

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:

Il seminario è aperto agli allievi del Conservatorio di Musica di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e ad allievi esterni.

Saranno accettati allievi effettivi (interni ed esterni) a discrezione del docente.

Il seminario è gratuito per allievi interni. Per gli allievi del Conservatorio di Musica di Como (effettivi e uditori) il seminario dà diritto a CFA in relazione alla frequenza alle lezioni.

La quota di partecipazione per gli allievi esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

Allievi esterni effettivi Euro 50,00
Allievi esterni uditori Euro 25,00

Per partecipare al seminario è obbligatorio compilare il modulo di iscrizione reperibile presso:

- segreteria del Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Como
- sito web www.conservatoriocomo.it

Per informazioni :

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817
la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:
www.conservatoriocomo.it



Conservatorio di Musica
«G. Verdi» di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

Seminari 2009

MASTERCLASS

«REPERTORIO FLAUTISTICO E PASSI D'ORCHESTRA»



Docente
Marco Zoni

Lunedì 26 gennaio 2009
h. 10.00-13.00/14.00-17.00

Martedì 27 gennaio 2009
h. 10.00-13.00/14.00-16.00

*Conservatorio di Musica «G. Verdi»,
Via Cadorna 4 - Como*

MASTERCLASS DI FLAUTO

DOCENTE MARCO ZONI

I Flauto dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

La Masterclass è indirizzata a tutti gli allievi di flauto del Conservatorio e ad allievi esterni.

Verranno affrontate tutte le problematiche riguardanti la "tecnica flautistica" (respirazione, emissione, suono, legato, staccato, vibrato ecc.) attraverso lo studio del repertorio ivi compresi gli studi.

Il docente offrirà, a seconda del livello di studio dell'allievo, spunti e consigli mirati ad accrescerne l'apprendimento "tecnico – espressivo".

Agli allievi dei corsi più avanzati si offrirà inoltre l'approfondimento del repertorio orchestrale (passi e soli) prefiggendosi, come obiettivo, la preparazione a concorsi e audizioni per orchestra.

MARCO ZONI nasce a Lumezzane (Brescia) nel 1969 e, fin dall'età di 6 anni, muove i suoi primi passi nell'apprendimento della musica e del flauto con il padre clarinettista. Si dedica quindi allo studio del flauto sotto la guida dei maestri Bruno Cavallo e Mauro Scappini, diplomandosi nel 1987 presso il Conservatorio di Musica di Brescia.

Si perfeziona in seguito con i maestri Glauco Cambursano, Andreas Blau, Peter Lukas Graf e, nel 1987, viene ammesso al Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra dove studia con il maestro Maxence Larrieu conseguendo nel 1990 "Le Premier Prix de Virtuositè de Flute avec distinction".

Nel 1991 ottiene il ruolo di primo flauto dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano dove ricopre il posto fino al 1998, anno in cui inizierà la collaborazione con l'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e dell'omonima Filarmonica in qualità di primo flauto.

L'attività in orchestra gli ha permesso di suonare sotto la direzione dei maggiori direttori quali Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Daniel Barenboim, Zubin Metha Valery Gergev, George Pretre, Semyon Bychkov, Lorin Mazeel, Yuri Temirkanov, Myung wun Chung, Wolfgang Savallisch, Daniel Harding, Rafael Fruhbeck de Burgos, Jeffry Tate, Gianandrea Gavazzeni, Giuseppe Sinopoli, Gary Bertini.

Ha suonato in qualità di solista con alcune orchestre italiane esibendosi in importanti teatri nazionali e stranieri, in duo con il pianoforte e con il quintetto di fiati "Moderno".

All'attività d'orchestra e di solista affianca l'attività di insegnante tenendo masterclass in alcuni Conservatori italiani, presso l'Accademia del Teatro alla Scala e in vari corsi estivi.

Tiene un corso annuale di flauto presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Brescia.