Conservatorio di Musica di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e a studenti esterni.

Saranno accettati studenti effettivi (interni ed esterni) fino ad un massimo di 25 partecipanti.

Il seminario è gratuito per gli studenti interni. Per gli studenti del Conservatorio di Musica di Como (effettivi e uditori) il seminario dà diritto a CFA in relazione alla frequenza alle lezioni.

La quota di partecipazione per gli studenti esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

**Allievi esterni      Euro    50,00**

Per partecipare al seminario è obbligatorio compilare il modulo di iscrizione reperibile presso:

- segreteria del Conservatorio di Musica «G.Verdi» di Como
- sito web [www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

Per informazioni :

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como  
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817  
la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:  
[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)



Conservatorio di Musica  
«G. Verdi» di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

seminari 2009

LABORATORIO

## INTRODUZIONE ALLA MUSICOTERAPIA

*L'improvvisazione  
con il suono  
e la musica  
nella pratica clinica*

DOCENTE

**FERDINANDO  
SUVINI**

COTERAPEUTA CARLO BERNAVA

**lunedì 2 marzo 2009**

**lunedì 16 marzo 2009**

**lunedì 23 marzo 2009**

*dalle ore 10.00 alle 13.00  
e dalle 14.00 alle 17.00*

*Conservatorio di Musica «G. Verdi»,  
Via Cadorna 4 - Como*



# **Introduzione alla Musicoterapia: «L' improvvisazione con il suono e la musica nella pratica clinica»**

1° incontro

**Lo strumentario in Musicoterapia**

2° incontro

**La Relazione con il suono e la musica**

3° incontro

**La musicoterapia nella pratica clinica**

*All'inizio del ciclo di 3 incontri verrà svolta una introduzione alla Musicoterapia aperta a tutti gli studenti e docenti del Conservatorio dal Titolo:*

*«Musicoterapia in Italia e in Europa: realtà e prospettive di una professione»*

## **Contenuti degli incontri**

Il musicoterapista deve acquisire, durante il percorso formativo, specifiche conoscenze e competenze sonoro-musicali, trasversali rispetto a qualunque altra formazione musicale, che consentano di proporre una pratica clinica fortemente caratterizzata, in tutte le sue fasi, dalla presenza dell'elemento sonoro e della musica.

Questo avviene esplorando qualità umane del musicale e musicali dell'uomo, scoprendo la natura del linguaggio sonoro/musicale, analizzando come l'essere umano e la musica si somigliano per comprendere con maggiore chiarezza come e cosa i suoni esprimono, raccontano e determinano.

Il presente seminario si propone di esplorare e riflettere sulla identità sonora e sulla musicalità dei partecipanti, sulla presenza del suono e della musica in musicoterapia con l'obiettivo di individuare le conoscenze, il sapere e le competenze, il saper fare, che permettono al musicoterapista di:

1. Improvvisare:
  - Contattare musicalmente il paziente;
  - Stimolare risposte musicali
  - Sviluppare capacità musicali e favorire libertà espressiva e relazione sonoro/musicale;
2. Descrivere e analizzare il linguaggio sonoro/musicale;

Il lavoro si svolgerà in Gruppo.